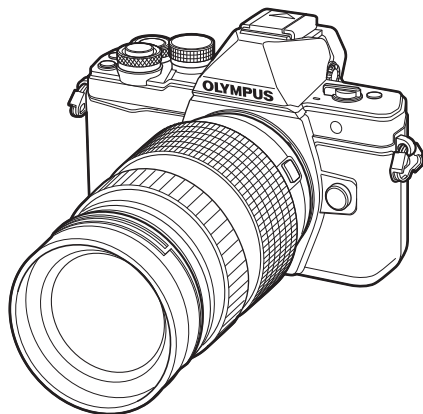


OLYMPUS®

CYFROWY APARAT
FOTOGRAFICZNY

E-M10 Mark II

Instrukcja obsługi



Spis treści

Szybki indeks zadań

1. Przygotowanie
2. Tryb
3. Odtwarzanie
4. Funkcje menu
5. Podłączanie aparatu do smartfona
Podłączanie aparatu do komputera i drukarki
6. Bateria, ładowarka baterii i karta
8. Wymienne obiektywy
Korzystanie z akcesoriów sprzedawanych oddzielnie
9. Informacja
11. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

■ Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.

■ Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.




■ Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od rzeczywistego produktu.

■ Jeśli z powodu aktualizacji oprogramowania firmware aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Zarejestruj swój produkt na www.olympus.eu/register-product
i otrzymaj dodatkowe korzyści od Olympus!

Oznaczenia stosowane w instrukcji

W instrukcji obsługi używane są następujące symbole:

Przestrogi	Istotne informacje na temat zagadnień lub postępowania, które mogłyby doprowadzić do niesprawności lub nieprawidłowego działania aparatu. Mogą to być także ostrzeżenia przed wykonywaniem czynności, których należy absolutnie unikać.
 Uwagi	O czym należy pamiętać, używając aparatu.
 Wskazówki	Przydatne informacje i wskazówki, które pomogą jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu.
	Odniesienia do stron szczegółowo opisujących dane zagadnienie lub zawierających związane z nim informacje.

Szybki indeks zadań	7
Nazwy części	10
Przygotowanie	12
■ Rozpakowywanie zawartości opakowania	12
■ Ładowanie i wkładanie baterii ... 13	
■ Wkładanie karty	14
Wymywanie karty	14
■ Mocowanie obiektywu w aparacie	15
■ Włączanie zasilania	16
■ Ustawianie daty i godziny	17
Tryb	18
■ Wyświetlanie informacji podczas fotografowania	18
Informacje na monitorze podczas fotografowania.....	18
■ Przełączanie trybów wyświetlania informacji	20
Przełączanie trybu fotografowania między fotografowaniem z podglądem na żywo i fotografowaniem przy użyciu celownika.....	20
Zmiana wyświetlanych informacji	21
■ Wykonywanie zdjęć	22
Korzystanie z trybu iAUTO	24
Fotografowanie w trybie programów tematycznych.....	26
Korzystanie z filtrów artystycznych.....	29
Korzystanie z funkcji OPOWIEŚĆ FOTO.....	31
Fotografowanie metodą „wyceluj i zrób zdjęcie” (tryb programu P).....	33
Wybór wartości przysłony (tryb priorytetu przysłony A)	34
Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki S)	35
Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny M).....	36
Fotografowanie z długim czasem ekspozycji (BULB)	37
Fotografowanie z fotomontażem na żywo (kompozycja jasnych i ciemnych obszarów).....	37
Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego	38
■ Nagrywanie sekwencji wideo 39	
Korzystanie z trybu sekwencji wideo (📹).....	40
Fotografowanie podczas nagrywania sekwencji wideo (tryb film+zdjęcie)	41
Korzystanie z funkcji cichej pracy podczas nagrywania sekwencji wideo.....	41
■ Nagrywanie sekwencji wideo w trybie „Moje klipy”	42
Edytowanie sekwencji „Moje klipy”	43
Nagrywanie sekwencji wideo w zwolnionym/przyspieszonym tempie.....	44
■ Nagrywanie filmów z wysoką prędkością	45
■ Korzystanie z opcji fotografowania	46
Wywoływanie opcji fotografowania	46
Sterowanie ekspozycją (kompensacja ekspozycji)	48
Blokowanie ekspozycji (blokada AE).....	48
Ustawianie pola FAF (obszar AF).....	49

Korzystanie z małego pola i pola grupowego (ustawianie pola AF)	49
Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/ automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic.....	50
Ramka powiększenia AF / zoom AF (Super Punktowy AF)	51
Wybór tryb ustawiania ostrości (tryb AF).....	52
Zmiana jasności obszarów jasnych i zaciemnionych.....	53
Kontrola koloru (Kreator kolorów).....	53
Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)	54
Czułość ISO.....	55
Regulacja barwy (balans bieli).....	56
Dokładna regulacja balansu bieli (kompensacja balansu bieli).....	57
Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu).....	58
Zdjęcia seryjne/korzystanie z samowyzwalacza.....	60
Fotografowanie bez drgań wywoływanych obsługą spustu migawki (Anti-Shock [⬆]).....	61
Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy[♥]).....	61
Ustawianie proporcji obrazu	62
Wybór jakości obrazu (tryb jakości zdjęć).....	62
Wybór jakości obrazu (tryb jakości sekwencji wideo)	63
Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową).....	65
Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku).....	67
Przypisywanie funkcji do przycisków (funkcja przycisku).....	68
Opcje przetwarzania (tryb obrazu).....	72
Dokładna regulacja ostrości (ostrość).....	73
Dokładna regulacja kontrastu (kontrast)	73
Dokładna regulacja nasycenia (nasycenie).....	73
Dokładna regulacja tonacji (gradacja)	74
Ustawianie formatu reprodukcji kolorów (przestrzeń kolorów).....	75
Opcje dźwięku sekwencji wideo (nagrywanie dźwięku wraz z sekwencją wideo)	76
Dodawanie efektów do sekwencji wideo.....	76
Odtwarzanie	78
■ Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania	78
Informacje o wyświetlanym zdjęciu	78
Zmiana wyświetlanych informacji	79
■ Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo	80
Wyświetlanie indeksu/ Wyświetlanie kalendarza	81
Oglądanie zdjęć.....	81
Głośność.....	83
Oglądanie sekwencji wideo	83
Ochrona obrazów	84
Kasowanie zdjęć.....	84
Ustawianie zlecenia transferu zdjęć ([Kol. udostępniania])	85
Wybieranie zdjęć ([Wybrana kol. udostęp.], [O-], [Wybrane Kasowanie])	85
■ Korzystanie z ekranu dotykowego	87
Wybieranie i zabezpieczanie obrazów	87
Funkcje menu	88
■ Podstawowe operacje menu	88

Korzystanie z menu fotografowania 1/ menu fotografowania 2	89
Formatowanie karty (Ustaw. Karty).....	89
Usuwanie wszystkich obrazów (Ustaw. Karty).....	89
Przywracanie ustawień domyślnych (Resetuj).....	90
Zapisywanie ulubionych ustawień (Moje.Ust.).....	90
Opcje przetwarzania (Tryb Obrazu).....	91
Jakość obrazu (◀⊖).....	91
Zoom cyfrowy (Telekonwerter cyfr.).....	92
Ustawianie samowyzwalacza (⏏/☺).....	92
Fotografowanie w stałych odstępach czasu (tryb time lapse ⏏).....	93
Wykonywanie serii fotografii z różnymi ustawieniami (bracketing).....	94
Wykonywanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym).....	97
Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna).....	98
Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy (Komp. ef. Keystone).....	99
Ustawianie funkcji redukcji drgań/cichej pracy podczas fotografowania (Anti-Shock[⬆]/Cichy[♥]).....	100
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem.....	100
Korzystanie z menu odtwarzania	101
Wyświetlanie obróconych obrazów (⏏).....	101
Edycja zdjęć.....	101
Anulowanie wszystkich zabezpieczeń.....	103
Korzystanie z menu ustawień	104
⌚ (ustawienie daty/godziny) ..	104
🗨️ (zmiana języka wyświetlacza) ..	104
📺 (regulacja jasności monitora) ..	104
Podgląd ..	104
Ustawienia Wi-Fi.....	104
⚙️ Wyświetl. Menu.....	104
Firmware.....	104
Korzystanie z menu własnych	105
📷 AF/MF ..	105
🔊 Spust/Pokrętło.....	106
🗑️ Wyzwalanie/⏏.....	106
📺 Wyśw./🖥️)/PC.....	107
📷 Eksp./📷/ISO.....	109
🔊 ⚡ Własne ..	110
📷 ⬅️-/Kolor/WB ..	110
📷 Zapis/Kasowanie.....	111
📷 Film ..	112
📷 Wbudowany wizjer EVF ..	114
📷 📷 Narzędzia ..	114
AEL/AFL.....	116
Asystent MF.....	117
Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora.....	117
Wybieranie ekranu panelu sterowania (📷Ust. Sterowania) ..	119
Dodawanie ekranów informacji ..	120
Czas otwarcia migawki w przypadku automatycznego uruchamiania lampy błyskowej.....	121
Kombinacje wielkości obrazu sekwencji wideo i stopni kompresji ..	122
Wybór stylu wyświetlacza celownika.....	122

Podłączanie aparatu do smartfona 124

- Podłączanie do smartfona..... 125
- Transfer zdjęć do smartfona ... 126
- Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona 126
- Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego 127
- Zmiana metody połączenia..... 128
- Zmiana hasła..... 128
- Anulowanie zlecenia udostępniania 129
- Inicjowanie ustawień bezprzewodowej sieci LAN 129

Podłączanie aparatu do komputera i drukarki 130

- Podłączanie aparatu do komputera 130
- Kopiowanie obrazów do komputera 130
- Instalowanie oprogramowania komputerowego..... 131
- Drukowanie bezpośrednie (PictBridge) 133
 - Łatwy Druk..... 133
 - Druk Użytkownika..... 134
- Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF)..... 135
 - Tworzenie zamówienia druku..... 135
 - Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia druku..... 136

Bateria, ładowarka baterii i karta 137

- Bateria i ładowarka..... 137
- Korzystanie z ładowarki w innych krajach 137

- Stosowane karty pamięci 138
- Tryb zapisu i rozmiar pliku/liczba zdjęć, które można zapisać 139

Wymienne obiektywy 140**Korzystanie z akcesoriów sprzedawanych oddzielnie 141**

- Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do użytkowania z aparatem..... 141
 - Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem 141
- Inne zewnętrzne lampy błyskowe 142
- Podstawowe akcesoria 143
- Schemat systemu..... 144

Informacja 146

- Rady i informacje dotyczące fotografowania..... 146
- Kody błędów 148
- Czyszczenie i przechowywanie aparatu 150
 - Czyszczenie aparatu 150
 - Zapis..... 150
 - Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu 150
 - Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów 151
- Schemat menu..... 152
- Domyślne opcje nastaw **Moje.Ust.** 159
- Dane techniczne 161

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA 164

- ZASADY BEZPIECZEŃSTWA... 164



Indeks 176

Szybki indeks zadań

Tryb



Fotografowanie z zastosowaniem ustawień automatycznych	▶ iAUTO (FAUTO)	24
Wybór współczynnika proporcji obrazu	▶ Współczynnik proporcji obrazu	62
Szybkie dobieranie ustawień do sceny	▶ Sceny (SCN)	26
Łatwe fotografowanie na profesjonalnym poziomie	▶ Instrukcje na żywo	24
Regulacja jasności zdjęcia	▶ Kompensacja ekspozycji	48
Wykonywanie zdjęć z rozmytym tłem	▶ Instrukcje na żywo	24
	▶ Tryb priorytetu przysłony	34
Wykonywanie zdjęć obiektu w ruchu	▶ Instrukcje na żywo	24
	▶ Tryb priorytetu migawki	35
	▶ Sceny (SCN)	26
Wykonywanie zdjęć w prawidłowym kolorze	▶ Balans bieli	56
	▶ Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem	57
Przetwarzanie obrazów w celu dopasowania do obiektu/wykonywanie zdjęć czarno-białych	▶ Tryb obrazu	72
	▶ Filtr artystyczny (ART)	29
Gdy nie można ustawić ostrości na obiekcie/Ustawianie ostrości na jednym obszarze	▶ Korzystanie z ekranu dotykowego	38
	▶ Obszar AF	49
	▶ Ramka powiększenia AF/zoom AF	51
Ustawianie ostrości na małym punkcie w kadrze/potwierdzenie ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia	▶ Ramka powiększenia AF/zoom AF	51
Zmiana kompozycji zdjęcia po ustawieniu ostrości	▶ C-AF+TR (śledzenie AF)	52
Fotografowanie bez lampy błyskowej	▶ Tryb DIS/ISO	26/55
Redukowanie poruszenia aparatu	▶ Fotografowanie ze stabilizacją obrazu/funkcją Anti-Shock	58/61
	▶ Samowyzwalacz	60
	▶ Kabel zdalnego wyzwalania	143
Fotografowanie obiektów pod światło	▶ Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej	65
	▶ Gradacja (tryb obrazu)	74

Fotografowanie fajerwerków	Fotografowanie przy długiej ekspozycji/czasowe	37
	▶ Fotografowanie z fotomontażem na żywo	37
Wykonywanie zdjęć, w których białe obiekty nie są zbyt jasne, a czarne zbyt ciemne	Sceny (SCN)	26
	Gradacja (tryb obrazu)	74
	▶ Histogram	21/48
	Kompensacja ekspozycji	53
Redukcja zaszumienia obrazu	Kontrola światel i cieni	53
	▶ Redukcja szumu	109
Optymalizowanie monitora/ regulacja barw monitora	▶ Regulacja jasności monitora/ Nocne kadry	104/107
	Sprawdzanie ustawionego efektu przed zrobieniem zdjęcia	▶ Funkcja podglądu
Sprawdzanie orientacji poziomej lub pionowej przed wykonaniem zdjęcia	▶ Zdjęcie testowe	69
	▶ Wskaźnik poziomu	21
Dokładne komponowanie zdjęć	▶ Wyświetlona Siatka	107
Powiększanie zdjęć w celu sprawdzenia ostrości	▶ AUTO  (Podgląd)	104
	Autoportrety	▶ Samowyzwalacz
Fotografowanie sekwencyjne	Sceny (SCN)	26
	▶ Fotografowanie sekwencyjne	60
Przedłużanie żywotności baterii	▶ Szybki tryb uśpienia	115
Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać	▶ Tryb jakości zdjęcia	62
	Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona	▶ Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona
Fotografowanie bez dźwięku migawki	▶ Opcja Cichy[]	61

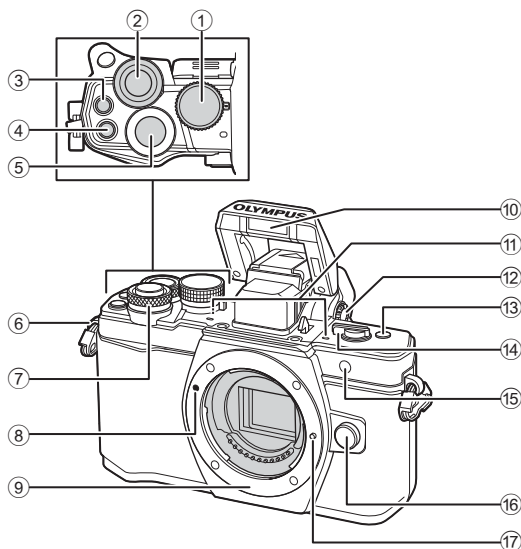
Odtwarzanie/retusz

Przeglądanie zdjęć na ekranie telewizora	▶ HDMI/Wyjście wideo	107
	▶ Odtwarzanie na ekranie telewizora	117
Wyświetlanie pokazów slajdów z podkładem muzycznym	▶ Pokaz zdjęć	82
Rozjaśnianie cieni	▶ Kompensacja cieni (edycja JPEG)	102
Korygowanie czerwonych oczu	▶ Usunięcie efektu czerwonych oczu (edycja JPEG)	102
Łatwe drukowanie	▶ Drukowanie bezpośrednie	133
Profesjonalne odbitki	▶ Tworzenie zamówienia wydruku	135
Transfer zdjęć do smartfona	▶ Transfer zdjęć do smartfona	126
Dodawanie danych o lokalizacji do zdjęć	▶ Dodawanie danych o lokalizacji do zdjęć	127

Ustawienia aparatu

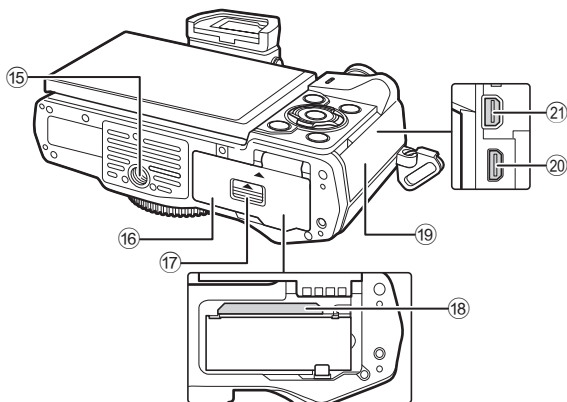
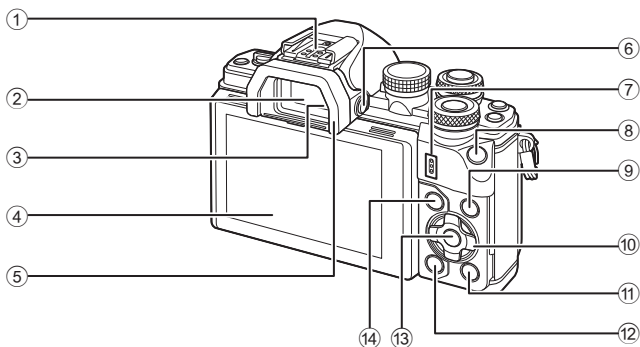
Synchronizowanie daty i godziny	▶ Ustawianie daty i godziny	17
Przywracanie domyślnych ustawień	▶ Resetuj	90
Zapisywanie ustawień	▶ Moje.Ust.	90
Zmiana wyświetlanego języka menu	▶ 	104
Wyłączanie dźwięku automatycznego nastawiania ostrości	▶  (sygnał dźwiękowy)	108



Nazwy części






- | | | | |
|---|--|---|--|
| ① | Pokrętko wyboru trybu.....str. 22 | ⑩ | Wewnętrzna lampa błyskowastr. 65 |
| ② | Tylne pokrętko* (☺)
..... str. 33–36, 47–48, 63, 70–71, 80 | ⑪ | Mikrofon stereofoniczny
.....str. 76, 86, 103 |
| ③ | Przycisk (sekwencja
video)/.....str. 39, 68/str. 85 | ⑫ | Pokrętko korekcji dioptrycznejstr. 20 |
| ④ | Przycisk Fn2 ,str. 53, 68, 70 | ⑬ | Przycisk Fn3str. 68 |
| ⑤ | Spust migawki.....str. 23 | ⑭ | Dźwignia ON/OFFstr. 16, 65 |
| ⑥ | Oczko paska do noszenia
aparatu.....str. 12 | ⑮ | Kontrolka samowyzwalacza/
lampa wspomaganie AF str. 60/str. 105 |
| ⑦ | Przednie pokrętko* (☺)
.....str. 33–36, 47–48, 63, 70–71, 80 | ⑯ | Przycisk zwalnający obiektywstr. 15 |
| ⑧ | Symbol mocowania obiektywu.....str. 15 | ⑰ | Kolek blokady obiektywu |
| ⑨ | Bagnet (przed zamontowaniem obiektywu
należy zdjąć pokrywę bagnetu) | | |

* W tej instrukcji obsługi ikony i reprezentują czynności wykonywane przy użyciu pokrętkła przedniego i pokrętkła tylnego.



- | | |
|--|---|
| ① Stopka.....str. 141 | ⑪ Przycisk  (odtworzenie)str. 80 |
| ② Celownikstr. 20 | ⑫ Przycisk  (kasowanie)str. 84 |
| ③ Czujnik oka | ⑬ Przycisk str. 46, 88 |
| ④ Monitor (ekran dotykowy)
.....str. 18, 20, 46, 78, 87 | ⑭ Przycisk MENUstr. 88 |
| ⑤ Muszla oczna.....str. 143 | ⑮ Gniazdo statywu |
| ⑥ Przycisk  (LV)str. 20 | ⑯ Pokrywa komory baterii/karty.....str. 13 |
| ⑦ Głośnik | ⑰ Blokada komory baterii/kartystr. 13 |
| ⑧ Przycisk Fn1str. 68 | ⑱ Gniazdo kartstr. 14 |
| ⑨ Przycisk INFOstr. 21, 79 | ⑲ Pokrywa złącza |
| ⑩ Klawisze strzałek*str. 49, 80 | ⑳ Złącze HDMI (typ D)str. 117 |
| | ㉑ Złącze wielofunkcyjne ...str. 117, 130, 133 |

* W tej instrukcji obsługi ikony    reprezentują czynności wykonywane przy użyciu klawiszy strzałek.

1 Przygotowanie

Rozpakowywanie zawartości opakowania

Do aparatu dołączone są wymienione poniżej akcesoria. Jeżeli brakuje jakiegoś elementu lub jest on uszkodzony, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony aparat.



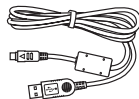
Aparat



Pokrywa bagnetu obiektywu

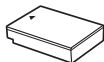


Pasek

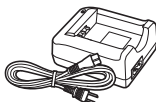


Kabel USB
CB-USB6

- Płyta CD-ROM z oprogramowaniem komputerowym
- Instrukcja obsługi
- Karta gwarancyjna

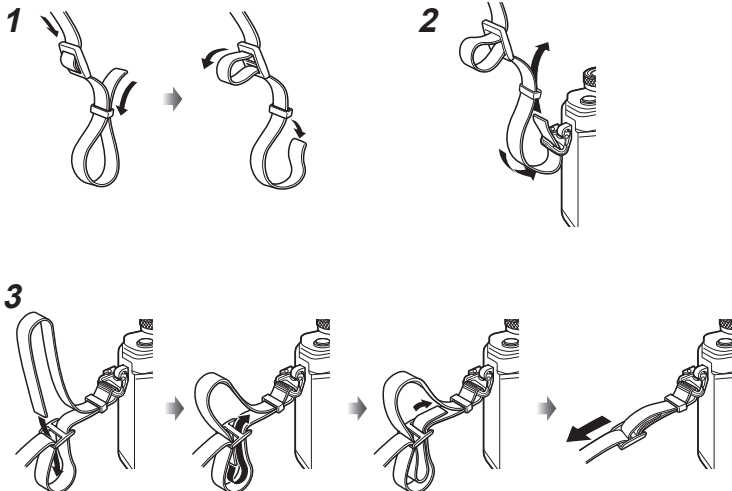


Akumulator litowo-jonowy BLS-50



Ładownica akumulatorów litowo-jonowych BCS-5

Mocowanie paska



- 1
 - 2
 - 3
- Przymocuj pasek z drugiej strony w ten sam sposób.
 - Następnie pociągnij mocno pasek, aby go dobrze przymocować.

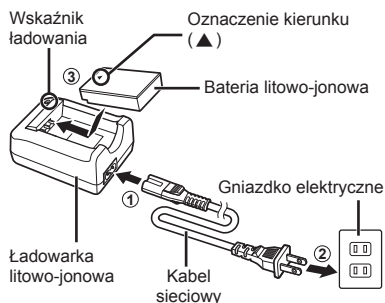
Ładowanie i wkładanie baterii

1 Ładowanie baterii.

Wskaźnik ładowania

Trwa ładowanie	Świeci na pomarańczowo
Ładowanie zakończone	Wył.
Błąd ładowania	Miga na pomarańczowo

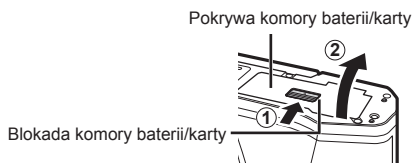
(Czas ładowania: do około 3 godzin 30 minut).



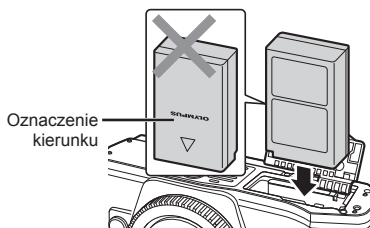
Przestrogi

- Odłącz ładowarkę po ukończeniu ładowania.

2 Otwieranie pokrywy komory baterii/karty

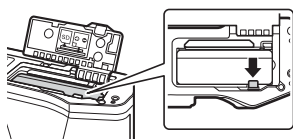


3 Wkładanie baterii.



Wymijmowanie baterii

Przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory baterii/karty należy wyłączyć aparat. Aby wyjąć baterię, należy najpierw nacisnąć rygiel blokady baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjąć baterię.



Przestrogi

- Jeżeli wyjęcie baterii jest niemożliwe, należy skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym. Nie należy stosować siły.

Uwagi

- Zaleca się mieć zapasową baterię w przypadku dłuższych sesji fotografowania, gdyby jedna bateria została wyczerpana.
- Zapoznaj się również z rozdziałem „Bateria, ładowarka baterii i karta” (str. 137).


Wkładanie karty

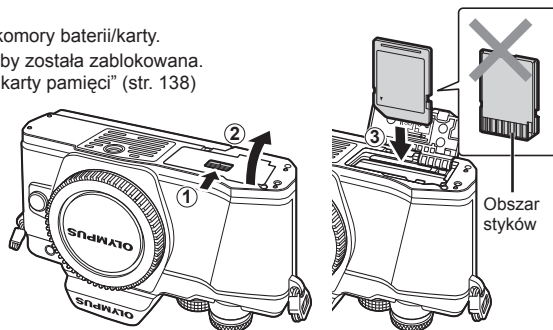
W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi.

Karty Eye-Fi

Przed użyciem zapoznaj się z dokumentem „Stosowane karty pamięci” (str. 138).

1 Wkładanie karty.

- Otwórz pokrywę komory baterii/karty.
- Wsuń kartę tak, aby została zablokowana.
 „Stosowane karty pamięci” (str. 138)



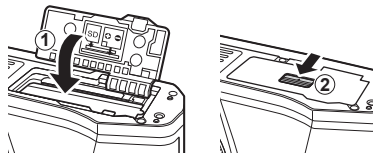
Przestrogi

- Przed włożeniem lub wyjęciem baterii albo karty należy wyłączyć aparat.
- Nie wkładaj uszkodzonej lub odkształconej karty na siłę. Może to spowodować uszkodzenie gniazda kart.

2 Zamykanie pokrywy komory baterii/karty.

Przestrogi

- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu upewnij się, że pokrywa komory baterii/karty jest zamknięta.

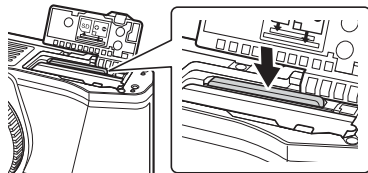


Wymowanie karty

Lekko naciśnij znajdującą się w gnieździe kartę, a zostanie ona wysunięta z gniazda. Wyciągnij kartę.

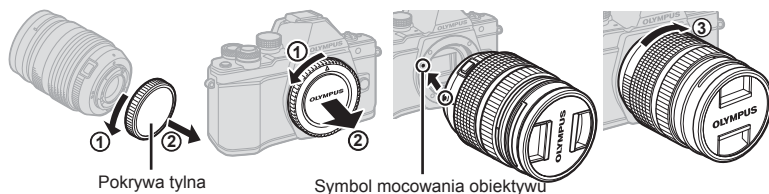
Przestrogi

- Nie należy wyjmować baterii ani karty, gdy wyświetlany jest wskaźnik zapisu na karcie (str. 18).



Mocowanie obiektywu w aparacie

1 Zamocuj obiektyw w aparacie.

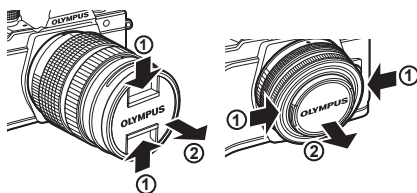


- Zdejmij tylną pokrywę z obiektywu i pokrywę bagnetu aparatu.
- Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu.
- Obróć obiektyw w prawo (w kierunku wskazanym przez strzałkę ③) do zatrzaśnięcia.

Przestrogi

- Przed zamontowaniem lub zdemontowaniem obiektywu upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Nie należy naciskać przycisku zwalnającego obiektyw.
- Nie należy dotykać elementów wewnętrznych aparatu.

2 Zdejmij pokrywę obiektywu.

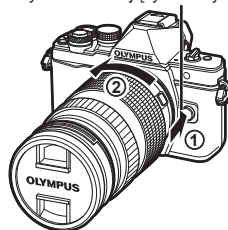


■ Zdejmowanie obiektywu z aparatu

Przed zdemontowaniem obiektywu upewnij się, że aparat jest wyłączony.

- 1 Naciskając przycisk zwalnający obiektyw, obróć obiektyw w kierunku wskazywanym strzałką.

Przycisk zwalnający obiektyw



Wymienne obiektywy

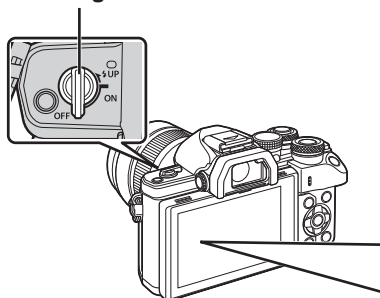
Zapoznaj się z rozdziałem „Wymienne obiektywy” (str. 140).

Włączanie zasilania

1 Przesuń dźwignię **ON/OFF** położenie **ON**.

- Włączenie aparatu powoduje włączenie monitora.
- Aby wyłączyć aparat, przesuń dźwignię z powrotem w położenie **OFF**.

■ Dźwignia ON/OFF



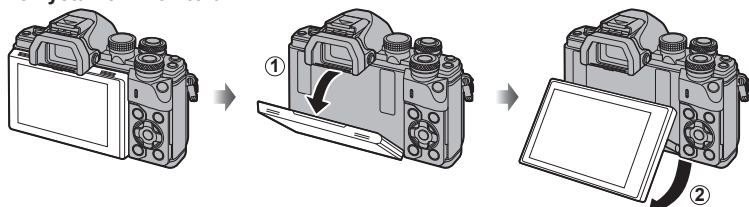
■ Monitor

Poziom naładowania baterii

- (zielony): aparat gotowy do fotografowania (wyświetlany przez ok. dziesięć sekund po włączeniu aparatu).
- (zielony): niski poziom naładowania baterii
- (miga na czerwono): bateria wymaga naładowania.



Korzystanie z monitora



Można zmienić kąt monitora.

Tryb uśpienia aparatu

Jeśli przez minutę nie zostaną wykonane żadne operacje, aparat przełączy się w tryb „uśpienia” (gotowości), wyłączając wyświetlacz i anulując wszystkie czynności. Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (spustu migawki, przycisku itp.). Aparat wyłączy się automatycznie po 4 godzinach w trybie uśpienia. Aparat należy włączyć ponownie przed użyciem.

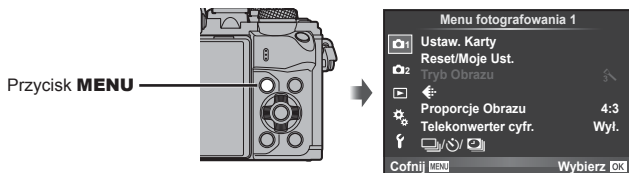
- Ustawienia uśpienia dla fotografowania z użyciem celownika można dostosować za pomocą opcji [Szybki tryb uśpienia] (str.115).

Ustawianie daty i godziny

Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami. Do nazwy pliku jest dołączona informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę. Niektórych funkcji nie można używać, jeśli nie ustawiono daty i godziny.

1 Wyświetl menu.

- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



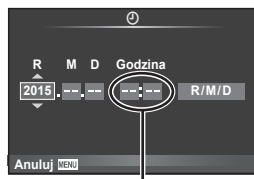
2 Wybierz pozycję [OK] na karcie [f] (ustawienia).

- Użyj przycisków Δ ∇ w bloku przycisków strzałek, aby wybrać opcję [f], a następnie naciśnij przycisk \triangleright .
- Wybierz pozycję [OK] i naciśnij przycisk \triangleright .



3 Ustaw datę i godzinę.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright .
- Zmień wybraną pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ .
- Wybierz format daty za pomocą przycisków Δ ∇ .



Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinnym.

4 Zapisz ustawienia i zakończ.

- Naciśnij przycisk **OK**, aby ustawić zegar aparatu i wyjść do menu głównego.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

Przestrogi

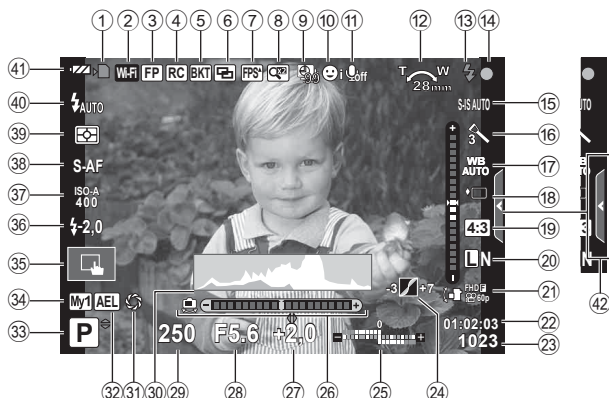
- Po wyjęciu baterii z aparatu na pewien czas przywrócone mogą zostać ustawienia domyślne daty i godziny.

Uwagi

- Godzinę można prawidłowo zsynchronizować, naciskając przycisk **OK** w chwili wysłania sygnału czasu 0 sekund podczas ustawiania wartości [min].

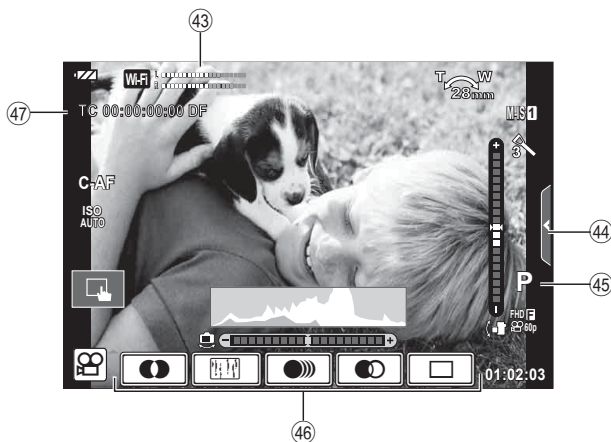
Wyświetlanie informacji podczas fotografowania

Informacje na monitorze podczas fotografowania



- | | | | | | |
|---|--|-----------------|---|---|------------|
| ① | Wskaźnik zapisu na karcie | str. 14 | ⑱ | Fotografowanie seryjne/
Fotografowanie z samowyzwalaczem/
Fotografowanie z funkcją Anti-Shock/
Fotografowanie w trybie cichej
pracy | str. 60–61 |
| ② | Połączenie WLAN | str. 124–129 | ⑲ | Współczynnik proporcji obrazu | str. 62 |
| ③ | Błysk Super FP | str. 141 | ⑳ | Tryb zapisu (zdjęcia) | str. 62 |
| ④ | Tryb RC | str. 141 | ㉑ | Tryb zapisu (sekwencje wideo) | str. 63 |
| ⑤ | Automatyczny bracketing/
HDR | str. 94/str. 97 | ㉒ | Dostępny czas nagrywania | |
| ⑥ | Ekspozycja wielokrotna | str. 98 | ㉓ | Liczba zdjęć, które można
zapisać | str. 139 |
| ㉔ | Komp. ef. Keystone | str. 99 | ㉔ | Kontrola światła i cieni | str. 53 |
| ⑦ | Wysoka liczba klatek na
sekundę | str. 107 | ㉕ | Góra: Sterowanie natężeniem
błysku | str. 67 |
| ⑧ | Symul. wizjer optycz | str. 114 | | Dół: Wskaźnik kompensacji
ekspozycji | str. 48 |
| ⑨ | Telekonwerter cyfrowy | str. 92 | ㉖ | Wskaźnik poziomu | |
| ⑩ | Fotografowanie w trybie time
lapse | str. 93 | ㉗ | Wartość kompensacji ekspozycji .. | str. 48 |
| ⑪ | Priorytet twarzy/oczu | str. 50 | ㉘ | Wartość przysłony | str. 33–36 |
| ⑫ | Dźwięk w sekwencji wideo | str. 76 | ㉙ | Czas otwarcia migawki | str. 33–36 |
| ⑬ | Kierunek operacji zoom/Ostrzeżenie
o ogniskowej/temperaturze
wewnętrznej $^{\circ}\text{C}/^{\circ}\text{F}$ | str. 149 | ㉚ | Histogram | str. 21 |
| ⑭ | Lampa błyskowa | str. 65 | ㉛ | Podgląd | str. 69 |
| | (miga: trwa ładowanie,
świeci: ładowanie zakończone) | | ㉜ | Blokada AE | str. 116 |
| ⑮ | Symbol potwierdzenia
ustawienia ostrości | str. 23 | ㉝ | Tryb fotografowania | str. 22–40 |
| ⑯ | Stabilizator obrazu | str. 58 | ㉞ | Moje.Ust. | str. 90 |
| ⑰ | Filtr artystyczny | str. 29 | ㉟ | Fotografowanie za pomocą
ekranu dotykowego | str. 38 |
| | Tryb scen | str. 26 | ㊱ | Sterowanie natężeniem błysku | str. 67 |
| | Tryb obrazu | str. 72 | | | |
| ⑳ | Balans bieli | str. 56 | | | |


Informacje na monitorze w trybie sekwencji wideo



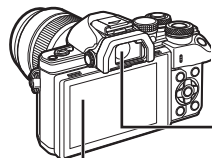
- 37 Czulość ISO str. 55
- 38 Tryb AF str. 52
- 39 Tryb pomiaru str. 54
- 40 Tryb flesza str. 65
- 41 Wskaźnik stanu baterii
- 42 Przywołanie instrukcji na żywo str. 24
- 43 Wskaźnik poziomu nagrywania str. 76, 112
- 44 Karta cichej pracy str. 41
- 45 Tryb fotografowania str. 76
- 46 Efekt filmu str. 40
- 47 Kod czasowy str. 113

Przełączanie trybów wyświetlania informacji

Przełączanie trybu fotografowania między fotografowaniem z podglądem na żywo i fotografowaniem przy użyciu celownika

Ten aparat umożliwia wybór jednej z dwóch metod fotografowania: fotografowanie przy użyciu celownika oraz fotografowanie przy użyciu funkcji podglądu na żywo na monitorze. Tryby fotografowania przełącza się za pomocą przycisku .

Fotografowanie za pomocą funkcji podglądu na żywo



■ Monitor



Widok w podglądzie na żywo



Kursor

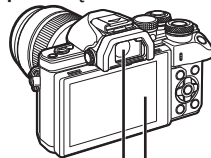


Podczas ustawiania funkcji fotografowania po naciśnięciu przycisku **OK** na pełnym panelu sterowania pojawi się kursor. Należy dotknąć funkcji, która ma zostać ustawiona.

Uwagi

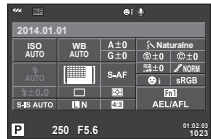
- Aby wybrać informacje wyświetlane na monitorze, naciskaj przycisk **INFO**. (str.21)
- Celownik nie włącza się po odchyleniu monitora.

Fotografowanie za pomocą celownika



■ Monitor

Uruchamia się po odsunięciu oka od celownika.



Widok w podglądzie na żywo



■ Celownik

Włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Po włączeniu celownika monitor wyłącza się automatycznie.



Jeśli obraz wyświetlany w celowniku jest zamazany

Spoglądaj w celownik i obracaj pokrętłem korekcji dioptrycznej do momentu uzyskania wyraźnej ostrości obrazu.



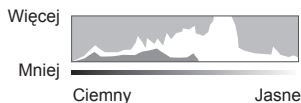
Zmiana wyświetlanych informacji

Za pomocą przycisku **INFO** można przełączać informacje wyświetlane na monitorze podczas fotografowania.



Wyświetlanie histogramu

Wyświetlanie histogramu przedstawiającego rozkład jasności na zdjęciu. Oś pozioma pokazuje jasność, a oś pionowa przedstawia liczbę pikseli o danej jasności na zdjęciu. Obszary przekraczające górną granicę są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. Z kolei obszar mierzony przy użyciu pomiaru punktowego jest wyświetlany na zielono.

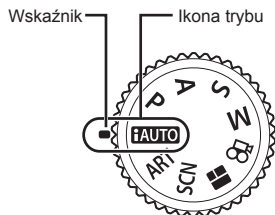


Ekran wart. poziomu

Wskazuje orientację aparatu. Kierunek pochyleńa jest wskazywany na pionowym pasku, a kierunek przechyleńa na poziomym pasku. Jako odniesienia należy użyć wskaźników poziomu.

Wykonywanie zdjęć

Po wybraniu trybu fotografowania za pomocą pokrętki wyboru trybu można zrobić zdjęcie.



2

Tryb

■ Typy trybów fotografowania

Korzystanie z różnych trybów fotografowania opisano na niżej wymienionych stronach.

iAUTOstr. 24

BKTstr. 31

Sstr. 35

SCNstr. 26

Pstr. 33

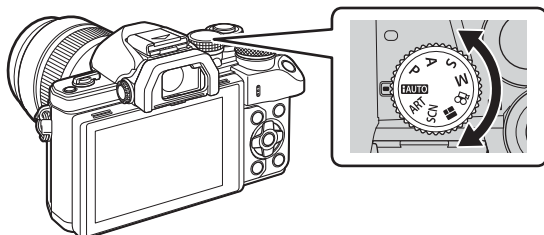
Mstr. 36

ARTstr. 29

Astr. 34

BKTstr. 39

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu, aby wybrać tryb.

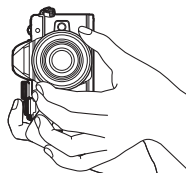


2 Ustaw aparat i skomponuj kadr.

- Uważaj, aby nie zasłonić obiektywu ani lampki wspomagania AF palcem lub paskiem aparatu.



Orientacja pozioma



Orientacja pionowa

3 Wyreguluj ostrość.

- Wyświetl fotografowany obiekt w środku monitora i naciśnij lekko spust migawki do pierwszej pozycji (do połowy).
Zostanie wyświetlony symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (●), a w miejscu ustawienia ostrości będzie widoczna zielona ramka (pole AF).




- Jeśli symbol potwierdzenia ustawienia ostrości miga, obiekt nie jest ostry. (str. 146)

4 Zwolnij migawkę.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- Będzie słychać dźwięk migawki, a zdjęcie zostanie zapisane.
- Wykonane zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.

Uwagi

- Za pomocą dotykowych elementów sterujących można ustawiać ostrość i robić zdjęcia.
 „Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego” (str. 38)

Naciskanie spustu migawki do połowy i do końca

Spust migawki ma dwa położenia. Lekkie naciśnięcie spustu migawki do pierwszego położenia i przytrzymanie go w nim jest nazywane „naciśnięciem spustu migawki do połowy”, wciśnięcie go do końcowej, drugiej pozycji zaś „naciśnięciem spustu migawki do końca”.



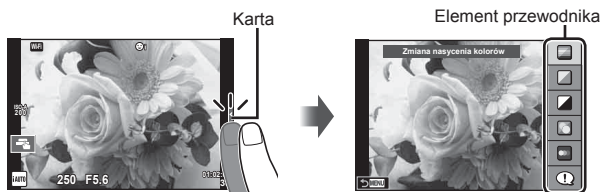
Korzystanie z trybu iAUTO

Tryb w pełni automatyczny, w którym aparat automatycznie optymalizuje ustawienia do bieżącego programu tematycznego. Wszystkie zadania zostaną wykonane przez aparat, co jest wygodne dla początkujących użytkowników. Niektórych opcji nie można zmienić.

Korzystanie z instrukcji na żywo

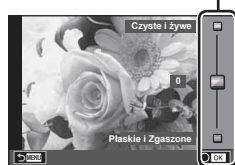
Instrukcje na żywo ułatwiają dostęp do wielu zaawansowanych technik fotografowania.

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w pozycji **iAUTO**.
- 2 Dotknij karty, aby wyświetlić instrukcje na żywo.
 - Dotknij instrukcji, a następnie naciśnij przycisk **OK** po wybraniu wyświetlenia suwaka poziomego.



- 3 Ustaw palcem pozycje suwaków.
 - Dotknij ikony **OK**, aby wybrać ustawienie.
 - Aby anulować ustawienia instrukcji na żywo, dotknij ikony **MENU** na ekranie.
 - W przypadku wybrania opcji [Porady zdjęciowe] wybierz żądaną pozycję i dotknij przycisku **OK**, aby wyświetlić opis.
 - Efekt wybranego poziomu będzie widoczny na ekranie. Jeśli wybrano opcję [Rozmycie Tła] lub [Pokazanie ruchu], wyświetlacz powróci do normalnego stanu, ale wybrany efekt będzie widoczny na ostatecznym zdjęciu.

Pasek poziomu/wybór



- 4 Powtórz kroki 2 i 3, aby ustawić wiele instrukcji na żywo.
 - Na ustawionych instrukcjach na żywo wyświetlone zostaną symbole zaznaczenia.



5 Zrób zdjęcie.

- Aby usunąć instrukcje na żywo z wyświetlacza, naciśnij przycisk **MENU**.

Przeestrogi

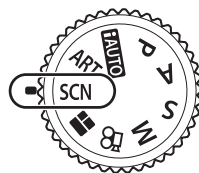
- Nie można jednocześnie ustawić opcji [Rozmycie Tła] i [Pokazanie ruchu].
- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], automatycznie ustawiona zostanie jakość obrazu [L+N+RAW].
- Ustawienia instrukcji na żywo nie dotyczą kopii RAW.
- W przypadku niektórych poziomów ustawień przewodnika na żywo zdjęcia mogą mieć ziamisty wygląd.
- Zmiany poziomów ustawień instrukcji na żywo mogą nie być widoczne na monitorze.
- Wybranie opcji [Rozmyty ruch] spowoduje obniżenie szybkości klatek.
- W trybie instrukcji na żywo nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Wybór ustawień instrukcji na żywo, które przekraczają ograniczenia pomiarów ekspozycji aparatu, może spowodować wykonanie niedoświetlonych lub prześwietlonych zdjęć.

Fotografowanie w trybie programów tematycznych

Wybierz program tematyczny dostosowany do tematyki zdjęcia.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w pozycji **SCN**.

- Zostanie wyświetlone menu programów tematycznych. Wybierz program tematyczny za pomocą klawiszy strzałek (Δ ▽).
- Na ekranie menu programów tematycznych naciśnij przycisk ▷, aby wyświetlić na monitorze aparatu szczegółowe informacje na temat trybu programów tematycznych.
- Naciśnij przycisk OK lub naciśnij do połowy spust migawki, aby wybrać wyróżniony element i wyjść z menu programów tematycznych.





■ Typy trybów programów tematycznych

Portret	Jasna Tonacja	Sztuczne Ognie
e-Portrait	Ciemn.Ton	Plaża i Śnieg
Krajobraz	Tryb DIS	Efekt rybiego oka
Krajobraz+Portret	Makro	Szerokokątny
Sport	Makro-Przyroda	Makro
Św. gwiazd z ręki	Przy Świecach	Foto 3D
Sceny Nocne	Zachód Słońca	Panoromowanie
Scena Nocna+Portret	Dokumenty	
Dzieci	Panorama (str. 28)	


2 Zrób zdjęcie.






- Aby wybrać inne ustawienie, naciśnij przycisk OK w celu wyświetlenia menu programów tematycznych.

Przestrogi



- Aby jak najlepiej wykorzystać zalety trybów programów tematycznych, niektóre ustawienia fotografowania są wyłączone.
- W trybie [e-Portrait] rejestrowane są dwa zdjęcia: zdjęcie niezmienione oraz zdjęcie z użytymi efektami [e-Portrait]. Rejestracja może zająć kilka chwil. Dodatkowo jeśli jakość zdjęcia została ustawiona na [RAW], obraz jest zapisywany w formacie RAW+JPEG.
- Efekty [Efekt Rybie Oko], [Szeroki Kąt] i [Makro] są przeznaczone do stosowania z opcjonalnymi konwerterami.
- W trybach [e-Portrait], [Św. gwiazd z ręki], [Panorama] i [Foto 3D] nie można nagrywać sekwencji wideo.
- W trybie [Św. gwiazd z ręki] rejestrowanych jest 8 klatek jednocześnie, które następnie są łączone. Jeśli ustawiona jakość zdjęcia to [RAW], obraz JPEG jest łączony z pierwszym obrazem RAW, a połączony obraz zostaje zapisany w formacie RAW+JPEG.
- Tryb [Foto 3D] podlega następującym ograniczeniom.
 - Zdjęcia w trybie [Foto 3D] można wykonywać tylko za pomocą obiektywu 3D.
 - Zdjęć 3D nie można wyświetlać na monitorze aparatu. Do wyświetlania należy używać urządzeń obsługujących wyświetlanie obrazów 3D.
 - Ustawienie ostrości jest zablokowane. Ponadto nie można używać lampy błyskowej ani samowyzwalacza.
 - Rozmiar zdjęcia jest ustawiony na 1824 × 1024.
 - Fotografowanie w trybie RAW jest niedostępne.
 - Pokrycie kadru nie wynosi 100%.
- W trybie [Panorama] wykrywany jest ruch aparatu i dobierany jest optymalny czas otwarcia migawki podczas śledzenia poruszającego się obiektu. Przydaje się to do fotografowania ruchomych obiektów z efektem płynnego tła.
 - W trybie [Panorama] podczas ruchu aparatu wyświetlany jest symbol , natomiast w przypadku braku ruchu wyświetlany jest symbol .
 - W przypadku używania obiektywu ze stabilizacją obrazu w trybie [Panorama] należy ją wyłączyć.
 - W warunkach bardzo jasnego oświetlenia efekt panoramowania może być niewystarczający. Aby ułatwić sobie uzyskanie pożądanego efektu, można użyć jednego z dostępnych na rynku filtrów ND.

Wykonywanie zdjęć panoramicznych

Po zainstalowaniu dostarczonego oprogramowania komputerowego można przy jego użyciu łączyć zdjęcia w panoramy.  „Podłączanie aparatu do komputera” (str. 130)

- Po ustawieniu pokręćła wyboru trybu w pozycji **SCN** wybierz opcję [Panorama] i naciśnij przycisk .
- Użyj przycisków    , aby wybrać kierunek panoramowania.
- Wykonaj zdjęcia, korzystając z podziałki do kadrowania ujęcia.
 - Ostrość, ekspozycja i inne ustawienia są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia.
- Wykonaj pozostałe zdjęcia, kadrując ujęcia tak, aby podziałki pokrywały się z poprzednim zdjęciem.





- Panorama może składać się z maksymalnie 10 zdjęć. Po dziesiątym zdjęciu wyświetlany jest wskaźnik ostrzegawczy ().
- Po wykonaniu ostatniego zdjęcia naciśnij przycisk , aby zakończyć serię.

Przestrogi

- Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zdjęcie wykonane wcześniej w celu ustawienia pozycji nie zostanie wyświetlone. Przy pomocy ramek albo innych elementów pomocniczych wyświetlanych na zdjęciach skomponuj zdjęcie tak, by krawędzie poszczególnych zdjęć zaszyły na siebie w ramach.

Uwagi

- Naciśnięcie przycisku  przed wykonaniem pierwszego zdjęcia przełączy aparat do menu programów tematycznych. Naciśnięcie przycisku  w trakcie fotografowania zakończy sekwencję zdjęć panoramicznych i umożliwi zapoczątkowanie następnej sekwencji.

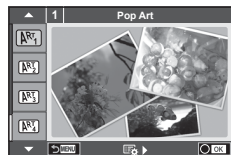
Korzystanie z filtrów artystycznych

Za pomocą filtrów artystycznych można poeksperymentować z różnymi efektami artystycznymi.

■ Typy filtrów artystycznych

 Pop Art	Tworzy obraz ze wzmocnionymi barwami.
 Zmięczenie Ostrości	Tworzy obraz sprawiający wrażenie miękkości.
 Jasny i Lekki Kolor	Tworzy obraz podkreślający ciepłe światło poprzez rozproszenie ogólnego oświetlenia i delikatne przeświecenie obrazu.
 Tonowanie Światła	Tworzy obraz wysokiej jakości poprzez zmięczenie zarówno ciemnych, jak i jasnych obszarów.
 Ziarnisty Film	Tworzy obraz z efektem siły oraz agresywności czerni i bieli.
 Fotografia Otworkowa	Tworzy zdjęcie wyglądające tak, jakby zrobiono je starym aparatem lub aparatem-zabawką poprzez zaciemnienie obwodu zdjęcia.
 Diorama	Tworzy obraz przypominający miniaturę poprzez wzmocnienie nasycenia i kontrastu oraz rozmycie nieostrych obszarów.
 Cross Process	Tworzy obraz wyrażający surrealistyczną atmosferę. Efekt Cross Process II wzmacnia purpurowe tony na obrazie.
 Delikatna Sepia	Tworzy obraz wysokiej jakości poprzez rozciągnięcie cieni oraz zmięczenie całego obrazu.
 Dramatyczna Tonacja	Tworzy obraz z podkreśleniem różnicy między jasnymi i ciemnymi obszarami poprzez częściowe zwiększenie kontrastu.
 Grafika Key Line	Tworzy obraz z podkreśleniem krawędzi i nadaje mu styl ilustracji.
 Akwarela	Tworzy miękki, jasny obraz poprzez usunięcie ciemnych obszarów, zmieszanie pastelowych barw na białym płótnie i zmięczenie konturów.
 Vintage	Nadaje codziennym ujęciom nostalgiczny i staroświecki charakter odbarwionych i spłowiałych zdjęć wywołanych z filmu fotograficznego.
 Część. Kolor	Uwypukla obiekt poprzez wyodrębnienie wybranych kolorów i utrzymanie pozostałej części zdjęcia w tonacji monochromatycznej.
 ART BKT (bracketing z filtrami artystycznymi)	Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat tworzy kopie dla wszystkich wybranych filtrów artystycznych.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na **ART**.
 - Zostanie wyświetlone menu filtrów artystycznych. Wybierz filtr za pomocą klawiszy strzałek (Δ ∇).
 - Naciśnij przycisk \odot lub naciśnij spust migawki do połowy, aby wybrać wyróżniony element i wyjść z menu filtrów artystycznych.



- 2 Zrób zdjęcie.
 - Aby wybrać inne ustawienie, naciśnij przycisk \odot w celu wyświetlenia menu filtrów artystycznych.

Bracketing filtrów artystycznych

Podczas wykonywania jednego ujęcia rejestrowane są obrazy dla każdego wybranego filtra artystycznego. Do wybierania filtrów służy przycisk \triangleright .

Efekty artystyczne

Filtry artystyczne można modyfikować i istnieje możliwość dodawania efektów. Naciśnięcie przycisku \triangleright w menu filtrów artystycznych powoduje wyświetlenie dodatkowych opcji.

Modyfikowanie filtrów

Opcja I to filtr podstawowy, a opcje II i dalsze dodają efekty zmieniające filtr podstawowy.

Dodawanie efektów*

Zmiękczenie ostrości, fotografia otworkowa, ramki, białe krawędzie, światło gwiazd, filtr, ton, rozmycie, cień

* Dostępne efekty różnią się w zależności od wybranego filtra.

Przestrogi

- Aby jak najlepiej wykorzystać zalety filtrów artystycznych, niektóre ustawienia fotografowania są wyłączone.
- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], automatycznie ustawiona zostanie jakość obrazu [L+N+RAW]. Filtr artystyczny zostanie zastosowany tylko na kopii JPEG.
- W zależności od obiektu zmiany tonów mogą być nierówne, efekt może być mniej widoczny lub obraz może stać się bardziej „ziarnisty”.
- Niektóre efekty mogą nie być widoczne w widoku na żywo lub podczas nagrywania sekwencji wideo.
- Sposób odtwarzania może się różnić w zależności od zastosowanych filtrów, efektów lub ustawień jakości sekwencji wideo.

Ustawianie filtra częściowego koloru i fotografowanie

Można tworzyć obrazy tylko z kolorami wybranymi za pomocą kolorowego pierścienia.

Aby wybrać kolor do zachowania, należy obrócić przednie (\odot) lub tylne (\odot) pokrętko. Efekty zostaną wyświetlone w podglądzie na żywo.

Aby zmienić zachowywany kolor po zrobieniu zdjęcia, należy obrócić przednie (\odot) lub tylne pokrętko (\odot) w celu wyświetlenia kolorowego pierścienia.



Korzystanie z funkcji OPOWIEŚĆ FOTO.

Można wykonywać zdjęcia do celów funkcji OPOWIEŚĆ FOTO. Zdjęcia można wykonać po wybraniu odpowiedniego typu OPOWIEŚĆ FOTO.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w pozycji

- Wyświetlone zostanie menu OPOWIEŚĆ FOTO.

- : Standard
- : Szybkość
- : Powiększenie
- : Układ
- : Zabawne zdjęcia
-



2 Za pomocą przycisków wybierz motyw OPOWIEŚĆ FOTO.

- Można wyświetlić ekran szczegółów, na którym za pomocą przycisku wybiera się wariant lub liczbę klatek.
- Można wybrać różne efekty, liczbę klatek oraz współczynniki proporcji obrazu dla każdego motywu. Można również zmienić współczynnik proporcji obrazu, sposób podziału i efekt ramki dla poszczególnych zdjęć.

Zmiana wariantu

Aby zmienić wariant, należy po naciśnięciu przycisku użyć przycisków .

	Oryginalna OPOWIEŚĆ FOTO
	OPOWIEŚĆ FOTO, w której zmieniono efekty oraz współczynnik proporcji obrazu w stosunku do oryginalnej OPOWIEŚĆ FOTO. Liczbę obrazów oraz rozmieszczenie obszarów obrazów można dostosować dla każdego motywu OPOWIEŚĆ FOTO.

- Dla każdego wariantu można dostosować kolor ramki i efekt jej obramowania.
- Każdy motyw i wariant pozwala uzyskać inną OPOWIEŚĆ FOTO.

3 Po zakończeniu zamiany ustawień naciśnij przycisk

- Monitor przełączy się do trybu wyświetlania OPOWIEŚĆ FOTO.
- Wyświetlony zostanie obiekt bieżącej ramki.
- Dotknij dowolnej ramki, która nie zawiera obrazu, aby ustawić tę ramkę jako bieżącą.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zmienić motyw.

4 Zrób zdjęcie, które będzie pierwszą ramką.

- Zrobione zdjęcie zostanie wyświetlone w pierwszej ramce.





- Aby zakończyć przed zapisaniem wszystkich ramek, naciśnij przycisk **MENU** i wybierz metodę zapisu obrazów.

[Zapisz]: zapis obrazów na karcie SD i zakończenie fotografowania.

[Zak. później]: zapis obrazów na karcie SD i tymczasowe zakończenie fotografowania. Później można przywołać zapisane dane i wznowić fotografowanie (str. 32).


[Odrzuć]: zakończenie fotografowania bez zapisywania obrazów.

- 5** Zrób zdjęcie, które będzie kolejną ramką.
- Wyświetl podgląd zdjęcia i zrób zdjęcie obiektu, który będzie widoczny w kolejnej ramce.
 - Naciśnij przycisk , aby usunąć zdjęcie w poprzedzającej ramce, a następnie ponownie zrób zdjęcie.
 - Dotknij dowolnej ramki, aby usunąć zawarte w niej zdjęcie, a następnie ponownie zrób zdjęcie. Dotknij ramki, a następnie przycisku .



Zrobione
zdjęcie

Następna
ramka

- 6** Po zrobieniu zdjęć do wszystkich ramek naciśnij przycisk , aby zapisać obraz.







Uwagi

- Podczas robienia zdjęć do OPOWIEŚĆ FOTO można wykonywać poniższe operacje. Ustawianie kompensacji ekspozycji/przesunięcia programu/fotografowania przy użyciu lampy błyskowej (jeśli motywem nie jest [Ekspozycja])/trybu sterowania na żywo

Przestrogi

- Wyłączenie aparatu podczas robienia zdjęć spowoduje usunięcie wszystkich danych dotychczas zrobionych zdjęć, co oznacza, że dane nie zostaną zarejestrowane na karcie pamięci.
- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], automatycznie ustawiona zostanie jakość obrazu [L+N+RAW]. Obraz OPOWIEŚĆ FOTO zostanie zapisany w formacie JPEG, a zdjęcia w ramkach — w formacie RAW. Zdjęcia w formacie RAW są zapisywane w proporcjach [4:3].
- Dla trybu [Tryb AF] można wybrać ustawienie [S-AF], [MF] lub [S-AF+MF]. Ponadto pole AF obejmuje pojedynczy, centralny punkt.
- Jako tryb pomiaru ustawiany jest cyfrowy pomiar ESP.
- Poniższe operacje są niedostępne w trybie OPOWIEŚĆ FOTO. Sekwencja wideo/fotografowanie sekwencyjne (z wyjątkiem ustawienia motywu [Szybkość])/samowyzwalacz/wyświetlanie opcji INFO/automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/cyfrowy telekonwerter/tryb obrazu
- Można wyłączyć poniższe operacje wykonywane przy użyciu przycisku. **Fn1/Fn2/INFO** itd.
- Podczas robienia zdjęć do OPOWIEŚĆ FOTO aparat nie przełączy się do trybu uśpienia. Jeśli tymczasowo zapisano część danych podczas fotografowania, wolne miejsce na karcie SD jest rezerwowane na ramki.

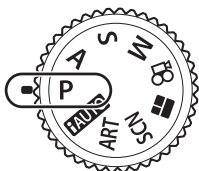
Wznawianie fotografowania dla pracy w toku

- Ustaw pokrętko wyboru trybu w pozycji .
- Użyj przycisków  , aby wybrać pozycję  (praca w toku).
 - Częściowo zapisane dane są wyświetlane w indeksie.
 - Częściowo zapisane dane są oznaczone symbolem .
- Za pomocą klawiszy strzałek wybierz dane, dla których fotografowanie ma zostać wznowione, a następnie naciśnij przycisk .
 - Fotografowanie zostanie wznowione od poprzedniej sesji.




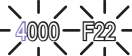
Fotografowanie metodą „wyceluj i zrób zdjęcie” (tryb programu P)


P to tryb fotografowania, w którym aparat automatycznie ustawia optymalną wartość przysłony i czas otwarcia migawki stosownie do jasności obiektu. Pokrętko wyboru trybów należy ustawić w pozycji **P**.



Wartość przysłony
Czas otwarcia migawki
Tryb fotografowania

- Czas otwarcia migawki i wartość przysłony, wybrane przez aparat, są wyświetlane na ekranie.
- Przednie pokrętko służy do wyboru kompensacji ekspozycji.
- Tylnie pokrętko służy do wyboru przesunięcia programu.
- Wyświetlany czas otwarcia migawki i wartość przysłony migają, jeśli w aparacie nie można ustawić odpowiedniej ekspozycji.

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
 60" F2.8	Obiekt jest zbyt ciemny.	<ul style="list-style-type: none">• Użyj lampy błyskowej.
 4000 F22	Obiekt jest zbyt jasny.	<ul style="list-style-type: none">• Zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania ustawienia [ISO] zmień to ustawienie.  [ISO] (str. 55)

Przesunięcie programu (Ps)

W trybach **P** i **ART** można wybrać różne kombinacje wartości przysłony i czasu otwarcia migawki bez zmieniania ekspozycji. Obróć tylne pokrętko do pozycji przesunięcia programu — wówczas przy trybie fotografowania wyświetlany jest symbol „s”. Aby anulować przesunięcie programu, obracaj tylne pokrętko do momentu, gdy symbol „s” przestanie być wyświetlany.

Przestrogi

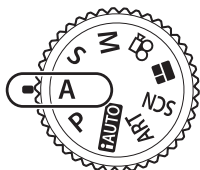
- Funkcja przesunięcia programu nie jest dostępna podczas używania lampy błyskowej., przesunięcia cyfrowego lub trybu **SCN**.



Przesunięcie programu

Wybór wartości przysłony (tryb priorytetu przysłony A)

W trybie **A** można wybrać wartość przysłony i umożliwić aparatowi ustawienie odpowiedniego czasu otwarcia migawki. Należy ustawić pokrętkę trybu w pozycji **A**, a następnie za pomocą tylnego pokrętła wybrać wartość przysłony. Większe wartości przysłony (niższe liczby F) zmniejszają głębię obrazu (obszar przed lub za punktem ostrzenia, który jest ostry), rozmywając szczegóły tła. Mniejsze wartości przysłony (wyższe liczby F) zwiększają głębię obrazu.



Wartość przysłony

- Przednie pokrętkę służy do wyboru kompensacji ekspozycji.


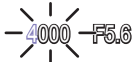
Ustawianie wartości przysłony


Zmniejszanie wartości przysłony ←

→ Zwiększanie wartości przysłony

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

- Wyświetlany czas otwarcia migawki miga, jeżeli aparat nie może nastawić odpowiedniej ekspozycji.

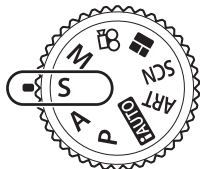
Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
 F5.6	Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none"> • Zmniejsz wartość przysłony.
 F5.6	Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"> • Zwiększ wartość przysłony. • Jeśli ostrzeżenie nie znika, zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania ustawienia [ISO] zmień to ustawienie.  [ISO] (str. 55)

Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki S)

W trybie **S** można wybrać czas otwarcia migawki i umożliwić aparatowi ustawienie odpowiedniej wartości przysłony. Ustawi pokrętło trybu w pozycji **S**, a następnie za pomocą tylnego pokrętła wybierz czas otwarcia migawki.

Krótki czas otwarcia migawki spowoduje uchwycenie szybko poruszającego się obiektu bez rozmycia. Długi czas otwarcia migawki powoduje rozmycie szybko poruszającego się obiektu. Rozmycie to nada zdjęciu wrażenie dynamicznego ruchu.



Czas otwarcia migawki

- Przednie pokrętło służy do wyboru kompensacji ekspozycji.

Ustawianie czasu otwarcia migawki

Dłuższy czas otwarcia migawki ← → Krótszy czas otwarcia migawki

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000

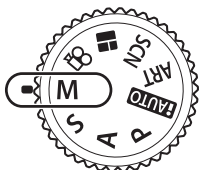
- Wyświetlana wartość przysłony miga, jeżeli aparat nie może nastawić odpowiedniej ekspozycji.

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
2000 F2.8	Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none"> • Ustaw niższy czas otwarcia migawki.
125 F22	Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"> • Ustaw krótszy czas otwarcia migawki. • Jeśli ostrzeżenie nie znika, zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania ustawienia [ISO] zmień to ustawienie. [ISO] (str. 55)

Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny M)

W trybie **M** użytkownik wybiera zarówno wartość przysłony, jak i czas otwarcia migawki. Można je ustawiać nawet w przypadku fotografowania z długim czasem ekspozycji, fotografowania czasowego i z fotomontażem na żywo, gdy migawka pozostaje otwarta po naciśnięciu spustu migawki. Należy ustawić pokrętkę trybu w pozycji **M**, następnie wybrać wartość przysłony za pomocą przedniego pokrętki i czas otwarcia migawki za pomocą tylnego pokrętki.




Różnica między bieżącą i właściwą ekspozycją

- Na ekranie wyświetlana jest ekspozycja uzyskiwana przy wartości ekspozycji i czasie otwarcia migawki ustawionych przez użytkownika oraz różnica względem odpowiedniej ekspozycji zmierzonej przez aparat.
- Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/4000 s do 60 s albo wybrać dla niego opcję [BULB], [LIVE TIME] lub [LIVECOMP].

Przestrogi

- W przypadku zmiany wartości przysłony i czasu otwarcia migawki informacje wyświetlane na monitorze (lub w celowniku) się nie zmieniają. Aby wyświetlić zdjęcie, które zostanie zrobione, należy wybrać opcję [Noce Kadry] (str. 107) w menu własnym.
- Nawet po włączeniu opcji [Red.Szumu] na zdjęciu wyświetlanym na monitorze mogą wystąpić zauważalne szумы i/lub plamki światła, jeśli zdjęcie zostało wykonane w określonych warunkach środowiskowych (temperatura itd.) oraz z odpowiednimi ustawieniami aparatu.

Zakłócenia w obrazach


Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się zakłócenia. Efekt ten powstaje, gdy prąd jest generowany w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, co powoduje wzrost temperatury przetwornika obrazu lub obwodu zasilania przetwornika obrazu. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokiej temperaturze. Aby zmniejszyć poziom szumów, aparat automatycznie włącza funkcję redukcji szumów.  [Red.Szumu] (str. 109)

Fotografowanie z długim czasem ekspozycji (BULB)

Tryb przydaje się do fotografowania nocnych krajobrazów i ogni sztucznych. W trybie **M** należy wybrać dla czasu otwarcia migawki opcję [BULB] lub [LIVE TIME].

Fotografowanie przy długiej ekspozycji (BULB): Migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki. Ekspozycja zostaje zakończona po zwolnieniu spustu migawki.

Fotografowanie czasowe (TIME): Ekspozycja rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do końca. Aby zakończyć ekspozycję, naciśnij ponownie spust migawki do końca.

- Przy ustawieniu BULB lub TIME jasność ekranu zmienia się automatycznie.  „Monitor BULB/TIME” (str. 109)
- W przypadku używania funkcji [LIVE TIME] podczas fotografowania na monitorze jest wyświetlany postęp ekspozycji. Wyświetlane informacje można odświeżyć, dotykając monitora.
- Opcja [Live BULB] (str. 109) służy do wyświetlania ekspozycji zdjęcia podczas fotografowania przy długiej ekspozycji.

Przestrogi

- Czulość ISO można ustawić w ograniczonym zakresie.
- Aby zapobiec rozmazywaniu zdjęć, aparat należy umieścić na solidnym statywie lub użyć kabla zdalnego wyzwalania (str. 143).
- Podczas fotografowania poniższe funkcje można ustawiać w ograniczonym zakresie. Fotografowanie seryjne/fotografowanie z samowyzwalaczem/fotografowanie w stałych odstępach czasu/fotografowanie z bracketingiem AE/stabilizacja obrazu/bracketing błysku/wielokrotna ekspozycja* itd.
* Jeżeli dla opcji [Live BULB] lub [Live TIME] wybrano ustawienie inne niż [Wył.] (str. 109)

Fotografowanie z fotomontażem na żywo (kompozycja jasnych i ciemnych obszarów)

Można skomponować jeden obraz ze zdjęć robionych podczas obserwowania jasnych błysków światła, na przykład sztucznych ogni lub gwiazd, bez zmiany jasności tła.

- 1** W ustawieniach [Kompozytowy - ustawienia] (str. 109) ustaw czas ekspozycji, który będzie stanowił punkt odniesienia.
- 2** W trybie **M** ustaw czas otwarcia migawki na [LIVECOMP].
 - Jeżeli dla czasu otwarcia migawki wybrane jest ustawienie [LIVECOMP], można wyświetlić menu [Kompozytowy - ustawienia], naciskając przycisk **MENU**.
- 3** Naciśnij jednokrotnie przycisk migawki, aby przygotować się do fotografowania.
 - Fotografować można po wyświetleniu na monitorze komunikatu informującego o ukończeniu przygotowań.
- 4** Naciśnij spust migawki.
 - Rozpocznie się fotografowanie z fotomontażem na żywo. Po upływie każdego referencyjnego czasu ekspozycji wyświetlany jest skomponowany obraz, co umożliwi obserwację zmian w oświetleniu.
 - Podczas fotografowania z fotomontażem na żywo jasność ekranu zmienia się automatycznie.


5 Naciśnij przycisk migawki, aby zakończyć fotografowanie.

- Maksymalna długość fotografowania z fotomontażem na żywo wynosi 3 godziny. Dostępny czas zależy jednak od warunków fotografowania i stopnia naładowania akumulatora aparatu.


Przestrogi

- Czulość ISO można ustawić w ograniczonym zakresie.
- Aby zapobiec rozmywaniu zdjęć, aparat należy umieścić na solidnym statywie lub użyć kabla zdalnego wyzwalania (str. 143).
- Podczas fotografowania poniższe funkcje można ustawiać w ograniczonym zakresie. Fotografowanie seryjne / fotografowanie z samowyzwalaczem / fotografowanie w stałych odstępach czasu / fotografowanie z bracketingiem AE / stabilizacja obrazu / bracketing błysku itd.

Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego

Ustawienia ekranu dotykowego przełącza się, dotykając ikony .



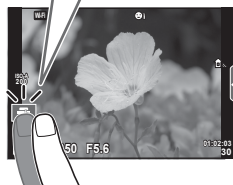
Dotknij, aby ustawić ostrość obiektu i automatycznie zwolnić migawkę. Ta funkcja nie jest dostępna w trybie .



Obsługa ekranu dotykowego jest wyłączona.




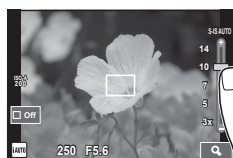
Dotknij, aby wyświetlić pole AF i ustawić ostrość na obiekcie w wybranym obszarze. Za pomocą ekranu dotykowego można wybrać pozycję i rozmiar ramki ostrości. Zdjęcia można wykonywać, naciskając spust migawki do połowy.




■ Wyświetlanie podglądu obiektu ()

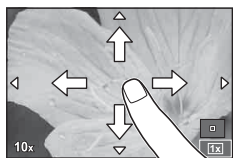
1 Dotknij obiektu na ekranie.

- Zostanie wyświetlone pole AF.
- Użyj suwaka, aby wybrać rozmiar ramki.
- Dotknij przycisku , aby wyłączyć wyświetlanie pola AF.



2 Za pomocą suwaka wyreguluj wielkość pola AF, a następnie dotknij przycisku , aby powiększyć fragment kadru.

- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij przycisku , aby anulować powiększenie.



Przestrogi

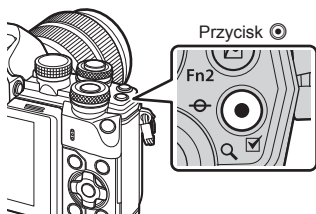
- Poniżej przedstawiono sytuacje, w których użycie ekranu dotykowego jest niemożliwe. Panorama/3D/e-Portrait/wielokrotna ekspozycja/fotografowanie z długą ekspozycją, z fotomontażem na żywo lub fotografowanie czasowe/okno dialogowe ustawiania balansu bieli/podczas używania przycisków lub pokręteł
- Ekranu nie należy dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.

Nagrywanie sekwencji wideo

Sekwencje wideo można nagrywać, gdy pokrętło wyboru trybu jest ustawione w dowolnej pozycji poza **■** (OPowieŚĆ FOTO).

1 Naciśnij przycisk **⊙**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Lokalizację punktu ostrości można zmienić, dotykając ekranu podczas nagrywania.



2 Naciśnij ponownie przycisk **⊙**, aby zakończyć nagrywanie.

Przestrogi

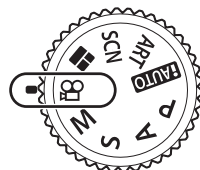
- Przy stosowaniu aparatu wyposażonego w przetwornik obrazu CMOS poruszające się obiekty mogą wydawać się zniekształcone w wyniku zjawiska „rolling shutter”. Jest to zjawisko fizyczne, które powoduje zniekształcenie rejestrowanego obrazu podczas fotografowania szybko poruszających się obiektów lub w wyniku drgań aparatu. Zjawisko to jest szczególnie widoczne przy stosowaniu długich ogniskowych.
- Gdy rozmiar nagrywanej sekwencji wideo przekroczy 4 GB, plik zostanie automatycznie podzielony.
- Podczas nagrywania sekwencji wideo należy używać karty SD o klasie szybkości 10 lub wyższej.
- Aby nagrać ciągłą sekwencję wideo o rozmiarze 4 GB lub większym, nie należy ustawiać trybu jakości obrazu All-Intra. Należy użyć innego trybu.
- Jeżeli aparat jest używany przez dłuższy czas, temperatura matrycy wzrasta, a na zapisanych zdjęciach mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Wyłącz aparat na jakiś czas. Na zdjęciach zapisanych przy dużej czułości ISO mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli temperatura będzie nadal wzrastać.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds ustawienie ostrości nie będzie działało podczas nagrywania filmów.
- Przycisku **⊙** nie można używać do nagrania sekwencji wideo w następujących przypadkach:
 - Wielokrotna ekspozycja (również fotografowanie jest niemożliwe)/spust migawki naciśnięty do połowy/fotografowanie z długą ekspozycją, czasowe lub z fotomontażem na żywo/fotografowanie seryjne/panorama/tryb **SCN** (e-Portrait, Św. gwiazd z ręki, 3D)/fotografowanie w stałych odstępach czasu

Korzystanie z trybu sekwencji wideo (📹)

W trybie sekwencji wideo (📹) można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach służących do fotografowania. Ustawienia można wybrać za pomocą trybu sterowania na żywo. 📹 „Dodawanie efektów do sekwencji wideo” (str. 76) Podczas nagrywania sekwencji wideo możesz także dodać efekty powidoku lub powiększyć obszar obrazu.

■ Dodawanie efektów do sekwencji wideo [Efekt filmu]

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w pozycji 📹.
- 2 Naciśnij przycisk ⏸, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk ⏸, aby zakończyć nagrywanie.
- 3 Dotknij wyświetlanej na ekranie ikony efektu, który ma być użyty.



	Art Fade	Filmowanie z wybranym efektem trybu obrazu. Efekt zanikania zostanie zastosowany do przejścia między scenami.
	Stary film	Losowo dodaje zakłócenia przypominające uszkodzenia i pył tak jak w starych filmach.
	Multi Echo	Umożliwia zastosowanie efektu powidoku. Powidok jest wyświetlany za poruszającymi się obiektami.
	One Shot Echo	Powidok będzie wyświetlany przez krótki czas po naciśnięciu przycisku. Powidok zniknie automatycznie po upływie chwili.
	Film z konw. tele.	Powiększenie obszaru obrazu bez korzystania z funkcji powiększania obiektywu. Powiększanie wybranego fragmentu obrazu nawet, gdy aparat jest nieruchomy.

Art Fade

Dotknij ikony. Efekt zostanie zastosowany stopniowo podczas odsuwania palca od ekranu.

Stary film

Dotknij ikony, aby zastosować efekt. Dotknij ikony ponownie, aby anulować efekt.

Multi Echo





Dotknij ikony, aby zastosować efekt. Dotknij ikony ponownie, aby anulować efekt.

One Shot Echo

Każde dotknięcie ikony powoduje zwiększenie efektu.

Film z konw. tele.




- 1 Dotknij ikony, aby wyświetlić ramkę powiększenia.
 - Można zmienić położenie ramki powiększenia, dotykając ekranu lub korzystając z przycisków Δ ∇ \langle \rangle .
 - Naciśnij i przytrzymaj przycisk Ⓞ, aby ponownie ustawić ramkę powiększenia w położeniu środkowym.

- 2** Dotknij ikony  lub naciśnij przycisk **Fn2**, aby powiększyć obszar w ramce powiększenia.
- Dotknij ikony  lub naciśnij przycisk **Fn2**, aby powrócić do wyświetlania ramki powiększenia.
- 3** Dotknij ikony  lub naciśnij przycisk , aby wyłączyć ramkę powiększenia i zakończyć tryb Film z konw. tele.

Przestrogi

- Szybkość klatek ulegnie lekkiemu obniżeniu podczas nagrywania.
- Nie można zastosować jednocześnie 2 efektów.
- Należy używać kart pamięci SD zgodnych z klasą szybkości 10 lub wyższą. W przypadku użycia wolniejszej karty nagrywanie sekwencji wideo może zakończyć się nieoczekiwanie.
- Jeśli do fotografowania podczas nagrywania sekwencji wideo został ustawiony tryb 1 (str. 113), nie można wykonywać zdjęć, jeśli wykorzystywane są efekty wideo inne niż Film z konw. tele.
- Funkcji [e-Portrait] i [Diorama] nie można używać jednocześnie z efektem ArtFade.
- Dźwięk zmiany ustawień za pomocą ekranu dotykowego i przycisków może zostać nagrany.
- Podczas nagrywania klipów nie można używać efektu Art Fade.
- Podczas nagrywania sekwencji wideo w zwolnionym/przyspieszonym tempie nie można używać efektów wideo innych niż Film z konw. tele.

Fotografowanie podczas nagrywania sekwencji wideo (tryb film+zdjęcie)

- Naciśnij spust migawki podczas nagrywania sekwencji wideo, aby zapisać jedną z klatek sekwencji jako zdjęcie. Aby zakończyć nagrywanie, należy naciśnij przycisk . Pliki zdjęcia i sekwencji wideo zostaną zapisane osobno na karcie pamięci. Trybem zapisu zdjęć będzie N (16:9).
- Zdjęcie można zapisać również w lepszej jakości.  [Tryb film+zdjęcie] (str. 113)

Przestrogi

- Nie można robić zdjęć podczas nagrywania klipów lub wolnego/szybkiego ruchu, gdy ustawieniem opcji [Tryb film+zdjęcie] jest [Tryb 1]. Należy wybrać częstotliwość klatek 30p lub niższą. Liczba zdjęć może być ograniczona.
- Automatyczne ustawianie ostrości i pomiar w trybie sekwencji wideo różnią się od używanych do fotografowania.

Korzystanie z funkcji cichej pracy podczas nagrywania sekwencji wideo

Można zapobiec rejestrowaniu dźwięków obsługi aparatu podczas nagrywania.

Poniższe funkcje są dostępne z poziomu ekranu dotykowego.

Karta cichej pracy

- Power zoom* / głośność nagrania / wartość przesłony / czas otwarcia migawki / kompensacja ekspozycji / czułość ISO

* Dostępna tylko w przypadku obiektywów typu power zoom

Dotknięcie karty cichej pracy powoduje wyświetlenie pozycji funkcji. Po dotknięciu pozycji można wybrać ustawienia, dotykając wyświetlanych strzałek.




Nagrywanie sekwencji wideo w trybie „Moje klipy”



Można utworzyć jeden plik sekwencji wideo Moje klipy zawierający wiele krótkich sekwencji (klipów). Do sekwencji wideo Moje klipy można również dodawać zdjęcia.

■ Nagrywanie


1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w pozycji .



2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić sterowanie na żywo i wybierz jakość obrazu sekwencji wideo za pomocą tylnego pokrętkęta.




3 Za pomocą przedniego pokrętkęta wybierz opcję **MOV**  **30p** dla nagrywania klipów wideo i naciśnij przycisk .




- Naciśnij przycisk **INFO**, aby zmienić ustawienia opcji [Częstotliwość] i [Czas nagr. Klipu].

4 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.

- Nagrywanie zakończy się automatycznie po upływie wstępnie ustawionego czasu nagrywania, a następnie wyświetlony zostanie ekran umożliwiający sprawdzenie nagranej sekwencji wideo. Naciśnij przycisk , aby zapisać klip i rozpocząć nagrywanie kolejnego.
- W przypadku ponownego naciśnięcia przycisku  podczas nagrywania będzie ono kontynuowane, dopóki przycisk będzie przytrzymywany (maksymalnie przez 16 sekund).

5 Naciśnij przycisk , aby nagrać następny klip.

- Ekran potwierdzenia zostanie zamknięty i rozpocznie się nagrywanie następnego klipu.
- Aby usunąć nagrany klip lub zapisać go w innej sekwencji Moje klipy, należy wykonać niżej opisane czynności na ekranie potwierdzenia.





	Sekwencja Moje klipy zostanie odtworzona od początku.
	Zmienia sekwencję Moje klipy, w której klip ma zostać zapisany oraz umożliwia określenie pozycji, w której nowy klip ma zostać dodany.
	Usuwa krótki klip bez jego zapisania.


- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby dodać kolejne nagranie. Klip zostanie zapisany w tej samej sekwencji Moje klipy co poprzedni.
- Klipy o różnych częstotliwościach klatek i liczbach pikseli będą przechowywane w różnych sekwencjach Moje klipy.

■ Odtwarzanie

Można kolejno odtwarzać pliki należące do sekwencji Moje klipy.


1 Naciśnij przycisk  i wybierz obraz oznaczony symbolem .

2 Naciśnij przycisk  i wybierz pozycję [Odt.kl. z Moje klipy] za pomocą przycisków  . Następnie ponownie naciśnij przycisk .

- Pliki należące do sekwencji Moje klipy zostaną odtworzone po kolei.
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć odtwarzanie.






Edytowanie sekwencji „Moje klipy”




Można utworzyć jeden plik sekwencji wideo z sekwencji Moje klipy. Krótkie klipy są zapisywane w sekwencji Moje klipy. Do sekwencji Moje klipy można dodawać klipy i zdjęcia. Można również dodawać efekty przejścia ekranu i filtry artystyczne.


- 1 Naciśnij przycisk , a następnie obróć tylne pokrętkę, aby odtworzyć sekwencję Moje klipy.



*1 Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję Moje klipy, będzie ona wyświetlana w tym miejscu (str. 42)

- 2 Użyj przycisków   lub dotknij ekranu, aby wybrać sekwencję Moje klipy, która ma być używana.
- 3 Wybierz pozycję przy użyciu przycisków  , a następnie naciśnij przycisk .

Odt.kl. z Moje klipy	Odtwarza pliki w sekwencji Moje klipy w kolejności od początku.
Odtwórz Film	Po wybraniu pliku sekwencji wideo można sterować odtwarzaniem w trybie sekwencji wideo.
Zmień kolejność	Umożliwia przesuwanie i dodawanie plików w sekwencji Moje klipy.
Domyśln. fold. zap.	Począwszy od następnego nagrywania sekwencje wideo nagrywanej w tej samej jakości obrazu będą dodawane do sekwencji Moje klipy oznaczonej ikoną  .
Us.kl. z Moje klipy	Usuwa wszystkie niechronione pliki z sekwencji Moje klipy.
Kasowanie	Naciśnij przycisk  podczas odtwarzania obrazu, który ma zostać usunięty z sekwencji Moje klipy. Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk  , aby usunąć wybraną pozycję.

- 4 Wyświetli sekwencję Moje klipy, z której ma zostać utworzona sekwencja wideo. Wybierz opcję [Eks.kl. z Moje klipy] i naciśnij przycisk .

5 Wybierz pozycję przy użyciu przycisków Δ ∇ , a następnie naciśnij przycisk \odot .

Efekty klipów	Umożliwia zastosowanie 6 typów efektów artystycznych.
Efekt przejścia	Umożliwia zastosowanie efektów wygaszenia.
BGM	Można wybrać ustawienie [Joy] lub [Wył.].
Głośn. nagr. dżw. klipu	Po wybraniu ustawienia [Joy] dla opcji BGM można ustawić głośność dźwięków zarejestrowanych w sekwencji wideo.
Nagrany dźwięk klipu	Po wybraniu ustawienia [Wi.] można utworzyć sekwencję wideo z nagraniem dźwiękiem. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy ustawienie opcji BGM to [Wył.].
Podgl. GO	Służy do wyświetlania podglądu plików edytowanej sekwencji Moje klipy w kolejności od pierwszego.

6 Po zakończeniu edycji wybierz opcję [Rozp. eksportowanie] i naciśnij przycisk \odot .

- Połączony album zostanie zapisany jako jedna sekwencja wideo.
- Eksport sekwencji wideo może zająć pewien czas.
- Maksymalna długość sekwencji Moje klipy wynosi 15 minut, a maksymalny rozmiar pliku to 4 GB.
- Sekwencję Moje klipy można nagrać w jakości Full HD i wysokiej.

Przestrogi

- Wyświetlenie sekwencji Moje pliki może zająć dłuższy czas po wyjęciu, włożeniu lub zabezpieczeniu karty.
- Można nagrać maksymalnie 99 sekwencji Moje klipy i 99 ujęć w jednym klipie. Maksymalne wartości zależą od rozmiaru pliku i długości sekwencji Moje klipy.
- Do sekwencji Moje klipy nie można dodawać sekwencji wideo innych niż klipy.

Nagrywanie sekwencji wideo w zwolnionym/przyspieszonym tempie

Możliwe jest nagrywanie sekwencji wideo w zwolnionym lub przyspieszonym tempie. Szybkość nagrywania można ustawić w trybie jakości obrazu za pomocą opcji \odot c.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w pozycji \odot .

2 Naciśnij przycisk \odot , aby wyświetlić sterowanie na żywo i wybierz jakość obrazu sekwencji wideo za pomocą tylnego pokrętkła.



3 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz opcję **MOV** \odot **FHD** \odot **30p** (tryb własnej jakości obrazu) i naciśnij przycisk **INFO**.

4 Za pomocą tylnego pokrętkła wybierz szybkość nagrywania, a następnie naciśnij przycisk \odot .

- Aby nagrać sekwencję wideo w przyspieszonym tempie, należy zwiększyć współczynnik szybkości nagrywania. Natomiast aby nagrać sekwencję wideo w zwolnionym tempie, należy zmniejszyć ten współczynnik.


- 5** Naciśnij przycisk **⏪**, aby rozpocząć nagrywanie.
- Ponownie naciśnij przycisk **⏪**, aby zakończyć nagrywanie.
 - Sekwencja wideo będzie odtwarzana z ustaloną szybkością, a więc w przyspieszonym lub zwolnionym tempie.

Przestrogi

- Dźwięk nie zostanie nagrany.
- Wszelkie filtry artystyczne trybu obrazu zostaną wyłączone.
- Sekwencji wideo nie można nagrywać w zwolnionym/przyspieszonym tempie, gdy szybkość transmisji bitów to [Wsz. wewn.].
- Sekwencji wideo nie można nagrywać w zwolnionym/przyspieszonym tempie, gdy częstotliwość klatek to [60p] lub [50p].

Nagrywanie filmów z wysoką prędkością

Nagrywanie filmów w zwolnionym tempie. Materiał nagrywany z prędkością 120 kl./s jest odtwarzany z prędkością 30 kl./s, a jakość jest równoważna jakości [SD].

- 1** Ustaw pokrętko wyboru trybu w pozycji **⏪**.
 - 2** Naciśnij przycisk **⏪**, aby włączyć sterowanie na żywo, a następnie wybierz tryb jakości obrazu za pomocą tylnego pokrętkła.
- 
- 3** Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz opcję **HS 120fps** (film z wysoką prędkością) i naciśnij przycisk **⏪**.
 - 4** Naciśnij przycisk **⏪** aby rozpocząć nagrywanie.
 - Ponownie naciśnij przycisk **⏪**, aby zakończyć nagrywanie.

Przestrogi

- Dźwięk nie zostanie nagrany.
- Wszelkie filtry artystyczne trybu obrazu zostaną anulowane.
- Efekty filmu będą niedostępne.

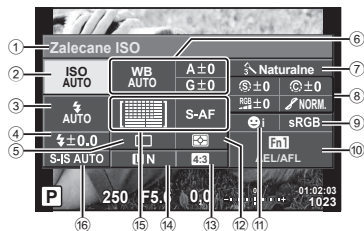
Korzystanie z opcji fotografowania

Wywoływanie opcji fotografowania

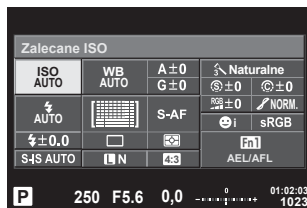
Często używane opcje fotografowania można przywoływać za pomocą wstępnie przypisanych przycisków.

Do wybierania opcji fotografowania nieprzypisanych do przycisków służy pełny panel sterowania LV wyświetlający bieżący stan ustawień fotografowania. Dotykając ekranu lub używając klawiszy strzałek, można wybierać opcje i zmieniać ustawienia. W przypadku fotografowania bez podglądu na żywo można wyświetlić normalny pełny panel sterowania na monitorze.

Pełny panel sterowania LV



Pełny panel sterowania



Ustawienia, które można zmodyfikować przy użyciu pełnego panelu sterowania LV

- | | |
|--|--|
| 1 Aktualnie wybrana opcja | 9 Przerzeń barw.....str. 75 |
| 2 Czulość ISO.....str. 55 | 10 Przypisanie funkcji przycisku.....str. 68 |
| 3 Tryb fotografowania z lampą błyskową.....str. 65 | 11 Priorytet twarzy.....str. 50 |
| 4 Sterowanie natężeniem błysku.....str. 67 | 12 Tryb pomiaru.....str. 54 |
| 5 Fotografowanie seryjne / samowyzwalacz.....str. 60 | 13 Współczynnik proporcji obrazu.....str. 62 |
| 6 Balans bieli.....str. 56 | 14 Tryb zapisu.....str. 62, 63 |
| Kompensacja balansu bieli.....str. 57 | 15 Tryb AF.....str. 52 |
| 7 Tryb obrazu.....str. 72 | 16 Pole AF.....str. 49 |
| 8 Ostrość (S).....str. 73 | |
| Kontrast (C).....str. 73 | |
| Nasycenie (RGB).....str. 73 | |
| Gradacja.....str. 74 | |
| Filtr Cz-B. (F).....str. 74 | |
| Odcień obrazu (T).....str. 75 | |

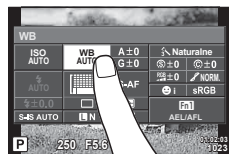
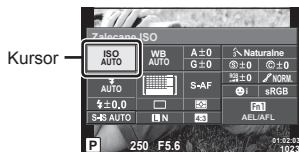
Przestrogi

- Panel nie jest wyświetlany w trybach sekwencji wideo i OPOWIEŚĆ FOTO.
- W przypadku korzystania z normalnego pełnego panelu sterowania aparat zostanie przełączony w tryb uśpienia po 3 sekundach bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, należy nacisnąć spust migawki do połowy. „Szybki tryb uśpienia” (str. 115)

- Naciśnij przycisk **OK** w trybach **P/A/S/M**.
 - Wyświetlony zostanie pełny panel sterowania.
- Dotknij żądanej pozycji.
 - Pozycja zostanie wyróżniona.
- Obróć przednie pokrętkę, aby zmienić ustawienie.


Uwagi

- Działania można również wykonywać za pomocą pokręteł. Za pomocą tylnego pokrętki wybiera się pozycje, a za pomocą przedniego pokrętki zmienia ustawienia.
- Jeśli wcześniej ustawiono menu własne, pełny panel sterowania można wyświetlić w trybach **IAUTO**, **SCN** lub **ART**.

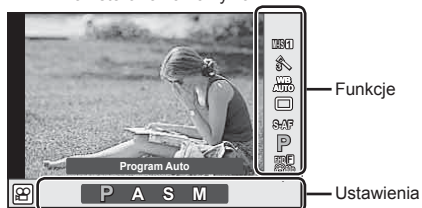


Sterowanie na żywo


W trybach sekwencji wideo i **OPOWIEŚĆ FOTO** można użyć sterowania na żywo do wyboru funkcji fotografowania/nagrywania podczas sprawdzania efektu na ekranie.


Jeśli dla elementów sterujących na ekranie  Ust. Sterowania wybrano ustawienie [Ster. na żywo], z funkcji sterowania na żywo można korzystać nawet w trybach **IAUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **ART** i **SCN**. (str. 107)

Ekran sterowania na żywo



■ Dostępne ustawienia

Stabilizator obrazu*	str. 58	Tryb fotografowania z lampą błyskową	str. 65
Tryb obrazu*	str. 72	Regulacja intensywności lampy błyskowej	str. 67
Tryb programów tematycznych	str. 26	Tryb pomiaru	str. 54
Tryb filtrów artystycznych	str. 29	Tryb AF*	str. 52
Balans bieli*	str. 56	Czułość ISO*	str. 55
Fotografowanie seryjne / samowyzwalacz*	str. 60	Priorytet twarzy*	str. 50
Współczynnik proporcji obrazu	str. 62	Nagrywanie dźwięku w sekwencjach wideo*	str. 76
Tryb zapisu*	str. 63		
Tryb  *	str. 40		

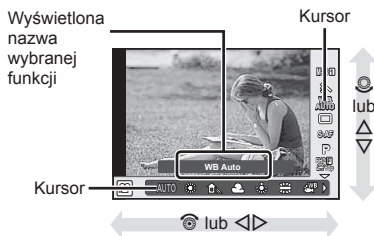
* Dostępne w trybie .

1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu sterowania na żywo.

- Aby ukryć menu sterowania na żywo, ponownie naciśnij przycisk **OK**.

2 Za pomocą tylnego pokrętki wybierz ustawienia, a za pomocą przedniego pokrętki zmień wybrane ustawienie i naciśnij przycisk **OK**.

- Wybrane ustawienie zostanie zastosowane automatycznie, jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez około 8 sekund.



Przestrogi

- W części trybów fotografowania nie są dostępne niektóre opcje.

Sterowanie ekspozycją (kompensacja ekspozycji)

Aby wybrać kompensację ekspozycji, obracaj przednie pokrętko. Wybierz wartości dodatnie („+”), aby rozjaśnić zdjęcia i ujemne („-”), aby je przyciemnić. Ekspozycję można regulować w zakresie $\pm 5,0$ EV.




Przestrogi

- Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna w trybach **IAUTO**, **M** i **SCN**.
- Dla celownika i podglądu na żywo można ustawić maksymalną wartość $\pm 3,0$ EV. Gdy ekspozycja przekracza $\pm 3,0$ EV, pasek ekspozycji miga.
- Sekwencje wideo można korygować w zakresie $\pm 3,0$ EV.

Blokowanie ekspozycji (blokada AE)

Naciskając przycisk **Fn1**, można zablokować wyłącznie wartość ekspozycji. Z tej opcji można skorzystać, aby dostosować ostrość i wartość ekspozycji oddzielnie lub aby wykonać kilka zdjęć z takim samym ustawieniem wartości ekspozycji.

- Po jednokrotnym naciśnięciu przycisku **Fn1** wartość ekspozycji zostaje zablokowana i wyświetlana jest ikona **AEL**.  „AEL/AFL” (str. 116)
- Aby zwolnić blokadę AE, należy ponownie nacisnąć przycisk **Fn1**.

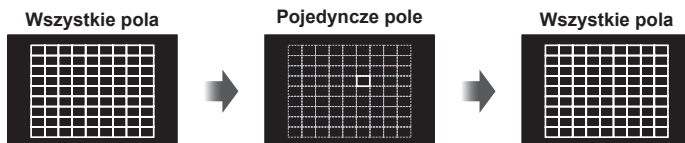
Przestrogi

- Blokada zostanie zwolniona po użyciu pokrętki wyboru trybu, przycisku **MENU** lub przycisku **OK**.

Ustawianie pola AF (obszar AF)

Wybierz, które z 81 pól automatycznej regulacji ostrości ma być użyte do ustawienia ostrości.

- 1 Naciśnij strzałkę, aby wyświetlić pole AF.
- 2 Za pomocą przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright zmień ustawienie na pojedyncze pole AF i wybierz jego położenie.
 - Przesunięcie kursora poza ekran spowoduje przywrócenie trybu Wszystkie pola.



Aparat automatycznie wybierze jedno z pól z pełnego zestawu pól AF.

Umożliwia ręczny wybór pola AF.

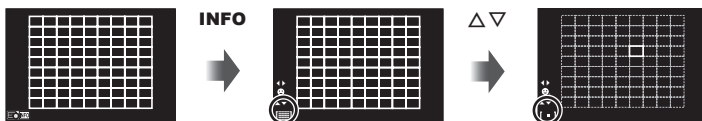
Przestrogi





- Podczas korzystania z obiektywu systemu Four Thirds w aparacie zostanie ustawiony tryb pojedynczego pola.
- Liczba i rozmiar pól AF zależą od opcji wybranych dla pozycji [Telekonwerter cyfr.] i [Proporcje Obrazu] oraz ustawień pola grupowego.

Korzystanie z małego pola i pola grupowego (ustawianie pola AF)

Można zmienić sposób wyboru pola oraz rozmiar pola. Można także wybrać automatyczne nastawianie ostrości z priorytetem twarzy (str. 50).

- 1 Naciśnij strzałkę, aby wyświetlić pole AF.
- 2 Naciśnij przycisk **INFO** podczas wybierania pola AF i wybierz sposób wyboru pola przy użyciu przycisków Δ ∇ .



 (Wszystkie pola)	Aparat automatycznie wybiera je spośród wszystkich pól AF.
 (Pojedyncze pole)	Można wybrać pojedyncze pole AF.
 (Małe pole)	Można zmniejszyć rozmiar pola AF.
 (Pole grupowe)	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól w wybranej grupie.

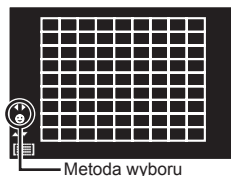
Przestrogi

- Podczas nagrywania sekwencji wideo w aparacie zostanie ustawiony tryb pojedynczego pola.
- Podczas korzystania z obiektywu systemu Four Thirds w aparacie zostanie ustawiony tryb pojedynczego pola.

Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/ automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic

Aparat wykrywa twarze i odpowiednio dostosowuje ostrość i cyfrowy pomiar ESP.

- 1 Naciśnij strzałkę, aby wyświetlić pole AF.
- 2 Naciśnij przycisk **INFO**.
 - Można zmienić sposób wyboru pola AF.
- 3 Użyj przycisków <|>, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



OFF	Wył. priorytetu twarzy	Priorytet twarzy wyłączony.
☺	Wł. priorytetu twarzy	Priorytet twarzy włączony.
☺	Priorytet twarzy i oka wł.	System automatycznej regulacji ostrości wybierze źrenicę oka znajdującego się najbliżej aparatu w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.
☺	Prioryt. twarzy i p. oka wł.	System automatycznej regulacji ostrości wybierze źrenicę prawego oka w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.
☺	Prioryt. twarzy i l. oka wł.	System automatycznej regulacji ostrości wybierze źrenicę lewego oka w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.

- 4 Skieruj aparat na obiekt.
 - Jeśli wykryta zostanie twarz, zostanie ona zaznaczona białą ramką.
- 5 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Gdy aparat ustawi ostrość na twarzy w ramce, kolor ramki zmieni się na zielony.
 - Jeśli aparat jest w stanie wykryć oczy osoby, wyświetli zieloną ramkę nad wybranym okiem. (automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic)
- 6 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Przestrogi

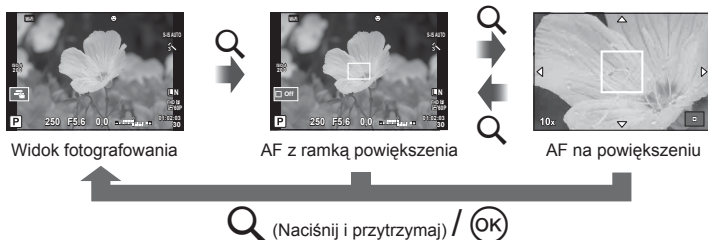
- W przypadku fotografowania sekwencyjnego priorytet twarzy ma zastosowanie tylko na pierwszym zdjęciu danej sekwencji.
- W zależności od fotografowanego obiektu i ustawienia filtra artystycznego aparat może nie być w stanie prawidłowo wykryć twarzy.
- W przypadku wybrania opcji [ESP] (Cyfrowy pomiar ESP) pomiar jest wykonywany z uwzględnieniem priorytetu twarzy.

Uwagi

- Priorytet twarzy jest również dostępny w trybie [MF]. Wykryte przez aparat twarze są zaznaczane białymi ramkami.

Ramka powiększenia AF / zoom AF (Super Punktowy AF)

Podczas regulacji ostrości można powiększyć fragment kadru. Wybór wysokiego współczynnika powiększenia pozwoli na automatyczne ustawienie ostrości na małym obszarze, normalnie objętego przez pole AF. Można także umieścić pole AF w bardziej precyzyjny sposób.



2

Tryb

- 1 Przypisz wstępnie funkcję **Q** (powiększenie) do jednego z przycisków, korzystając z funkcji [Funkcja Przycisku] (str. 68).
- 2 Naciśnij i zwolnij przycisk **Q**, aby wyświetlić ramkę powiększenia.
 - Jeśli tuż przed naciśnięciem przycisku została automatycznie ustawiona ostrość, ramka powiększenia zostanie wyświetlona w aktualnej pozycji ostrości.
 - Użyj przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, aby ustawić jej położenie.
 - Naciśnij przycisk **INFO** i za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ wybierz współczynnik powiększenia. ($\times 3$, $\times 5$, $\times 7$, $\times 10$, $\times 14$)
- 3 Ponownie naciśnij i zwolnij przycisk **Q**, aby powiększyć ramkę powiększenia.
 - Użyj przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, aby ustawić jej położenie.
 - Współczynnik powiększenia można zmienić obracając przednie (\odot) lub tylne (\odot) pokrętkę.
- 4 Naciśnij do połowy spust migawki, aby rozpocząć automatyczne ustawianie ostrości.
 - Aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się w ramce w środku ekranu. Aby zmienić pozycję punku ostrości, przesuń ramkę, dotykając ekranu.

Uwagi


- Za pomocą ekranu dotykowego można również wyświetlać ramkę powiększenia i przesuwać ją.

Przestrogi

- Powiększenie jest widoczne tylko na wyświetlaczu i nie ma wpływu na ostateczne zdjęcie.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds automatyczne nastawianie ostrości nie będzie działać przy powiększeniu.
- Podczas powiększania stabilizator obrazu (IS) wydaje dźwięk.

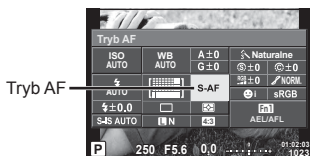
Wybór tryb ustawiania ostrości (tryb AF)

Wybierz metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości).

Dla trybu fotografii i trybu  można wybrać różne metody ustawiania ostrości.

1 Naciśnij przycisk i wybierz tryb AF.

- Opcje wybiera się, obracając tylne pokrętko.



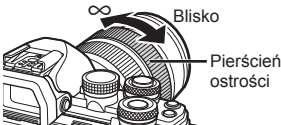
Tryb AF



Tryb AF

2 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętkła i naciśnij przycisk .

- Na monitorze zostanie wyświetlony wybrany tryb AF.

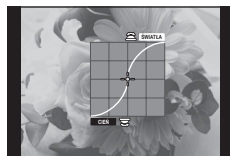
S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)	Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy ostrość jest zablokowana, rozlega się sygnał dźwiękowy i zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości oraz znacznik celu AF. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub wolno się poruszających.
C-AF (ciągle ustawianie ostrości)	Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle przy wciśniętym do połowy spuście migawki. Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekt, na monitorze zapali się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i zabrzmi sygnał dźwiękowy po zablokowaniu ostrości pierwszy raz. Próby ustawiania ostrości są ponawiane, nawet jeżeli obiekt się porusza albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia. <ul style="list-style-type: none">• Jeśli jest stosowany obiektyw systemu Four Thirds, to ustawienie zostanie zmienione na [S-AF].
MF (ręczne ustawianie ostrości)	Funkcja ta umożliwia ręczne ustawienie ostrości na dowolny obiekt poprzez obracanie pierścienia ostrości na obiektywie. 
S-AF+MF (jednoczesne używanie trybów S-AF i MF)	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości w trybie [S-AF] można obrócić pierścień ostrości, aby ręcznie dostoić ostrość.
C-AF+TR (śledzenie AF)	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Aparat będzie automatycznie śledził obiekt i utrzymywał na nim ustawienie ostrości tak długo, jak spust migawki będzie wciśnięty do połowy. <ul style="list-style-type: none">• Pole AF jest wyświetlane na czerwono, jeżeli aparat nie może śledzić obiektu. Należy wtedy zwolnić spust migawki, skadrować ponownie obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy.• Jeśli jest stosowany obiektyw systemu Four Thirds, to ustawienie zostanie zmienione na [S-AF].

Przestrogi

- Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, gdy obiekt jest słabo oświetlony, znajduje się we mgle lub dymie bądź charakteryzuje się słabym kontrastem.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds opcja AF będzie niedostępna podczas nagrywania sekwencji wideo.
- Trybu AF nie można ustawić, gdy zatrzask ręcznej nastawy ostrości obiektywu jest ustawiony w pozycji MF.

Zmiana jasności obszarów jasnych i zaciemnionych

Opcja [Kontrola światła i cieni] umożliwia regulację jasności obszarów jasnych i zaciemnionych. [Kontrola światła i cieni] to opcja funkcji [Multi funkcja] (str. 70). W przypadku ustawień domyślnych funkcja [Multi funkcja] jest przypisana do przycisku **Fn2**. Naciśnij przycisk **Fn2**, aby potwierdzić ustawienia. Następnie można wyregulować cienie za pomocą tylnego pokrętła i jasne obszary za pomocą przedniego. Aby anulować, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk **OK**.



Kontrola koloru (Kreator kolorów)

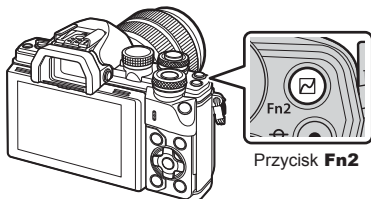
Za pomocą opcji [Kreator kolorów] można wyregulować odcień obiektu. Na wyświetlaczu można obserwować podgląd zmian. [Kreator kolorów] jest opcją funkcji [Multi funkcja] (str. 70). W przypadku ustawień domyślnych funkcja [Multi funkcja] jest przypisana do przycisku **Fn2**.

Wybór opcji kreatora kolorów w menu multi funkcji

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Fn2**, a następnie obróć tylne pokrętło.
 - Wyświetlone zostanie menu multi funkcji.
- 2 Wybierz opcję Kreator kolorów i zwolnij przycisk.

Korzystanie z kreatora kolorów

- 1 Naciśnij przycisk **Fn2**.
 - Wyświetlony zostanie ekran opcji.



- 2 Ustaw odcień za pomocą przedniego pokrętła oraz nasycenie za pomocą tylnego pokrętła.
 - Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**, aby anulować wszelkie zmiany.
 - Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć kreatora kolorów bez zapisywania ustawień.
- 3 Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany.
 - Ustawienia zostaną zapisane w pozycji **☺** (Kreator kolorów) trybu obrazu (str. 72).
 - Tryb obrazu [Kreator kolorów] zostanie wybrany po zapisaniu ustawień.

Przestrogi

- Balans bieli jest ustawiony na AUTO.
- Jeśli ustawiono jakość zdjęcia [RAW], obraz jest zapisywany w formacie RAW+JPEG.

Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)

Wybierz sposób pomiaru jasności obiektu przez aparat.

- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz sposób pomiaru.
 - Opcje wybiera się, obracając tylne pokrętkę.



- 2 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętki i naciśnij przycisk **OK**.

	Cyfrowy pomiar ESP	Aparat dokonuje pomiaru ekspozycji w 324 obszarach kadru i optymalizuje ekspozycję w odniesieniu do bieżącej sceny lub (gdy dla opcji [☺ Priorytet twarzy] wybrano ustawienie inne niż [WYŁ.]) do fotografowanej osoby. Ten tryb jest zalecany do zwykłego fotografowania.	
	Pomiar światła centralnie ważony	Ten tryb pomiaru światła uzyskuje średnią wartość natężenia światła między obiektem a oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w środku obrazu.	
	Pomiar punktowy	Opcja umożliwi dokonanie pomiaru na małym obszarze (około 2% kadru) po wycelowaniu aparatu na mierzony obiekt. Ekspozycja zostanie dostosowana do oświetlenia mierzonego punktu.	
	Pomiar punktowy – sterowanie rozjaśnieniem	Zwiększa ekspozycję pomiaru punkтового. Zapewnia, że jasne obiekty pozostaną jasne na zdjęciu.	
	Pomiar punktowy – ciemne obszary	Zmniejsza ekspozycję pomiaru punkтового. Zapewnia, że ciemne obiekty pozostaną ciemne na zdjęciu.	

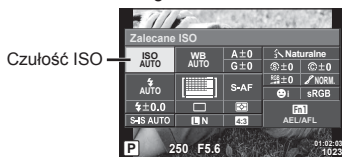
- 3 Naciśnij do połowy spustu migawki.
 - Zazwyczaj aparat rozpocznie pomiar po wciśnięciu spustu migawki do połowy i zablokuje ekspozycję na tak długo, jak długo spust migawki będzie wciśnięty do połowy.

Czułość ISO

Zwiększenie czułości ISO zwiększa zaszumienie (ziarnistość), ale umożliwia fotografowanie w słabym oświetleniu. W większości sytuacji zalecane jest ustawienie [AUTO], które rozpoczyna się od czułości ISO 200 — wartości, która równoważy zaszumienie i zakres dynamiki — a następnie dostosowuje czułość ISO do warunków fotografowania.

1 Naciśnij przycisk \odot , aby wybrać czułość ISO.

- Opcje wybiera się, obracając tylne pokrętko.



2 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętkła i naciśnij przycisk \odot .

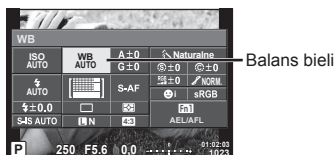
AUTO	Czułość jest ustawiana automatycznie w zależności od warunków fotografowania.
LOW, 200–25600	Czułość jest ustawiana na wybraną wartość.

Regulacja barwy (balans bieli)

Balans bieli (WB) zapewnia, że obiekty w kolorze białym zachowają biel na zapisanych zdjęciach. W większości przypadków właściwe jest ustawienie [AUTO], ale można też wybrać inne wartości w zależności od źródła oświetlenia, gdy ustawienie [AUTO] daje niewłaściwe rezultaty lub by świadomie wprowadzić do zdjęć przebarwienia.

1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać balans bieli.

- Opcje można wybierać obracając tylne pokrętkę.



2 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętki i naciśnij przycisk **OK**.

Tryb WB		Temperatura koloru	Warunki oświetlenia
Automatyczny balans bieli	AUTO	—	Dla większości typów oświetlenia (jeżeli w kadrze monitora znajduje się biały fragment). Używaj tego trybu przy zwykłym fotografowaniu.
Wstępne ustawienie balansu bieli		5300K	Fotografowanie na świeżym powietrzu w pogodny dzień albo ujęcie czerwieni zachodu słońca lub kolorów pokazu sztucznych ogni
		7500K	Fotografowanie poza pomieszczeniami w cieniu w bezchmurne dni
		6000K	Fotografowanie na świeżym powietrzu podczas pochmurnego dnia
		3000K	Fotografowanie przy świetle żarówkowym
		4000K	Fotografowanie obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym
		—	Fotografia podwodna
		5500K	Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej
Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem (str. 57)		Temperatura barwowa ustawiona przy pomocy funkcji jedno-przyciskowego ustawiania balansu bieli.	Określ, czy można użyć białego lub szarego obiektu do pomiaru balansu bieli, a obiekt jest oświetlony różnymi rodzajami światła, nieznanym typem lampy błyskowej lub innym źródłem światła.
Niestandardowy balans bieli	CWB	2000–14 000 K	Po naciśnięciu przycisku INFO wybierz temperaturę barwową za pomocą przycisków <> i naciśnij przycisk OK .

Przestrogi

- Po ustawieniu opcji [Kreator kolorów] wybierany jest balans bieli AUTO.

Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem

Zmierz balans bieli, kadrując kawałek papieru lub inny biały przedmiot w oświetleniu, które zostanie użyte na finalnej fotografii. Jest to użyteczne przy fotografowaniu obiektu w naturalnym świetle, jak również przy różnych źródłach światła o różnych temperaturach koloru.

- 1 Wybierz opcję [], [], [] lub [] (ustawienie jednym dotknięciem balansu bieli 1, 2, 3 lub 4) i naciśnij przycisk **INFO**.
- 2 Zrób zdjęcie czystej (białej lub szarej) kartki papieru.
 - Skadruj obiekt tak, aby wypełnił cały obraz i nie padał na niego cień.
 - Pojawi się ekran jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .
 - Nowa wartość zostanie zapisana jako opcja ustawienia balansu bieli.
 - Nowa wartość będzie przechowywana do kolejnego ustawienia balansu bieli jednym przyciśnięciem. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.

Dokładna regulacja balansu bieli (kompensacja balansu bieli)

Możliwe jest ustawianie i dokładne regulowanie wartości kompensacji zarówno w przypadku automatycznego, jak i wstępnie ustawionego balansu bieli.

- 1 Naciśnij przycisk i wybierz balans bieli do skorygowania.
- 2 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz oś kompensacji, a za pomocą tylnego zmień wartość kompensacji.

Kompensacja w osi A (czerwony–niebieski)

Przesuń suwak w kierunku +, aby wzmocnić czerwone tony, lub w kierunku -, aby wzmocnić niebieskie tony.

Kompensacja w osi B (zielony–purpurowy)

Przesuń suwak w kierunku +, aby wzmocnić zielone tony, lub w kierunku -, aby wzmocnić purpurowe tony.



Uwagi

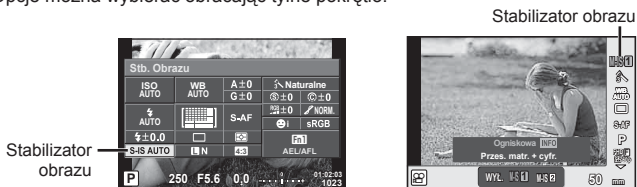
- Aby sprawdzić skorygowany balans bieli, naciśnij przycisk . Wyświetlony zostanie przykładowy obraz uzyskiwany przy bieżących ustawieniach balansu bieli.
- Aby ustawić ten sam balans bieli we wszystkich trybach balansu bieli, wybierz opcję [Wszystkie] (str. 110).

Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu)

Istnieje możliwość zredukowania poruszeń aparatu, które mogą występować podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem. Stabilizator obrazu włącza się po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz stabilizator obrazu.

- Opcje można wybierać obracając tylne pokrętkę.



2 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętki i naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcie	OFF	Zdjęcia I.S. wył.	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
	S-IS1	I.S. drgan. – wsz. kierunki	Stabilizacja obrazu jest włączona.
	S-IS2	Stabilizacja pion. I.S.	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w pionie (I.S.).
	S-IS3	Stabilizacja poz. I.S.	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w poziomie (I.S.). Z opcji należy korzystać podczas panoramowania aparatem w poziomie, gdy jest on trzymany w położeniu pionowym.
	S-IS AUTO	I.S. auto.	Aparat wykrywa kierunek panoramowania i stosuje odpowiednią stabilizację obrazu.
Film	OFF	Film I.S. wył.	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
	M-IS1	I.S. drgan. – wsz. kierunki	Aparat stosuje zarówno przesunięcie matrycy (VCM), jak i korekcję elektroniczną.
	M-IS2	I.S. drgan. – wsz. kierunki	Aparat stosuje tylko przesunięcie matrycy (VCM). Korekcja elektroniczna nie jest używana.

Wybór ogniskowej (z wyjątkiem obiektywów systemu Micro Four Thirds i Four Thirds)

Informacje o ogniskowej pozwalają zredukować poruszenia aparatu przy fotografowaniu obiektywami systemów innych niż Micro Four Thirds czy Four Thirds.

- Wybierz opcję [Stb. Obrazu], naciśnij przycisk **INFO** i za pomocą przycisków <|> wybierz ogniskową, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- Wybierz ogniskową z przedziału od 8 do 1000 mm.
- Wybierz wartość najbardziej zbliżoną do wydrukowanej na obiektywie.

Przestrogi

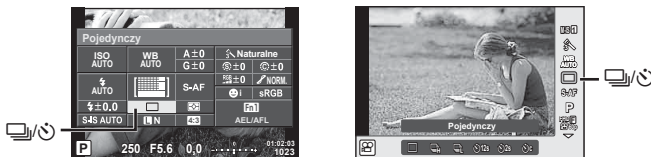
- System stabilizacji obrazu nie zniweluje nadmiernych drgań aparatu lub drgań występujących podczas długiego czasu otwarcia migawki. W takich sytuacjach należy używać statywu.
- W przypadku korzystania ze statywu ustaw opcję [Wybierz] na [WYŁ.].
- W przypadku korzystania z obiektywu z funkcją stabilizacji obrazu ustawiany jest priorytet ustawień obiektywu.
- W przypadku, gdy priorytet mają ustawienia stabilizacji obrazu obiektywu, a w aparacie wybrano opcję [S-IS AUTO], zamiast niej zostanie użyta opcja [S-IS1].
- Po włączeniu stabilizatora obrazu może zostać wyemitowany dźwięk lub wyczuwalna będzie wibracja.

Zdjęcia seryjne/korzystanie z samowyzwalacza









Przytrzymaj spust migawki naciśnięty do końca, aby wykonać serię zdjęć. Możesz także wykonywać zdjęcia przy użyciu samowyzwalacza.

1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać opcję / (fotografowanie seryjne/fotografowanie z samowyzwalaczem).

- Opcje można wybierać obracając tylne pokrętko.





2 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętkła i naciśnij przycisk **OK**.

	Wykonywanie pojedynczych zdjęć	Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są pojedyncze zdjęcia (normalny tryb fotografowania, wykonywanie pojedynczych zdjęć).
	Seryjne H	Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością około 8,5 ujęć na sekundę. Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia w każdej serii.
	Seryjne L	Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością około 4,3 ujęć na sekundę. Ostrość i ekspozycja są ustawiane zgodnie z opcjami wybranymi dla pozycji [Tryb AF] (str. 52) i [AEL/AFL] (str. 116).
	Samowyzwalacz 12 s	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza zaświeci się na ok. 10 sekund, a następnie będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
	Samowyzwalacz 2 s	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
	Własny samowyzwalacz	Naciśnij przycisk INFO w celu skonfigurowania opcji [☺ Timer], [Klatki], [Czas interwału] i [AF - każda klatka]. Wybierz ustawienie za pomocą przycisków < > i wyreguluj je przy użyciu tylnego pokrętkła (☺). Jeśli ustawienie opcji [AF - każda klatka] to [WŁ.], każde zdjęcie jest automatycznie ostrzone przed jego wykonaniem.
	Anti-Shock[♦]	Minimalne drgania aparatu spowodowane przez ruch migawki można zredukować podczas fotografowania w trybie ciągłym i z użyciem samowyzwalacza (str. 61).
	Cichy[♥]	Umożliwia fotografowanie bez dźwięku migawki w trybie seryjnym i z użyciem samowyzwalacza (str. 61).

Uwagi

- Aby wyłączyć uaktywniony samowyzwalacz, naciśnij przycisk ▽.


Przestrogi





- W przypadku korzystania z opcji  podczas fotografowania nie jest wyświetlany żaden obraz potwierdzający. Obraz jest wyświetlany ponownie po zakończeniu fotografowania. W przypadku korzystania z opcji  zdjęcie jest robione tuż przed wyświetleniem.
- Szybkość fotografowania seryjnego jest zmienna: zależy od używanego obiektywu i ustawienia ostrości obiektywu zmienneogniskowego.
- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania ciągłego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. Mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia w zależności od stopnia naładowania baterii.
- Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.
- Jeżeli podczas korzystania z samowyzwalacza użytkownik naciśnie spust migawki do połowy, stojąc przed aparatem, zdjęcie może być nieostre.

Fotografowanie bez drgań wywoływanych obsługą spustu migawki (Anti-Shock [♦])

Aby zapobiec poruszeniu aparatu spowodowanego niewielkimi drganiami w wyniku działania migawki, fotografowanie odbywa się z użyciem elektronicznej migawki z kurtyną przednią.


Tę funkcję stosuje się podczas fotografowania z użyciem mikroskopu lub obiektywu o bardzo długiej ogniskowej.





Czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki można zmienić za pomocą opcji [Anti-Shock[♦]] w menu fotografowania 2 . Wybranie opcji [Wył.] powoduje ukrycie tego ustawienia. (str. 100)

- 1 Naciśnij przycisk , aby wybrać opcję / (fotografowanie seryjne/fotografowanie z samowyzwalaczem).
 - Opcje można wybierać obracając tylne pokrętko.
- 2 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz jedną z pozycji oznaczonych symbolem ♦ i naciśnij przycisk .
- 3 Zrób zdjęcie.
 - Po upływie ustawionego czasu wyzwolana jest migawka i zdjęcie zostaje zrobione.

Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy[♥])

W sytuacjach, w których dźwięk migawki stanowi problem można fotografować bez wydawania tego dźwięku. Fotografowanie odbywa się z użyciem elektronicznych migawek zarówno dla przedniej, jak i tylnej kurtyny, dzięki czemu można zredukować minimalne ruchy aparatu spowodowane ruchem migawki tak jak w przypadku fotografowania z funkcją Anti-Shock.

Czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki można zmienić za pomocą opcji [Cichy[♥]] w menu fotografowania 2 . Wybranie opcji [Wył.] powoduje ukrycie tego ustawienia. (str. 100)

- 1 Naciśnij przycisk , aby wybrać opcję / (fotografowanie seryjne/fotografowanie z samowyzwalaczem).
 - Opcje można wybierać obracając tylne pokrętko.
- 2 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz jedną z pozycji oznaczonych symbolem ♥ i naciśnij przycisk .

3 Zrób zdjęcie.

- Po wyzwoleniu migawki ekran na chwilę zgaśnie. Nie będzie emitowany żaden dźwięk migawki.

Przestrogi

- Użycie tej funkcji w przypadku poruszającego się obiektu może spowodować zniekształcenie obrazu.
- Może dojść do zniekształcenia obrazu w wyniku migotania powodowanego przez gwałtowne ruchy obiektu lub oświetlenie fluorescencyjne.

Ustawianie proporcji obrazu

Podczas fotografowania można zmienić współczynnik proporcji obrazu (stosunek krawędzi poziomej do pionowej). W zależności od preferencji współczynnik proporcji obrazu można ustawić na [4:3] (standardowy), [16:9], [3:2], [1:1] lub [3:4].

1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać współczynnik proporcji obrazu.

- Opcje można wybierać obracając tylne pokrętko.

2 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz współczynnik proporcji obrazu i naciśnij przycisk **OK**.

Przestrogi

- Pliki JPEG zostaną przycięte do wybranych proporcji. W przypadku plików RAW nie są one kadrowane, ale zapisywana jest informacja o wybranych proporcjach obrazu.
- Podczas wyświetlania zdjęć w formacie RAW wybrane proporcje obrazu są wskazywane przez ramkę.

Wybór jakości obrazu (tryb jakości zdjęć)

Możliwe jest ustawienie jakości obrazu dla zdjęć. Należy wybrać jakość odpowiednią do zastosowania (np. do przetwarzania na komputerze, umieszczenia na stronie WWW itp.).

1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać tryb jakości obrazu dla zdjęć.

- Opcje można wybierać obracając tylne pokrętko.



Tryb jakości zdjęć

2 Wybierz pozycję przy użyciu przycisków **<D>**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.


Wybierz spośród trybów JPEG (**L**F, **L**N, **M**N oraz **S**N) i RAW. Wybierz opcję JPEG+RAW, aby zarejestrować obraz w formacie RAW i JPEG dla każdego zrobionego zdjęcia. Tryby JPEG łączą rozmiar zdjęcia (**L**, **M** oraz **S**) i stopień kompresji (SF, F, N i B).

Aby wybrać kombinację inną niż **L**F/**L**N/**M**N/**S**N, należy zmienić ustawienia [**W** Wybierz] (str. 110) w menu własnym.

Dane zdjęć w formacie RAW



W tym formacie (o rozszerzeniu „.ORF”) zapisywane są nieprzetworzone dane obrazów do późniejszego przetwarzania. Danych obrazów w formacie RAW nie można wyświetlać przy użyciu innych aparatów ani oprogramowania i nie można ich wybierać do druku.

Za pomocą tego aparatu można tworzyć kopie JPEG obrazów RAW.

 „Edycja zdjęć” (str. 101)

Wybór jakości obrazu (tryb jakości sekwencji wideo)













Możliwe jest ustawienie jakości sekwencji wideo odpowiednio do przeznaczenia.

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w pozycji .
- 2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić sterowanie na żywo i wybierz jakość obrazu sekwencji wideo za pomocą tylnego pokrętki.



Tryb jakości sekwencji wideo

- 3 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętki.
 - Aby zmienić ustawienia trybów jakości obrazu, naciśnij przycisk **INFO** i użyj tylnego pokrętki do zmiany ustawień.

Tryb zapisu	Zastosowanie	Ustawienia, które można zmienić
MOV  FHD  30p (Pełny HD Mała 30p)* ¹	Nagrywanie klipów (str. 42)	Liczba klatek Czas nagrywania
MOV  FHD  60p (Pełny HD Mała 60p)* ¹	Ustawienie 1	Liczba klatek
MOV  FHD  60p (Pełny HD Bardzo mała 60p)* ¹	Ustawienie 2	Liczba klatek
MOV  FHD  30p (Pełny HD Mała 30p)* ¹	Ustawienie 3	Liczba klatek
MOV  FHD  30p (Pełny HD Normalna 30p)* ¹	Ustawienie 4	Liczba klatek
MOV  FHD  30p (Pełny HD Mała 30p)* ¹⁺²	Własne	Rodzaj sekwencji wideo, ustawienia szczegółowe, nagrywanie w zwolnionym/ przyspieszonym tempie
HD (1280×720, Ruch. JPEG)* ³	Odtwarzanie lub edycja na komputerze.	–
SD (640×480, Ruch. JPEG)* ³	Odtwarzanie lub edycja na komputerze.	–
HighSpeed 120fps (wys. prędk. 120 kl/s, Motion JPEG)	Nagrywanie filmów z wysoką prędkością (str. 45)	–

*1 Format pliku: MPEG-4 AVC/H.264. Pliki mogą mieć rozmiar do 4 GB. Poszczególne klipy mogą mieć długość do 29 minut.

*2 Termin All-Intra odnosi się do sekwencji wideo nagranej bez kompresji międzyklatkowej. Sekwencje wideo w tym formacie nadają się do edycji, ale zawierają więcej danych.

*3 Pliki mogą mieć rozmiar do 2 GB.

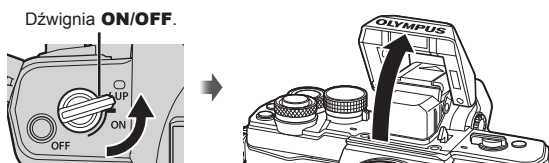
- Gdy standard ustawiony dla wyjścia wideo to PAL, częstotliwość klatek 30p zostaje zmniejszona do 25p, a częstotliwość 60p do 50p.
- W zależności od typu używanej karty nagrywanie może zostać zakończone przed osiągnięciem maksymalnego czasu nagrywania.

4 Naciśnij przycisk , aby zapisać zmiany.

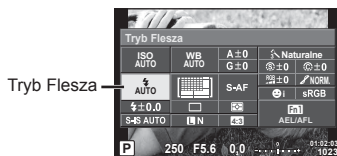
Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)

W razie potrzeby wbudowaną lampę błyskową można ustawić ręcznie. Wbudowana lampa błyskowa może być wykorzystana do fotografowania w różnych warunkach.

- 1 Obróć dźwignię **ON/OFF** do pozycji **⚡UP**, aby unieść lampę błyskową.



- 2 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz tryb fotografowania z lampą błyskową.



- 3 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokręćła i naciśnij przycisk **OK**.

- Dostępne opcje i kolejność ich wyświetlania zależą od trybu fotografowania. „Dostępne tryby fotografowania z lampą błyskową” (str. 66)

AUTO	Błysk automatyczny	Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia lub oświetlenia od tyłu.
⚡	Błysk dopełniający	Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetlenia.
⊘	Lampa błyskowa wyłączona	Lampa błyskowa nie będzie włączana.
👁️/⚡/👁️	Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	Funkcja ta umożliwi usunięcie efektu czerwonych oczu. W trybach S i M lampa błyskowa jest zawsze wyzwalana.
⚡SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna)	Długi czas otwarcia migawki umożliwia rozjaśnienie słabo oświetlonego tła.
👁️ SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna)/błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	Połączenie synchronizacji z długimi czasami migawki z redukcją efektu czerwonych oczu.
⚡SLOW2/ Druga kurtyna	Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna)	Lampa błyskowa jest wyzwalana tuż przed zamknięciem migawki, tworząc smugi za ruchomymi źródłami światła.
⚡FULL, ⚡1/4 itp.	Ręcznie	Dla użytkowników, którzy wolą ręczną obsługę. Naciśnięcie przycisku INFO umożliwi użycie pokręćła do ustawienia poziomu błysku.

Przestrogi

- W trybie [👁️/⚡👁️] (błysk z redukcją efektu czerwonych oczu) migawka jest wyzwalana 1 sekundę po błyskach wstępnych. Nie ruszaj aparatem aż do zakończenia wykonywania zdjęcia.
- Tryb [👁️/⚡👁️] (błysk z redukcją efektu czerwonych oczu) może nie być skuteczny w pewnych warunkach.
- Gdy wyzwalana jest lampa błyskowa, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/250 sekundy lub dłużej. Przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu jasnym światłem przy użyciu błysku dopełniającego może dojść do prześwietlenia tła.

Dostępne tryby fotografowania z lampą błyskową

Tryb fotografowania	Pełny panel sterowania LV	Tryb fotografowania z lampą błyskową	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Warunki wyzwolenia lampy błyskowej	Limit czasu otwarcia migawki
P/A	⚡ AUTO	Błysk automatyczny	Pierwsza kurtyna	Błysk jest wyzwalany automatycznie w ciemności / gdy obiekt jest oświetlony z tyłu	1/30 s – 1/250 s*
	👁️	Błysk automatyczny (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)		Lampa wyzwalana jest zawsze	30 s – 1/250 s*
	⚡	Błysk dopełniający		—	—
	🔌	Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	👁️ SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	Pierwsza kurtyna	Błysk jest wyzwalany automatycznie w ciemności/ gdy obiekt jest oświetlony z tyłu	60 s – 1/250 s*
	⚡ SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna)			
⚡ SLOW2	Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna)	Druga kurtyna			
S/M	⚡	Błysk dopełniający	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 s – 1/250 s*
	⚡👁️	Błysk dopełniający (redukcja efektu czerwonych oczu)			
	🔌	Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	⚡ 2nd-C	Błysk dopełniający/ Wolna synchronizacja (druga kurtyna)	Druga kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 s – 1/250 s*

• Opcje ⚡ AUTO oraz 🔌 można ustawić w trybie [AUTO].

* 1/200 s, gdy używana jest zewnętrzna lampa błyskowa (sprzedawana osobno).

Minimalny zakres

Obiektyw może rzucać cień na obiekty znajdujące się blisko aparatu, powodując winietowanie lub nadmierne rozjaśnienie, nawet przy minimalnym natężeniu błysku.

Obiektyw	Odległość, przy której występuje winietowanie
14–42 mm F3.5–5.6 II R	1 m
ED 14-42 mm F3.5–5.6 EZ	0,5 m
ED 40–150 mm F4.0–5.6	0,9 m
ED 14-150 mm F4.0–5.6 II	0,5 m

- Aby uniknąć winietowania, można użyć lampy błyskowej przeznaczonej do tego aparatu. Aby uniknąć nadmiernej ekspozycji, należy wybrać tryb **A** lub **M** i wysoką wartość f lub zmniejszyć czułość ISO.

Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku)

Jeżeli fotografowany obiekt jest nadmiernie naświetlony lub niedoświetlony, pomimo że ekspozycja w pozostałych częściach kadru jest prawidłowa, można wyregulować moc lampy błyskowej.

1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz pozycję sterowania natężeniem błysku.

- Opcje można wybierać obracając tylne pokrętko.

Sterowanie
natężeniem
błysku





2 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz wartość kompensacji błysku i naciśnij przycisk **OK**.

Przestrogi

- Ustawienie to nie ma zastosowania, gdy tryb sterowania zewnętrzną lampą błyskową jest ustawiony na wartość MANUAL.
- Zmiany w natężeniu błysku dokonane przez zewnętrzną lampę błyskową zostają dodane do natężenia błysku aparatu.

Przypisywanie funkcji do przycisków (funkcja przycisku)

Można zapisać przypisania opcji do przycisków. Działanie tej opcji jest takie samo jak działanie menu  Custom Menu .

Funkcje, które można przypisać zawiera poniższa tabela. Dostępne opcje różnią się w zależności od przycisku.

1 Naciśnij przycisk , aby wybrać funkcję przycisku.

- Opcje można wybierać obracając tylne pokrętkę.

Funkcja przycisku





2 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętki i naciśnij przycisk .

- Funkcję można przypisać do przycisku, jeśli w menu własnym wyświetlana jest opcja [Funkcja Przycisku].

Pozycje funkcji przycisku

[Fn1] Funkcja] / [Fn2] Funkcja] / [Fn3] Funkcja] / [ Funkcja]*1 / [▶ Funkcja]*2 / [▼ Funkcja]*2 / [ Funkcja] ([Bezp. Funkcja]*2*3 / []*4) / [-Fn] Funkcja]*5

*1 Niedostępna w trybie .










*2 Aby móc korzystać z opcji [▶ Funkcja] i [▼ Funkcja], należy najpierw wybrać ustawienie [Bezp. Funkcja] dla opcji [ Funkcja].








*3 Funkcje można przypisać do każdego z przycisków   .

*4 Wybór pola AF.

*5 Przypisywanie funkcji przyciskom na niektórych obiektywach.

	Ustawianie kompensacji ekspozycji.
ISO / WB	Ustawianie czułości ISO za pomocą przedniego pokrętła i balansu bieli za pomocą tylnego pokrętła.
WB / ISO	Ustawianie balansu bieli za pomocą przedniego pokrętła i czułości ISO za pomocą tylnego pokrętła.
AEL/AFL	Blokada AE lub AF. Działanie funkcji jest uzależnione od ustawienia [AEL/AFL]. Po wybraniu opcji AEL jednokrotnie naciśnij przycisk, aby zablokować ekspozycję i wyświetlić symbol [AEL] na monitorze. Aby anulować blokadę, naciśnij przycisk ponownie.
REC	Naciśnij przycisk, aby nagrać sekwencję wideo.
(podgląd)	Po naciśnięciu przycisku przysłona jest zatrzymywana przy wybranej wartości. Jeśli wybrano ustawienie [Wł.] dla opcji [Blokada] w menu własnym, utrzymywana jest ustawiona wartość przysłony nawet po zwolnieniu przycisku.
(ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem)	Po naciśnięciu przycisku aparat mierzy balans bieli (str. 57).
[] (pole AF)	Wybór pola AF.
[] Home	Naciśnięcie przycisku powoduje wybranie położenia pola AF zapisanego przy użyciu funkcji [] Ustaw Start (str. 105). Naciśnij ponownie przycisk, aby przełączyć na oryginalny tryb AF. Jeżeli aparat zostanie wyłączony, gdy wybrane jest położenie początkowe, zostanie ono zresetowane.
Ręczne ustawianie ostrości	Naciśnij przycisk, aby wybrać tryb ręcznego ustawiania ostrości. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do poprzednio wybranego trybu AF.
RAW	Naciśnij przycisk, aby przełączyć tryb zapisu pomiędzy trybem JPEG i RAW+JPEG.
TEST (zdjęcie testowe)	Zdjęcia zrobione podczas naciskania przycisku są wyświetlane na monitorze, ale nie zostają zapisane na karcie pamięci.
Moje.Ust.1–Moje.Ust.4	Naciskanie przycisku powoduje przełączanie zarejestrowanych ustawień Moje.Ust. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje powrót do poprzedniego menu. Tryb fotografowania zmienia się niezależnie od ustawienia pokrętła wyboru trybu.
/ (szerokokątne zdjęcia podwodne/ zdjęcia podwodne makro)	Za pomocą przycisku można przełączać tryby i , kiedy zamocowana jest osłona do zdjęć podwodnych. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, aby wrócić do poprzedniego trybu. Po przypisaniu tej funkcji do przycisku przełączanie trybów i w przypadku korzystania z obiektywu z funkcją Power zoom powoduje automatyczne ustawienie krótkiej (WIDE) lub długiej (TELE) ogniskowej tego obiektywu.
Instr. na żywo	Naciśnij przycisk, aby wyświetlić instrukcje na żywo.
(telekonwerter cyfrowy)	Naciśnij przycisk, aby włączyć lub wyłączyć zoom cyfrowy.

 (korekcja trapezoidalna)	Naciśnij przycisk jeden raz, aby wyświetlić opcje kompensacji trapezoidalnej; naciśnij przycisk ponownie, aby zapisać zmiany i zakończyć. Aby powrócić do normalnego fotografowania, naciśnij i przytrzymaj wybrany przycisk.
 (Powiększenie)	Naciśnij przycisk, aby wyświetlić ramkę powiększenia. Ponownie naciśnij, aby powiększyć obraz. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, aby wyłączyć ramkę powiększenia.
Podglądanie	Każde naciśnięcie przycisku powoduje włączenie lub wyłączenie wyświetlania tej funkcji na monitorze. Wyświetlanie funkcji Podglądanie spowoduje, że histogram i funkcja wyświetlania jasnych/ciemnych obszarów nie będą dostępne. Podczas korzystania z funkcji Podglądanie można zmieniać kolory i wzmocnienie za pomocą przycisku INFO .
Wstrzymaj AF	Zatrzymanie automatycznego ustawiania ostrości.
	Wybierz opcję fotografowania sekwencyjnego lub samowyzwalacza.
	Wybierz tryb lampy błyskowej.
HDR	Przełączanie na tryb fotografowania HDR z zapisanymi ustawieniami.
BKT	Włączenie fotografowania w trybie BKT z wykorzystaniem zapisanych ustawień.
Multi funkcja	Aby wywołać wybraną multi funkcję podczas fotografowania z użyciem celownika, naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Multi funkcja].*  „Korzystanie z opcji multi funkcji (multi funkcja)” (str. 70)
 Blokada (blokada panelu dotykowego)	Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku powoduje włączenie lub wyłączenie działania panelu dotykowego.
Elektr. powięk.	Podczas korzystania z obiektywu z funkcją power zoom, po naciśnięciu przycisku do powiększania i pomniejszania można używać klawiszy strzałek. Aby użyć funkcji power zoom, należy najpierw wybrać ustawienie [Bezp. Funkcja] dla opcji  Funkcja].
 Wyś. poz	Naciśnięcie przycisku powoduje wyświetlenie wskaźnika poziomu, a ponowne naciśnięcie przycisku powoduje wyłączenie wskaźnika. Wskaźnik poziomu jest dostępny po wybraniu ustawienia [Styl 1] lub [Styl 2] dla opcji [Styl wbud. wizjera EVF].
Symul. wizjer optycz. (symulacja celownika optycznego)	Naciśnij ten przycisk, aby informacje wyświetlane w celowniku były podobne do tych wyświetlanych w celowniku optycznym. W celowniku wyświetlona zostanie ikona  . Naciśnij go ponownie, aby wyłączyć opcję [Symul. wizjer optycz.].

* Multi funkcja:  (Kontrola światła i cienia),  (Kreator kolorów),  (Czułość ISO/Balans bieli),  (Balans bieli/czułość ISO),  (Powiększenie),  (Proporcje Obrazu),  (Symul. wizjer optycz.).

■ Korzystanie z opcji multi funkcji (Multi funkcja)

Przycisku przypisanego do opcji [Multi funkcja] za pomocą funkcji [Funkcja Przycisku] można używać do realizowania wielu funkcji. W przypadku ustawień domyślnych funkcja [Multi funkcja] jest przypisana do przycisku **Fn2**.

Wybieranie funkcji

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk, do którego przypisano multi funkcję, a następnie obróć przednie lub tylne pokrętko.
 - Zostaną wyświetlone menu.
- Kontynuuj obracanie pokrętki, aby wybrać funkcję.
 - Zwolnij przycisk po wybraniu żądanej funkcji.

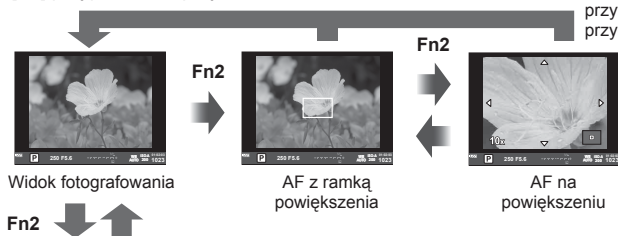


Korzystanie z wybranej funkcji

Naciśnij przycisk, do którego przypisano multi funkcję, a następnie obróć pokrętko. Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru funkcji.

Opcja [Q] przypisana do przycisku **Fn2**

Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Fn2**



Inna opcja przypisana do przycisku **Fn2**



Funkcja	Przednie pokrętko (⊖)	Tylne pokrętko (⊕)
(Kontrola światła i cieni) (str. 53)	Kontrola światła	Kontrola cieni
(Kreator kolorów) (str. 53)	Odcień	Nasycenie
(Czułość ISO / Balans białego)* (str. 55/str. 56)	Czułość ISO	Tryb WB
(Balans białego/czułość ISO)* (str. 56/str. 55)	Tryb WB	Czułość ISO
(Super Punktowy AF) (str. 51)	Ramka powiększenia AF: kompensacja ekspozycji AF na powiększeniu: powiększanie lub pomniejszanie obrazu	
(Proporcje obrazu) (str. 62)	Wybór opcji	
(Symul. widzisz optyczn.)* (str. 114)	—	

* Wyświetlana po wybraniu pomocą menu [Multi Function Settings] (str. 108).

Opcje przetwarzania (tryb obrazu)

Wybierz tryb obrazu i dostosuj kontrast, ostrość i inne parametry do własnych potrzeb (str. 73). Zmiany dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz tryb obrazu.

- Opcje można wybierać obracając tylne pokrętko.



Tryb obrazu



Tryb obrazu

2 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętkła i naciśnij przycisk **OK**.

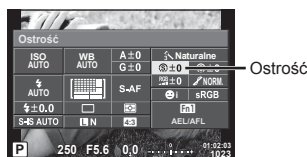
i-Enhance	Tworzenie bardziej atrakcyjnych wyników zgodnie z programem tematycznym.
Żywe	Umożliwia uzyskanie intensywnych kolorów.
Naturalne	Umożliwia uzyskanie naturalnych kolorów.
Muted	Umożliwia uzyskanie standardowych tonów kolorów.
Portret	Umożliwia uzyskanie ładnych odcieni skóry.
Monochrom.	Umożliwia uzyskanie czarno-białych tonów kolorów.
Własne	Wybierz jeden tryb obrazu, ustaw parametry i zapisz ustawienie.
e-Portrait	Pozwala uzyskać gładkie tekstury skóry. Z tej opcji nie można korzystać podczas fotografowania z bracketingiem i nagrywania sekwencji wideo.
Kreator kolorów	Umożliwia uzyskanie zestawu kolorów za pomocą kreatora kolorów (str. 53).
Pop Art	Wybierz filtr artystyczny i żądany efekt. „Typy filtrów artystycznych” (str. 29)
Zmiękczenie Ostrości	
Jasny i Lekki Kolor	
Tonowanie Światła	
Ziarnisty Film	
Fotografia Otworkowa	
Diorama	
Cross Process	
Delikatna Sepia	
Dramatyczna Tonacja	
Grafika Key Line	
Akwarela	
Vintage	
Częściowy kolor*	

* Po wybraniu opcji [Część. Kolor] za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright , naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić kolorowy pierścien.

Dokładna regulacja ostrości (ostrość)

W ustawieniach [Tryb Obrazu] (str. 72) można dokładnie wyregulować ostrość i zapisać zmiany.

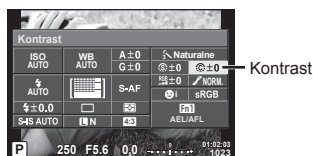
- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz ostrość.
 - Opcje można wybierać obracając tylne pokrętkę.
- 2 Wyreguluj ostrość za pomocą przedniego pokrętkę.



Dokładna regulacja kontrastu (kontrast)

W ustawieniach [Picture Mode] (str. 72) można dokładnie wyregulować kontrast i zapisać zmiany.

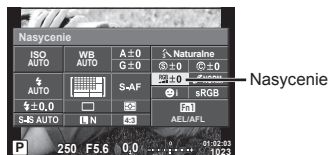
- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz kontrast.
 - Opcje można wybierać obracając tylne pokrętkę.
- 2 Wyreguluj kontrast za pomocą przedniego pokrętkę.



Dokładna regulacja nasycenia (nasycenie)

W ustawieniach [Tryb Obrazu] (str. 72) można dokładnie wyregulować nasycenie i zapisać zmiany.

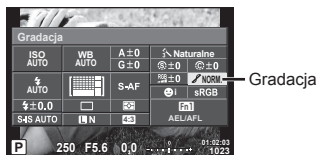
- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz nasycenie.
 - Opcje można wybierać obracając tylne pokrętkę.
- 2 Wyreguluj nasycenie za pomocą przedniego pokrętkę.



Dokładna regulacja tonacji (gradacja)

W ustawieniach [Tryb Obrazu] (str. 72) można dokładnie wyregulować tonację i zapisać zmiany.

- Naciśnij przycisk **OK** i wybierz tonację.
 - Opcje można wybierać obracając tylne pokrętko.
- Wyreguluj tonację za pomocą przedniego pokrętkła.

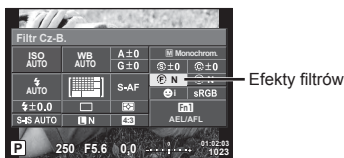


AUTO: automatyczna	Podział obrazu na niewielkie obszary i niezależna regulacja jasności w każdym obszarze. Ta opcja jest skuteczna w przypadku obrazów z obszarami o dużym kontraście, w których biel jest zbyt jasna, a czerń zbyt ciemna.
NORM: normalna	Tryb [Normalna] powinien być używany przy typowych zastosowaniach.
HIGH: jasna tonacja	Gradacja dla jasnego obiektu.
LOW: ciemna tonacja	Gradacja dla ciemnego obiektu.

■ Stosowanie efektów filtrów na obrazach monochromatycznych (filtr czarno-biały)

W ustawieniu obrazów monochromatycznych w menu [Tryb Obrazu] (str. 72) można z wyprzedzeniem dodać i zapisać efekt filtra. Powoduje to powstanie obrazu monochromatycznego, w którym kolor pasujący do koloru filtra jest rozjaśniany, a kolor uzupełniający ściemniany.

- Naciśnij przycisk **OK** i wybierz pozycję [Tryb Obrazu].
 - Opcje można wybierać obracając tylne pokrętko.
- Wybierz pozycję [Monochrom.], a następnie [Filtr Cz-B.].



N:Neutral	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.
Ye:Żółty	Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.
Or:Pomar.	Lekko uwydatnia kolory niebieskiego nieba i zachodów słońca.
R:Czerw.	Mocno uwydatnia kolory niebieskiego nieba i jasność szkarłatnego koloru roślinności.
G:Zielony	Mocno uwydatnia kolor czerwonych ust i zielonych liści.

■ Regulacja tonacji obrazu monochromatycznego (Odc. obr.)

Istnieje możliwość ustawiania i zapisywania odcienia koloru dla wykonanych zdjęć monochromatycznych w menu [Tryb Obrazu] (str. 72).

- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz pozycję [Tryb Obrazu].
 - Opcje można wybierać obracając tylne pokrętko.
- 2 Wybierz pozycję [Monochrom.], a następnie [Ton. Obr.].



Odcień obrazu

N:Neutral	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.
S:Sepia	Sepia
B:Nieb.	Odcień niebieskawy
P:Purpur.	Odcień fioletowy
G:Zielony	Odcień zielonkawy

Ustawianie formatu reprodukcji kolorów (przestrzeń kolorów)

Dzięki tej funkcji można wybrać format umożliwiający prawidłową reprodukcję kolorów obrazu na monitorze lub drukarce. Działanie tej opcji jest takie samo jak działanie opcji [Przestrzeń] w menu **Menu własne**.

- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz przestrzeń kolorów.
 - Opcje można wybierać obracając tylne pokrętko.
- 2 Wybierz format kolorów za pomocą przedniego pokrętkła.





Przestrzeń kolorów

sRGB	Jest to standardowa przestrzeń kolorów RGB zdefiniowana przez Międzynarodową Komisję Elektrotechniczną (IEC). Zazwyczaj [sRGB] stanowi ustawienie standardowe.
AdobeRGB	Jest to standard opracowany przez firmę Adobe Systems. Do prawidłowego wyświetlania/drukowania obrazów wymagane jest zgodne oprogramowanie i sprzęt, takie jak monitor, drukarka itp.


Opcje dźwięku sekwencji wideo (nagrywanie dźwięku wraz z sekwencją wideo)

Można ustawić dźwięk rejestrowany podczas nagrywania sekwencji wideo.



- 1 Obróć pokrętkę do pozycji , a naciśnij przycisk , aby wybrać dźwięk w sekwencji wideo.
 - Opcje można wybierać obracając tylne pokrętkę.




Dźwięk w sekwencji wideo



- 2 Za pomocą przedniego pokrętkę przełącz opcję ON/OFF i naciśnij przycisk .

Przestrogi

- Jeśli nagrywany jest dźwięk sekwencji wideo, mogą także zostać zarejestrowane odgłosy regulacji obiektywu i funkcji aparatu. W razie potrzeby można zmniejszyć ich częstotliwość, wybierając dla trybu [Tryb AF] ustawienie [S-AF] lub ograniczając naciśnięcie przycisków.
- W trybie  (Diorama) dźwięk nie jest nagrywany.
- Jeśli dla opcji nagrywania dźwięku w sekwencji wideo wybrane jest ustawienie [OFF], wyświetlany jest symbol .


Dodawanie efektów do sekwencji wideo




W trybie sekwencji wideo można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach służących do fotografowania. Aby włączyć te ustawienia, należy ustawić pokrętkę wyboru trybu fotografowania w pozycji .

- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji , naciśnij przycisk  i za pomocą tylnego pokrętkę wybierz tryb fotografowania.



Tryb fotografowania

- 2 Za pomocą przedniego pokrętkę wybierz tryb fotografowania i naciśnij przycisk .

P	Automatycznie ustawiana jest optymalna przysłona na podstawie jasności obiektu.
A	Przedstawienie tła zmienia się w zależności od ustawionej przysłony. Użyj tylnego pokrętkę  , aby dostosować wartość przysłony.
S	Czas otwarcia migawki wpływa na wygląd fotografowanego obiektu. Użyj tylnego pokrętkę, aby dostosować czas otwarcia migawki. Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/60 s do 1/4000 s.
M	Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki i wartość przysłony. Użyj przedniego pokrętkę  , aby wybrać wartość przysłony, a tylnego pokrętkę  aby wybrać czas otwarcia migawki w zakresie od 1/60 s do 1/4000 s. Czulość można ustawić ręcznie w zakresie od ISO 200 do 6400. Automatyczne sterowanie czułością ISO nie jest dostępne.

Przestrogi

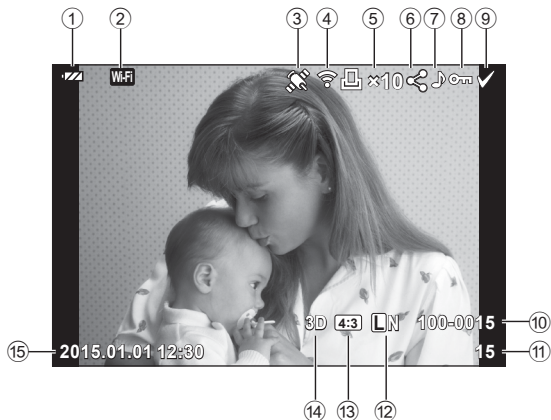
- Górna granica czas otwarcia migawki zależy od częstotliwości klatek w danej jakości obrazu sekwencji wideo.
- Jeżeli aparat podlega znacznym wstrząsoms, stabilizacja obrazu jest niemożliwa.
- Jeśli wewnątrz aparatu rozgrzeje się, nagrywanie zostaje automatycznie przerwane w celu jego ochrony.
- Po zastosowaniu niektórych filtrów artystycznych działanie funkcji [C-AF] jest ograniczone.

3 Odtwarzanie

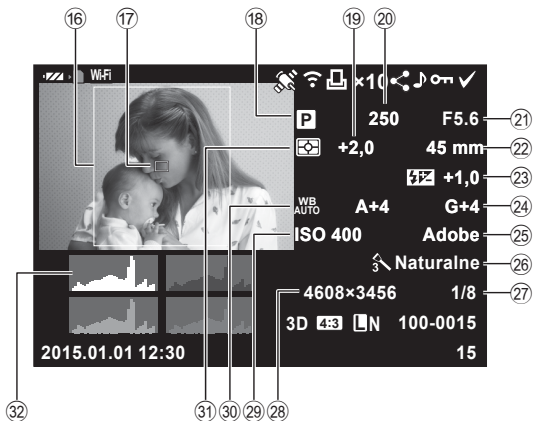
Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania




Informacje o wyświetlanym zdjęciu

Obraz uproszczony



Obraz pełny



- ① Wskaźnik stanu baterii.....str. 16
- ② Połączenie WLAN.....str. 124–129
- ③ Dodawanie danych GPS.....str. 127
- ④ Zakończono przesyłanie Eye-Fistr. 115
- ⑤ Zaznaczenie do wydruku Liczba odbitek.....str. 135
- ⑥ Kol. udostępnianiastr. 85
- ⑦ Nagrywanie dźwięku.....str. 86
- ⑧ Ochronastr. 84
- ⑨ Wybrany obraz.....str. 85
- ⑩ Numer pliku.....str. 111
- ⑪ Numer klatki
- ⑫ Tryb zapisustr. 91
- ⑬ Współczynnik proporcji obrazustr. 62
- ⑭ Zdjęcie 3D.....str. 26
 -  Tymczasowo zapisane zdjęcie funkcji OPOWIEŚĆ FOTOstr. 32
 -   Obraz HDR.....str.97
- ⑮ Data i godzina.....str. 17
- ⑯ Ramka proporcji obrazu.....str. 62
- ⑰ Pole AFstr. 49
- ⑱ Tryb fotografowaniastr. 22–40
- ⑲ Kompensacja ekspozycjistr. 48
- ⑳ Czas otwarcia migawkistr. 33–36
- ㉑ Wartość przysłonystr. 33–36
- ㉒ Ogniskowa
- ㉓ Sterowanie natężeniem błysku.....str. 67
- ㉔ Kompensacja balansu bieli.....str. 57
- ㉕ Przestrzeń kolorówstr. 111
- ㉖ Tryb obrazu.....str. 72
- ㉗ Stopień kompresji.....str. 122
- ㉘ Liczba pikselistr. 110
- ㉙ Czulość ISO.....str. 55
- ㉚ Balans bielistr. 56
- ㉛ Tryb pomiaru.....str. 54
- ㉜ Histogramstr. 21


Zmiana wyświetlanych informacji

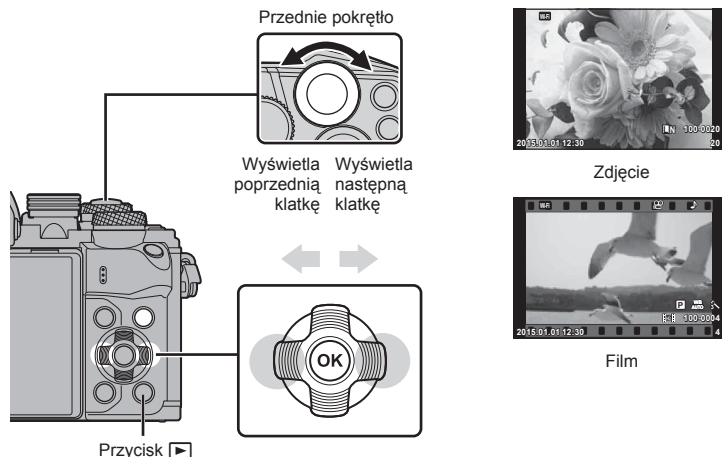
Informacje wyświetlane podczas odtwarzania można zmieniać za pomocą przycisku **INFO**.





















Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo



1 Naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlone ostatnie zdjęcie lub ostatnia sekwencja wideo.
- Wybierz zdjęcie lub sekwencję wideo za pomocą przedniego pokrętki () lub klawiszy strzałek.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do trybu fotografowania.



Tylne pokrętło ()	Powiększenie ()/Indeks ()
Przednie pokrętło ()	Poprzednie () /Następne () Ta operacja jest dostępna także podczas odtwarzania w zbliżeniu.
Klawisze strzałek (   )	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć: następne () /poprzednie () /głośność odtwarzania ( ) Odtwarzanie w powiększeniu: Przewijanie zdjęcia Następną klatkę () lub poprzednią klatkę () można wyświetlić podczas odtwarzania w powiększeniu, naciskając przycisk INFO . Widok indeksu/Moje klipy/kalendarza: podświetlenie zdjęcia
Fn1	Wyświetla ramkę powiększenia. Wybierz położenie ramki za pomocą ekranu dotykowego, a następnie naciśnij przycisk Fn1 , aby powiększyć. Aby anulować, naciśnij przycisk Fn1 .
INFO	Wyświetlania informacji o obrazie
<input checked="" type="checkbox"/>	Wybór zdjęcia (str. 85)
Fn2	Zabezpieczenie zdjęcia (str. 84)
	Usuwanie zdjęcia (str. 84)
	Wyświetlenie menu (w widoku kalendarza naciśnij ten przycisk, aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć)

Wyświetlanie indeksu/Wyświetlanie kalendarza


- Podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć obróć tylne pokrętkę do pozycji , aby wyświetlić widok indeksu. Obróć pokrętkę do następnej pozycji, aby wyświetlić widok Moje klipy, i do kolejnej, aby wyświetlić widok kalendarza.
- Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć tylne pokrętkę w położenie .



*1 Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję Moje klipy, będzie ona wyświetlana w tym miejscu (str. 42).

Oglądanie zdjęć

Odtwarzanie w zbliżeniu

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć obróć tylne pokrętkę w położenie , aby powiększyć widok. Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć pokrętkę w położenie .



Obrót

Wybierz, czy zdjęcia mają być obracane.

- 1 Odtwórz zdjęcie i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [Obrót] i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Naciśnij przycisk **Δ**, aby obrócić obraz przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, a przycisk **∇**, aby obrócić go zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrócenie obrazu.
 - Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać ustawienia i zakończyć.
 - Obrócone zdjęcie jest zapisywane w aktualnym położeniu.
 - Sekwencje wideo, zdjęć 3D i zdjęć chronionych nie można obrócić.

Pokaz zdjęć

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie.

- 1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[🖨️]**.



- 2 Wyreguluj ustawienia.

Start	Rozpoczęcie pokazu slajdów. Zdjęcia są wyświetlane po kolei, zaczynając od bieżącego.
BGM	Ustawianie podkładu muzycznego [Joy] i wyłączenie go [Wył.].
Slajd	Wybór rodzaju pokazu zdjęć.
Interwał Slajdu	Wybór czasu przez jaki wyświetlane są poszczególne zdjęcia (od 2 do 10 sekund).
Interwał Filmu	Po wybraniu ustawienia [Pełny] w pokazie zdjęć wyświetlane są sekwencje wideo w pełnej długości, a przy ustawieniu [Krótki] wyświetlany jest tylko początek sekwencji wideo.

- 3 Wybierz opcję [Start] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Pokaz slajdów zostanie rozpoczęty.
 - Naciśnij przycisk **OK**, aby zatrzymać pokaz slajdów.

Głośność

Przyciski **Δ** **∇** umożliwiają regulację głośności głośnika aparatu podczas wyświetlania pokazu zdjęć. Podczas wyświetlania wskaźnika regulacji głośności ustaw za pomocą przycisków **◀** **▶** proporcje głośności podkładu muzycznego i dźwięku nagranych ze zdjęciami lub sekwencjami wideo.

Uwagi

- Zamiast opcji [Joy] można wybrać inny podkład muzyczny BGM. Zarejestruj dane pobrane z witryny firmy Olympus na karcie, wybierz opcję [Joy] dostępną w menu [BGM] w kroku 2. i naciśnij przycisk **▶**. Dane do pobrania są dostępne w witrynie internetowej. <http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Głośność

Głośność można regulować przy użyciu przycisków Δ i ∇ w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć i sekwencji wideo.



Oglądanie sekwencji wideo

Wybierz film i naciśnij przycisk OK , aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję [Odtwórz Film] i naciśnij przycisk OK , aby rozpocząć odtwarzanie. Do przewijania do przodu/do tyłu służą przyciski $\triangleleft/\triangleright$.

Naciśnij przycisk OK ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Po wstrzymaniu odtwarzania naciśnij przycisk Δ , aby wyświetlić pierwszą klatkę, lub przycisk ∇ , aby wyświetlić ostatnią klatkę. Użyj przycisków $\triangleleft/\triangleright$ lub przedniego pokrętki (OK), aby wyświetlić wcześniejsze i późniejsze klatki. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć odtwarzanie.



Sekwencje wideo o rozmiarze 4 GB lub większym









W przypadku plików sekwencji wideo o rozmiarze przekraczającym 4 GB należy nacisnąć przycisk OK , aby wyświetlić niżej przedstawione menu.

[Odtw. od początku]:	odtwarza całą podzieloną sekwencję wideo od początku
[Odtwórz Film]:	odtwarza każdy plik z osobna
[Usuń cały OK]:	usuwa wszystkie części podzielonej sekwencji wideo
[Kasowanie]:	usuwa każdy plik z osobna



Przestrogi

- Do odtwarzania sekwencji wideo na komputerze zalecamy użycie dostarczonego oprogramowania komputerowego. Przed pierwszym uruchomieniem oprogramowania należy podłączyć aparat do komputera.

Ochrona obrazów

Istnieje możliwość zabezpieczenia obrazów przed przypadkowym usunięciem. Wyświetl obraz, który ma być zabezpieczony, i naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję  i naciśnij przycisk , a następnie naciśnij przycisk  lub , aby zabezpieczyć zdjęcie. Zabezpieczone zdjęcia są oznaczone ikoną  (ochrona). Aby usunąć zabezpieczenie, naciśnij przycisk  lub .



Można także zabezpieczyć wiele wybranych obrazów.

 „Wybieranie zdjęć ([Wybrana kol. udostęp.], , [Wybrane Kasowanie])” (str. 85)


Przestrogi


- Formatowanie karty usuwa wszystkie obrazy, nawet jeżeli były zabezpieczone.

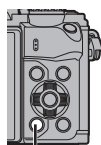
Kasowanie zdjęć

Wyświetl zdjęcie, które ma zostać skasowane, i naciśnij przycisk . Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

Aby usuwać zdjęcia bez potwierdzenia, wystarczy zmienić ustawienia przycisku.

 [Szybkie Kas] (str. 111)








Ikona  (ochrona)




Przycisk 







Ustawianie zlecenia transferu zdjęć ([Kol. udostępniania])

Można wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać przesłane do smartfona. Można również przeglądać wyłącznie obrazy określone w zleceniu udostępniania. Aby wyświetlić menu odtwarzania, naciśnij przycisk  podczas odtwarzania obrazów przeznaczonych do przesłania. Po wybraniu opcji [Kol. udostępniania] i naciśnięciu przycisku  naciśnij przycisk  lub , aby ustawić zlecenie udostępniania dla obrazu i wyświetlić symbol . Aby anulować, naciśnij przycisk  lub .


Można wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać przesłane do smartfona, i ustawić zlecenie udostępniania w ramach jednej operacji.  „Wybieranie zdjęć ([Wybrana kol. udostęp.], [O-T], [Wybrane Kasowanie])” (str. 85), „Transfer zdjęć do smartfona” (str. 126)

Przestrogi


- Można określić zlecenie udostępniania dla 200 klatek.
- Zlecenie udostępniania nie może zawierać zdjęć w formacie RAW ani sekwencji wideo w formacie Motion JPEG (, , ) ani .

Wybieranie zdjęć ([Wybrana kol. udostęp.], [O-T], [Wybrane Kasowanie])

Można wybrać wiele zdjęć dla funkcji [Wybrana kol. udostęp.], [O-T] lub [Wybrane Kasowanie].

Naciśnij przycisk na ekranie indeksu (str. 81), aby wybrać zdjęcie: na zdjęciu zostanie wyświetlona ikona .

Naciśnij ponownie przycisk , aby anulować wybór.

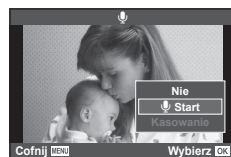
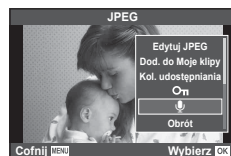
Naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu, a następnie wybierz opcję [Wybrana kol. udostęp.], [O-T] lub [Wybrane Kasowanie].



Nagranie dźwiękowe

Do bieżącego zdjęcia można dodać nagranie dźwięku (o długości do 30 s).

- 1 Wybierz zdjęcie, do którego ma zostać dodane nagranie dźwiękowe, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Nagrywanie dźwięku nie jest dostępne dla chronionych zdjęć.
 - Nagrywanie dźwięku jest dostępne również w menu odtwarzania.
- 2 Wybierz opcję [**U**] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Aby zakończyć bez dodawania nagrania, wybierz opcję [Nie].
- 3 Wybierz opcję [**U** Start] i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Aby zatrzymać nagrywanie w dowolnym momencie, naciśnij przycisk **OK**.
- 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć nagrywanie.
 - Zdjęcia z nagraniami dźwięku są oznaczone ikoną **♪**.
 - Aby skasować nagranie, w kroku 3 wybierz opcję [Kasowanie].



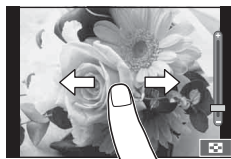
Korzystanie z ekranu dotykowego

Panelu dotykowego można używać do zmiany ustawień zdjęć.




■ Odtwarzanie pełnoekranowe

Wyświetlanie dodatkowych zdjęć

- Przesuń palcem w lewą stronę, aby wyświetlić kolejne zdjęcia, lub w prawą stronę, aby przewinąć poprzednie zdjęcia.






Zoom podczas odtwarzania

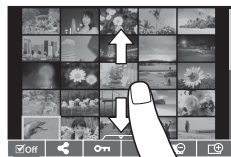
- Lekko naciśnij ekran, aby wyświetlić suwak i ikonę .
- Przesuń pasek w górę lub w dół, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij ikony , aby wyświetlić widok indeksu. Ponownie dotknij ikony , aby wyświetlić widok kalendarza i widok Moje klipy.



■ Odtwarzanie w widoku indeksu/Moje klipy/kalendarza

Następna strona/poprzednia strona

- Przesuń palcem w górę, aby wyświetlić następną stronę. Przesuń palcem w dół, aby wyświetlić poprzednią stronę.
- Użyj opcji  lub , aby wybrać liczbę wyświetlanych zdjęć.
- Kilkakrotnie dotknij symbolu , aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć.







Oglądanie zdjęć

- Dotknij zdjęcie, aby wyświetlić je w trybie pełnoekranowym.

Wybieranie i zabezpieczanie obrazów

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć lekko naciśnij ekran, aby wyświetlić menu ekranu dotykowego. Następnie można wykonać żądane działanie, naciskając ikony w menu ekranu dotykowego.

	Wybór zdjęcia. Można wybrać wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie.
	Umożliwia określenie zdjęć do przesłania na smartfon.  „Ustawianie zlecenia transferu zdjęć ([Kol. udostępniania])” (str. 85)
	Służy do zabezpieczania zdjęcia.

Przestrogi

- Ekranu nie należy dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice i osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.

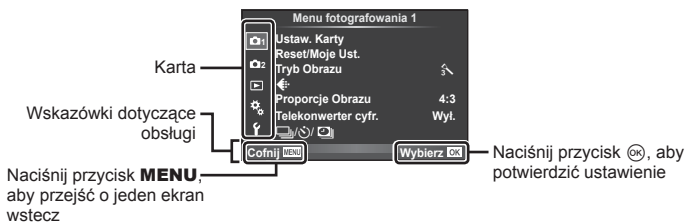
4 Funkcje menu

Podstawowe operacje menu

Menu zawierają opcje umożliwiające wykonywanie zdjęć i odtwarzanie, które nie są wyświetlane w przypadku trybu sterowania na żywo. Umożliwiają one dostosowanie ustawień aparatu w celu ułatwienia jego obsługi.

	Wstępne i podstawowe opcje fotografowania
	Zaawansowane opcje fotografowania
	Opcje odtwarzania i retuszu
	Dostosowywanie ustawień aparatu (str. 105)
	Konfiguracja aparatu (np. data i język)

1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



- Podpowiedź jest wyświetlana przez ok. 2 sekundy po wybraniu opcji.
- Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić lub ukryć podpowiedzi.

2 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz kartę i naciśnij przycisk **OK**.

3 Wybierz pozycję przyciskami Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji.



4 Za pomocą przycisków Δ ∇ podświetl żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**, aby ją wybrać.

- Naciskaj przycisk **MENU**, dopóki menu nie zniknie.

Uwagi

- Informacje na temat ustawień domyślnych danej opcji można znaleźć w rozdziale „Schemat menu” (str. 152).

Korzystanie z menu fotografowania 1/ menu fotografowania 2



Menu fotografowania 1

- 📷 Ustaw. Karty (str. 89)
- 🔄 Reset/Moje Ust. (str. 90)
- 🖼️ Tryb Obrazu (str. 91)
- ⏪ (str. 91)
- 📐 Proporcje Obrazu (str. 62)
- 🔢 Telekonwerter cyfr. (str. 92)
- 📷/📷/📷 (ustawienia fotografowania seryjnego / z samowyzwalaczem / w stałych odstępach czasu) (str. 60, 92, 93)

Menu fotografowania 2

- 📷 Bracketing (str. 94)
- 📷 HDR (str. 97)
- 📷 Wielokr. Ekspozyc. (str. 98)
- 📷 Komp. ef. Keystone (str. 99)
- 📷 Anti-Shock [♦]/Cichy [♥] (str. 100)
- ⚡ Tryb RC (str. 100)

Formatowanie karty (Ustaw. Karty)

Karty należy sformatować przy użyciu tego aparatu przed pierwszym użyciu bądź po użyciu z innymi aparatami lub komputerami.

Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami.

Formatując używaną kartę, należy upewnić się, że nie ma na niej zapisanych obrazów, które powinny być zachowane. 📷 „Stosowane karty pamięci” (str. 138)

- 1 W menu fotografowania 1 📷 wybierz pozycję [Ustaw. Karty].
- 2 Wybierz opcję [Formatowanie] i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Formatowanie jest zakończone.



Usuwanie wszystkich obrazów (Ustaw. Karty)

Usuwane są wszystkie zrobione zdjęcia. Chronione zdjęcia nie są usuwane.

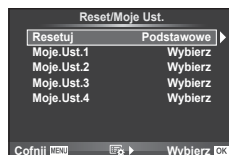
- 1 W menu fotografowania 1 📷 wybierz pozycję [Ustaw. Karty].
- 2 Wybierz opcję [Kasuje Wszystko] i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Usunięte zostaną wszystkie zdjęcia.



Przywracanie ustawień domyślnych (Resetuj)

Ustawienia aparatu można łatwo przywrócić do wartości domyślnych.

- 1 W menu fotografowania 1 wybierz pozycję [Reset/Moje Ust.].
- 2 Wybierz opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk .
 - Wyróżnij opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk , aby wybrać typ ustawień do zresetowania. Aby zresetować wszystkie ustawienia, z wyjątkiem daty i godziny i kilku innych, wybierz opcję [Pełny] i naciśnij przycisk .
 - „Schemat menu” (str. 152)
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .



Zapisywanie ulubionych ustawień (Moje.Ust.)

Zapisywanie zestawu ustawień Moje.Ust.

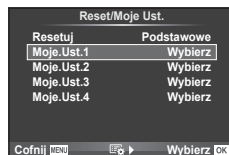
Bieżące ustawienia aparatu z wyjątkiem trybu fotografowania można zapisać w jednym z czterech zestawów ustawień („Moje.Ust.”). Zapisane ustawienia można przywołać w trybie **P**, **A**, **S** i **M**. W każdym zestawie zapisane są wspólnie ustawione kombinacje.

- 1 Dostosuj ustawienia przeznaczone do zapisu.
- 2 W menu fotografowania 1 wybierz pozycję [Reset/Moje Ust.].
- 3 Wybierz żądane miejsce docelowe ([Moje.Ust.1]–[Moje.Ust.4]) i naciśnij przycisk .
 - Wybranie opcji [Ustaw] powoduje zapisanie bieżących ustawień, które zastępują ustawienia aktualnie zapisane w zestawie.
 - Aby usunąć zapisany zestaw ustawień, wybierz opcję [Resetuj].
- 4 Wybierz opcję [Ustaw] i naciśnij przycisk .
 - Ustawienia, które można zapisać w zestawie Moje.Ust. „Schemat menu” (str. 152)
 - Zaprogramowanie kombinacje są zapisywane w poszczególnych zestawach. Wybór opcji [Resetuj] > [Pełne] podczas resetowania ustawień aparatu powoduje przywrócenie domyślnych ustawień w każdym zestawie. Informacje na temat ustawień domyślnych można znaleźć w rozdziale „Domyślne opcje nastaw Moje.Ust.”(str. 159).

Korzystanie z trybu Moje.Ust.

Określa ustawienia aparatu wybrane dla opcji Moje.Ust.

- 1 W menu fotografowania 1 wybierz pozycję [Reset/Moje Ust.].
- 2 Wybierz żądane ustawienia ([Moje.Ust.1]–[Moje.Ust.4]) i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .



- Po wywołaniu zestawu Moje.Ust. z menu tryb fotografowania się nie zmienia.
- Po przypisaniu nastawy Moje.Ust. do przycisku wystarczy go nacisnąć, aby ją wywołać. W wyniku tej operacji tryb fotografowania zmienia się na zapisany tryb.
- Nastawę Moje.Ust. można również przypisać do pozycji **ART** lub **FAUTO** pokrętła wyboru trybów.

Opcje przetwarzania (Tryb Obrazu)

Kontrast, ostrość i inne parametry można dostosowywać w ustawieniach [Tryb Obrazu] (str. 72). Zmiany dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

- 1 W menu fotografowania 1 wybierz opcję [Tryb Obrazu].



- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków i naciśnij przycisk .
- 3 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ustawienia dla wybranej opcji.

Kontrast	✓	✓	✓	✓	str. 73
Ostrość	✓	✓	✓	✓	str. 73
Nasycenie	✓	✓	—	✓	str. 73
Gradacja	✓	✓	✓	✓	str. 74
Efekt (i-Enhance; ustawienie poziomu poprawy)	✓	—	—	✓	—
Filtr czarno-biały (monochrom.)	—	—	✓	✓	str. 74
Ton. obrazu (monochrom.)	—	—	✓	✓	str. 75



Wskazówki

- Liczbę opcji trybu obrazu wyświetlanych w menu można zmniejszyć. „Ust. Trybu Obrazowania” (str. 107)

Przestrogi

- Zmiany kontrastu są ignorowane przy ustawieniach innych niż [Normalny].

Jakość obrazu ()

Wybierz jakość obrazu. Dla zdjęć i sekwencji wideo można wybrać odmienne jakości obrazu. Opcje są takie same jak w przypadku pozycji [] w menu sterowania na żywo. „Wybór jakości obrazu (tryb jakości zdjęć)” (str. 62), „Wybór jakości obrazu (tryb jakości sekwencji wideo)” (str. 63)

- Można zmienić rozmiar zdjęcie JPEG, współczynnik kompresji oraz liczbę pikseli [] i []. [-Zestaw], [Liczbakpikse] „Kombinacje wielkości obrazu sekwencji wideo i stopni kompresji” (str. 122)
- Można zmienić kombinację formatu kompresji / częstotliwości klatek sekwencji wideo, czas nagrywania klipów wideo oraz efektu nagrywania w zwolnionym/przyspieszonym tempie. „Ustawienia filmów” (str. 113)

Zoom cyfrowy (Telekonwerter cyfr.)

Cyfrowy telekonwerter umożliwia zyskanie powiększenia przekraczającego aktualny współczynnik powiększenia. Aparat zapisuje środek kadru. Powiększenie zostaje zwiększone ok. 2×.


- 1 W menu fotografowania 1 wybierz ustawienie [Wł.] dla opcji [Telekonwerter cyfr.].
- 2 Widok na monitorze zostanie powiększony dwukrotnie.
 - Obiekt zostanie sfotografowany zgodnie z obrazem wyświetlanym na monitorze.

Przestrogi

- Zoom cyfrowy nie jest dostępny w przypadku wielokrotnej ekspozycji, w trybie albo po wybraniu opcji , , lub w trybie **SCN**.
- Ta funkcja nie jest dostępna po wybraniu dla opcji [Efekt filmu] ustawienia [Wł.] w trybie .
- Kiedy wyświetlane jest zdjęcie w formacie RAW, obszar widoczny na monitorze jest wskazywany ramką.
- Pole AF się obniża.

Ustawianie samowyzwalacza (/🕒)

Działanie samowyzwalacza można dostosować.

- 1 Wybierz opcję [/🕒/📷] w menu fotografowania 1 .
- 
- 2 Wybierz opcję [/🕒] i naciśnij przycisk .
 - 3 Wybierz opcję [C] (niestandardowe) i naciśnij przycisk .
 - 4 Użyj przycisków , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk .
 - Za pomocą przycisków wybierz ustawienie i naciśnij przycisk .



Klatki	Ustawia liczbę klatek do wykonania.
Timer	Ustawia czas upływający od naciśnięcia spustu migawki do wykonania zdjęcia.
Czas interwału	Ustawia interwał fotografowania dla drugiej i następnych klatek.
AF - każda klatka	Decyduje o tym, czy przed każdym zdjęciem robionym z użyciem samowyzwalacza ma być używana funkcja automatycznego ustawiania ostrości.

Fotografowanie w stałych odstępach czasu (tryb time lapse

Aparat można ustawić tak, aby robił zdjęcia w określonych odstępach czasu. Zdjęcia można również połączyć w jedną sekwencję wideo. To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

- 1 Wybierz opcję / /  w menu fotografowania 1 .



- 2 Wybierz opcję [Ustawienia Time Lapse] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz ustawienie [Wł.], naciśnij przycisk  i skonfiguruj poniższe ustawienia.


Klatki	Ustawia liczbę klatek do wykonania.
Start czasu czekania	Ustawia czas oczekiwania przed zrobieniem zdjęcia.
Czas interwału	Ustawia przedział czasu pomiędzy zdjęciami po rozpoczęciu fotografowania.
Film Time Lapse	Ustawia format nagrywania sekwencji klatek. [Wyt.]: zapisuje każdą klatkę jako zdjęcie. [Wł.]: zapisuje każdą klatkę jako zdjęcie, generuje jedną sekwencję wideo z sekwencji klatek i zapisuje ją.
Ustawienia filmów	[Rozdzielczość filmu]: ustaw rozmiar filmów Time Lapse. [Częstotliwość]: wybierz częstotliwość klatek dla filmów Time Lapse.

4 Zrób zdjęcie.

- Zdjęcia są robione nawet wtedy, gdy zdjęcie nie jest ostre po użyciu automatycznego ustawiania ostrości. Aby ustalić stałą pozycję punktu ostrości, fotografuj w trybie MF.
- Funkcja [Podgląd] działa przez 0,5 sekundy.
- Jeśli czas przed rozpoczęciem fotografowania bądź przedział czasu między zdjęciami wynosi 1 minutę i 31 sekund lub więcej, monitor i aparat zostaną wyłączone po 1 minucie. 10 sekund przed wykonaniem zdjęcia, aparat zostanie automatycznie włączony. Jeśli monitor jest wyłączony, naciśnij spust migawki, aby go włączyć.



Przestrogi

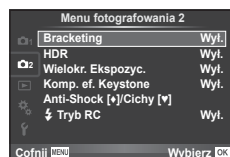
- Jeśli dla trybu AF wybrano ustawienie [C-AF] lub [C-AF+TR], zostanie ono automatycznie zmienione na [S-AF].
- Podczas wykonywania zdjęć w regularnych odstępach czasu ekran dotykowy jest wyłączony.
- Z tej opcji nie można korzystać podczas fotografowania w trybie HDR.
- Nie można łączyć fotografowania w regularnych odstępach czasu z bracketingiem, ekspozycją wielokrotną, fotografowaniem przy długiej ekspozycji, fotografowaniem czasowym ani fotografowaniem z fotomontażem na żywo.
- Lampa błyskowa nie będzie działać, jeśli czas jej ładowania jest dłuższy niż przedział czasu pomiędzy zdjęciami.
- Jeśli aparat jest automatycznie wyłączany pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, zostanie on włączony odpowiednio przed wykonaniem kolejnego zdjęcia.
- Jeśli którekolwiek ze zdjęć nie zostanie wykonane poprawnie, film Time Lapse nie zostanie wygenerowany.

- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, film Time Lapse nie zostanie zarejestrowany.
- Wyjście HDMI jest niedostępne w przypadku sekwencji wideo nakręcanych przy wybranej opcji [4K] w menu [Ustawienia filmów] > [Rozdzielczość filmu].
- Fotografowanie w regularnych odstępach czasu zostanie anulowane, jeśli użytkownik użyje pokrętki wyboru trybu, przycisku **MENU**, przycisku , przycisku zwalniającego obiektyw albo podłączy kabel USB.
- Wyłączenie aparatu spowoduje wyłączenie fotografowania w regularnych odstępach czasu.
- Jeśli stopień naładowania akumulatora jest niski, fotografowanie może zostać zakończone przedwcześnie. Przed rozpoczęciem należy upewnić się, że akumulator jest wystarczająco naładowany.
- W przypadku niektórych systemów oglądanie na komputerze sekwencji wideo w jakości [4K] jest niemożliwe. Więcej informacji można znaleźć w witrynie firmy OLYMPUS.


Wykonywanie serii fotografii z różnymi ustawieniami (bracketing)

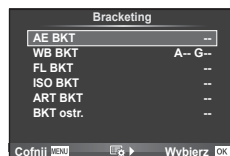
Określenie „bracketing” oznacza wykonywanie serii fotografii z automatycznie zmienianymi ustawieniami w stosunku do bieżącej wartości. Ustawienia fotografowania z bracketingiem można zapisać, a następnie wyłączyć ten tryb.



- 1 W menu fotografowania 2  wybierz opcję [Bracketing] i naciśnij przycisk .




- 2 Po wybraniu ustawienia [Wł.] naciśnij przycisk  i wybierz typ fotografowania z bracketingiem.

- Po wybraniu fotografowania z bracketingiem na ekranie pojawia się symbol .



- 3 Naciśnij przycisk , wybierz ustawienia parametrów, takie jak liczba zdjęć, a następnie naciśnij przycisk .


- Kontynuuj naciśnięcie przycisku  aż do powrotu do ekranu opisanego w kroku 1.
- Po wybraniu ustawienia [Wł.] w kroku 2 ustawienia fotografowania z bracketingiem zostaną zachowane i będzie możliwe normalne fotografowanie.

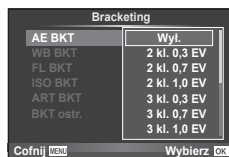
Przestrogi

- Z tej opcji nie można korzystać podczas fotografowania w trybie HDR.
- Z tej opcji nie można korzystać jednocześnie z funkcją fotografowania w regularnych odstępach czasu.
- Fotografowanie z bracketingiem jest niemożliwe, jeśli w na karcie w aparacie jest zbyt mało pamięci do zapisania wybranej liczby klatek.

AE BKT (bracketing ekspozycji)

Ekspozycja jest zmieniana podczas każdego ujęcia. Można wybrać wartość 0,3 EV, 0,7 EV lub 1,0 EV. W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym pełnym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki spust migawki jest naciśnięty do końca: brak opcji modyfikacji, negatywu, pozytywu. Liczba zdjęć: 2, 3, 5 lub 7

- Podczas bracketingu wskaźnik **[BKT]** zmienia kolor na zielony.
- Aparat modyfikuje ekspozycję, zmieniając wartości przysłony i czas otwarcia migawki (tryb **P**), czas otwarcia migawki (tryby **A** i **M**) lub wartość przysłony (tryb **S**).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji ekspozycji.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [Krok EV].
 „Korzystanie z menu własnych” (str. 105)



WB BKT (bracketing balansu bieli)


Na podstawie pojedynczego ujęcia automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu bieli (dostosowanymi w kierunku określonego koloru), zaczynając od wartości wybranej aktualnie dla balansu bieli. Bracketing balansu bieli jest dostępny w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

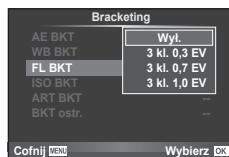
- Balans bieli może być modyfikowany w 2, 4 lub 6 krokach na każdej z osi A–B (pomarańczowy–niebieski) i G–M (zielony–purpurowy).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji balansu bieli.



FL BKT (bracketing błysku)



Aparat wykonuje trzy zdjęcia z różnymi natężeniami lampy błyskowej (pierwsze zdjęcie bez zmian, drugie z odjętą wartością, trzecie z dodaną). W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego wszystkie ujęcia są wykonywane po naciśnięciu spustu migawki.

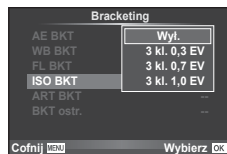
- Podczas bracketingu wskaźnik **[BKT]** zmienia kolor na zielony.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [Krok EV].
 „Korzystanie z menu własnych” (str. 105)



ISO BKT (bracketing ISO)

Czułość jest zmieniana, a czas otwarcia migawki i przysłona pozostają stałe. Można wybrać wartość 0,3 EV, 0,7 EV lub 1,0 EV. Po każdorazowym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia: z określoną czułością (lub z optymalnym ustawieniem czułości, jeśli wybrana jest opcja automatyczna) podczas pierwszego, z modyfikatorem ujemnym podczas drugiego i z modyfikatorem dodatnim podczas trzeciego.

- Przyrost modyfikacji nie zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [Krok ISO].
 „Korzystanie z menu własnych” (str. 105)
- Bracketing jest wykonywany niezależnie od górnego limitu ustawionego w menu [Ust. Auto ISO].
 “Using the custom menus” (P. 105)



ART BKT (bracketing filtrów artystycznych)

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje wiele zdjęć, z których każde ma inne ustawienie filtra artystycznego. Bracketing filtrów artystycznych można włączyć lub wyłączyć oddzielnie dla każdego trybu obrazu.

- Rejestracja może zająć kilka chwil.
- Opcji ART BKT nie można połączyć z opcjami WB BKT i ISO BKT.



BKT ostr. (bracketing ostrości)

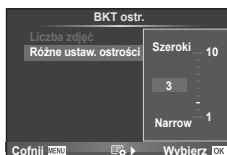
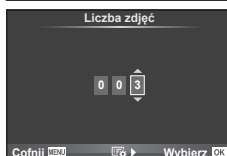
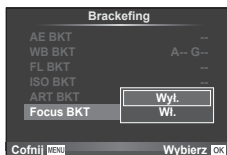
Zrób serię zdjęć z różnymi ustawieniami punktów ostrości. Punkt ostrości odsuwa się coraz dalej od początkowego. Wybierz liczbę ujęć za pomocą opcji [Ustaw liczbę zdjęć] oraz zmianę w odległości ostrości przy użyciu opcji [Ustaw zmianę ostrości].

Mniejsze wartości opcji [Ustaw zmianę ostrości] zawężają zakres zmian odległości ostrości, a większe go rozszerzają.

W przypadku naciśnięcia spustu migawki do końca i jego natychmiastowego zwolnienia fotografowanie jest kontynuowane do osiągnięcia wybranej liczby zdjęć.



Aby zakończyć fotografowanie ponownie naciśnij do końca spust migawki.

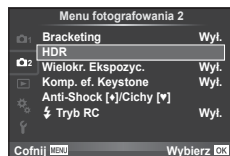
- Bracketing ostrości nie jest dostępny w przypadku obiektywów z bagnetem zgodnym ze standardem Four Thirds.
- Funkcja bracketingu ostrości zostaje wyłączona w momencie użycia powiększenia lub wyregulowania ostrości podczas fotografowania.
- Fotografowanie zostaje zakończone, gdy ostrość zostanie ustawiona na nieskończoność.



Wykonywanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym)

Aparat wykonuje serię zdjęć i automatycznie łączy je w fotografię HDR. Można również zrobić serię zdjęć i utworzyć zdjęcie HDR na komputerze (fotografowanie z bracketingiem HDR). W trybach **P**, **A** i **S** dla opcji [HDR1] i [HDR2] dostępna jest kompensacja ekspozycji. W trybie **M** ekspozycję można dostosować w zależności od potrzeb dla fotografii HDR.

- 1 W menu fotografowania 2  wybierz opcję [HDR] i naciśnij przycisk .



- 2 Wybierz typ fotografii HDR i naciśnij klawisz .

HDR1	Zostaną wykonane cztery zdjęcia, każde z inną ekspozycją, które następnie zostaną połączone w aparacie w jedno zdjęcie HDR. Obrazy powstałe po użyciu opcji [HDR2] są bardziej imponujące niż te wykonane z ustawieniem [HDR1]. Czulość ISO jest stała i wynosi 200. Ponadto najdłuższy czas otwarcia migawki wynosi 1 sekundę, a najdłuższy dostępny czas ekspozycji 4 sekundy.
HDR2	
3F 2,0EV	Przeprowadzany jest bracketing HDR. Należy wybrać liczbę zdjęć i różnicę w ekspozycji. Przetwarzanie HDR zdjęć nie jest wykonywane.
5F 2,0EV	
7F 2,0EV	
3F 3,0EV	
5F 3,0EV	

- 3 Zrób zdjęcie.

- Po naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie wykona ustawioną wcześniej liczbę zdjęć.

Przestrogi

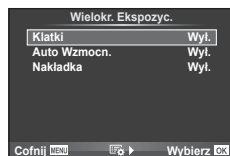
- Podczas fotografowania z długim czasem otwarcia migawki może wystąpić zauważalny szum.
- Umocuj aparat na statywie lub innym urządzeniu stabilizującym i wykonaj zdjęcie.
- Zdjęcie wyświetlane na monitorze lub celowniku podczas wykonywania zdjęcia nie będzie takie samo, jak zdjęcie po przetworzeniu HDR.
- W przypadku ustawień [HDR1] i [HDR2] zdjęcie po przetworzeniu HDR będzie zapisane jako plik JPG. Jeśli jakość zdjęcia została ustawiona na [RAW], obraz jest zapisywany w formacie RAW+JPEG. Jedynym obrazem zapisanym w formacie RAW jest obraz z odpowiednią ekspozycją.
- Jeśli ustawiono opcję [HDR1]/[HDR2], tryb obrazu jest na stałe ustawiony na [Naturalny], a kolor jest ustawiony na [sRGB]. Funkcja [Permanentny AF] nie działa.
- Podczas fotografowania HDR nie można używać lampy błyskowej, bracketingu, ekspozycji wielokrotnej ani trybu fotografowania w stałych odstępach czasu.

Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna)

Istnieje możliwość zarejestrowania kilku wartości ekspozycji na jednym obrazie, z zastosowaniem aktualnie wybranej opcji jakości obrazu.

- 1 W menu fotografowania 2 wybierz opcję [Wielokr. Ekspozyc.].
- 2 Wyreguluj ustawienia.

Klatki	Wybierz opcję (2f).
Auto Wzmocn.	Po wybraniu ustawienia [Wl.] jasność każdej klatki jest ustawiana na 1/2, a następnie zdjęcia są nakładane. Po wybraniu ustawienia [Wyt.] zdjęcia są nakładane z zachowaniem oryginalnej jasności poszczególnych klatek.
Nakładka	Po wybraniu ustawienia [Wl.] na zapisane na karcie zdjęcie RAW może zostać nałożona seria ekspozycji, a całość może zostać zapisana jako osobne zdjęcie. Wykonywane jest jedno zdjęcie.



- Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, na wyświetlaczu widoczny jest symbol .

3 Zrób zdjęcie.

- Po rozpoczęciu fotografowania wyświetlany jest zielony symbol .
- Naciśnij przycisk , aby usunąć ostatnie ujęcie.
- Poprzednie ujęcie jest nakładane na widok z obiektywu, aby ułatwić kadrowanie kolejnego ujęcia.



Wskazówki


- Aby nałożyć na siebie co najmniej 3 klatki: wybierz format RAW dla opcji [] i wykonaj powtarzanie ekspozycji przy użyciu opcji [Nakładka].
- Więcej informacji na temat nakładania na siebie zdjęć RAW: „Nakładka obrazu” (str. 103)

Przestrogi

- Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, aparat nie przełącza się w tryb uśpienia.
- Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów nie są uwzględniane w wielokrotnej ekspozycji.
- Po wybraniu dla opcji [Nakładka] ustawienia [Wl.] zdjęcia wyświetlane po wybraniu zdjęcia w formacie RAW są przetwarzane z ustawieniami zastosowanymi w chwili robienia zdjęcia.
- Aby ustawić funkcje fotografowania, należy najpierw anulować tryb wielokrotnej ekspozycji. Nie można ustawić niektórych funkcji.
- Wielokrotna ekspozycja jest automatycznie anulowana od pierwszego zdjęcia w następujących sytuacjach.
 - Aparat został wyłączony/Naciśnięto przycisk /Naciśnięto przycisk **MENU**/Tryb fotografowania ustawiono na inny niż **P**, **A**, **S**, **M**/Bateria się wyczerpała/Do aparatu podłączono jakiś przewód
- Po wybraniu zdjęcia w formacie RAW za pomocą opcji [Nakładka] zostanie wyświetlone zdjęcie w formacie JPEG zarejestrowane w trybie RAW+JPEG.
- W przypadku wykonywania wielu ekspozycji za pomocą bracketingu priorytet ma fotografowanie w trybie wielokrotnej ekspozycji. Podczas zapisywania nakładanych zdjęć przywracana jest domyślna wartość fabryczna ustawienia bracketingu.


Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy (Komp. ef. Keystone)

Korekcji trapezoidalnej należy używać do fotografowania wysokiego budynku z perspektywy jego podstawy albo do celowego podkreślenia efektów perspektywy. To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.


- 1 Wybierz ustawienie [Wł.] dla opcji [Komp. ef. Keystone] w menu fotografowania 2 .




- 2 Dostosuj efekt na wyświetlaczu i wykadruj ujęcie.

- Dostosuj korekcję trapezoidalną za pomocą przedniego lub tylnego pokręta.
- Za pomocą przycisków Δ ∇ \langle \triangleright wybierz obszar do zarejestrowania.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk , aby anulować wszelkie zmiany.
- Aby wyregulować kompensację ekspozycji i inne opcje fotografowania przy włączonej korekcji trapezoidalnej, naciśnij przycisk **INFO** w celu wyświetlenia ustawień innych niż regulacja korekcji trapezoidalnej. Aby wznowić korekcję trapezoidalną, naciśnij przycisk **INFO**, aż wyświetlony zostanie ekran regulacji korekcji trapezoidalnej.





- 3 Zrób zdjęcie.

- Aby zakończyć korekcję trapezoidalnej, wybierz ustawienie [Wyl.] dla opcji [Komp. ef. Keystone] w menu fotografowania 2 .

Uwagi


- Jeśli funkcję  (korekcja trapezoidalna) (str. 70) przypisano do przycisku za pomocą opcji [Funkcja Przycisku], naciśnij i przytrzymaj wybrany przycisk, aby zakończyć korekcję trapezoidalną.

Przestrogi

- Zdjęcia są zapisywane w formacie RAW+JPEG, jeśli dla ustawienia jakości obrazu wybrano opcję [RAW].
- Oczekiwany efekt może nie zostać osiągnięty w przypadku użycia konwerterów do obiektywów.
- W zależności od stopnia korekcji niektóre pola AF mogą się znajdować poza obszarem wyświetlania. Gdy aparat ustawia ostrość na polu AF znajdującym się poza obszarem wyświetlania, pojawi się ikona , ,  lub .
- Podczas fotografowania z przesunięciem cyfrowym niedostępne są następujące funkcje: fotografowanie przy długiej ekspozycji na żywo, fotografowanie czasowe na żywo lub kompozycja na żywo / fotografowanie sekwencyjne / bracketing / HDR / wielokrotna ekspozycja / cyfrowy telekonwerter / sekwencja wideo / tryby automatycznego ustawiania ostrości [C-AF] i [C-AF+TR] / permanentny AF / tryby obrazu [e-Portrait] i **ART** / samowyzwalacz niestandardowy / podgląd
- Jeśli ustawiono odległość ostrości dla opcji [Stb. Obrazu], korekcja zostanie dostosowana do ustawionej odległości ostrości. Jeśli nie jest używany obiektyw systemu Micro Four Thirds lub Four Thirds, wybierz długość ogniskowej za pomocą opcji [Stb. Obrazu] (str. 58).


Ustawianie funkcji redukcji drgań/cichej pracy podczas fotografowania (Anti-Shock[♣]/Cichy[♥])

Po skonfigurowaniu funkcji redukcji drgań / cichej pracy podczas fotografowania można wybrać funkcję redukcji drgań lub cichej pracy podczas fotografowania seryjnego lub korzystania z samowyzwalacza (str. 60).

- 1 Wybierz opcję [Anti-Shock[♣]/Cichy[♥]] w menu fotografowania 2 .
- 2 Wybierz pozycję do skonfigurowania.



Anti-Shock[♣]	Ustawia czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki podczas fotografowania w trybie redukcji drgań. Po ustawieniu tego czasu pozycje zostaną oznaczone symbolem [♣] w trybie fotografowania seryjnego / fotografowania z samowyzwalaczem. Gdy funkcja redukcji drgań nie jest używana, należy wybrać ustawienie [Wył.]. Ten tryb służy do tłumienia niewielkich drgań powodowanych działaniem migawki. Tryb redukcji drgań jest dostępny zarówno podczas fotografowania seryjnego (str. 60), jak i fotografowania z użyciem samowyzwalacza (str. 60).
Cichy[♥]	Ustawia czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki podczas fotografowania w trybie pracy cichej. Po ustawieniu tego czasu pozycje zostaną oznaczone symbolem ♥ w trybie fotografowania seryjnego/fotografowania z samowyzwalaczem. Gdy funkcja pracy cichej nie jest używana, należy wybrać ustawienie [Wył.].
Red.Szumu[♥]	Wybierz ustawienie [AUTO], aby zmniejszyć szumy na zdjęciach o długim czasie naświetlania robionych w trybie pracy cichej. Podczas procesu redukcji szumów dźwięki migawki może być słyszalny.

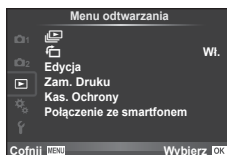
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem

Wbudowana lampa błyskowa oraz lampa błyskowa obsługująca tryb RC umożliwiają bezprzewodowe wykonywanie zdjęć z lampą błyskową.  „Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem” (str. 141)

Korzystanie z menu odtwarzania

Menu odtwarzania

-  (str. 82)
-  (str. 101)
- Edycja (str. 101)
- Zamówienie Druku (str. 135)
- Kas. Ochrony (str. 103)
- Połączenie ze smartfonem (str. 125)












Wyświetlanie obróconych obrazów ()


Po wybraniu ustawienia [Wl.] zdjęcia wykonane, gdy aparat jest ustawiony w położeniu pionowym, są automatycznie obracane.

Edycja zdjęć

Zapisane zdjęcia można edytować i zapisywać jako nowe obrazy.

- 1** Wybierz opcję [Edycja] w menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .
- 2** Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [Wyb. Zdjęcie] i naciśnij przycisk .
- 3** Za pomocą przycisków   wybierz obraz do edycji i naciśnij przycisk 
 - Jeżeli zdjęcie ma format RAW, wyświetlana jest opcja [Edytuj RAW], w przypadku formatu JPEG — opcja [Edytuj JPEG]. Jeśli obraz zarejestrowano w formacie RAW+JPEG, zostaną wyświetlone obydwie opcje: [Edytuj RAW] oraz [Edytuj JPEG]. Wybierz menu obrazu do edycji.
- 4** Wybierz opcję [Edytuj RAW] lub [Edytuj JPEG] i naciśnij przycisk .

Edycja RAW	Tworzy kopię JPEG edytowanego obrazu RAW zgodnie z ustawieniami.	
	Obecne	Kopia JPEG jest przetwarzana z użyciem ustawień bieżących ustawień aparatu. Przed wybraniem tej opcji należy dostosować ustawienia aparatu.
	Własne1	Edycję można wykonać, zmieniając ustawienia na monitorze. Użyte ustawienia można zapisać.
	Własne2	
	ART BKT	Obraz jest edytowany przy użyciu ustawień dla wybranego filtra artystycznego.

<p>Edytuj JPEG</p>	<p>Wybierz jedną z następujących opcji: [Komp.Cieni]: rozjaśnia ciemny, oświetlony z tyłu obiekt. [UsuńCzer.Oczy]: redukuje efekt czerwonych oczu powstały podczas fotografowania z lampą błyskową. [□]: Wybierz rozmiar kadru przy użyciu przedniego (⊕) lub tylnego (⊖) pokrętła, a następnie wybierz położenie kadru za pomocą przycisków Δ ∇ \langle \triangleright.</p>  <p>[Proporcje]: zmienia współczynnik proporcji zdjęć z 4:3 (standardowy) na [3:2], [16:9], [1:1] lub [3:4]. Po zmianie współczynnika proporcji obrazu użyj przycisków Δ ∇ \langle \triangleright, aby określić pozycję przycinanego obszaru. [Czarno-Białe]: tworzy zdjęcia czarno-białe. [Sepia]: tworzy brązowy odcień starej fotografii. [Nasylenie]: reguluje nasycenie kolorów obrazu. Zmień nasycenie kolorów, podglądając obraz na monitorze. [Rozmiar]: zmienia rozmiar pliku obrazu na 1280 × 960, 640 × 480 lub 320 × 240. Zdjęcia o współczynniku proporcji obrazu innym niż 4:3 (standardowy) są przekształcane na najbliższy rozmiar. [e-Portrait]: powoduje, że skóra wygląda na gładszą i półprzezroczystą. W przypadku niepowodzenia działania funkcji wykrzywania twarzy, w zależności od obrazu kompensacja może być niemożliwa.</p>
---------------------------	---

5 Po zakończeniu konfigurowania ustawień naciśnij przycisk \odot .

- Ustawienia zostaną automatycznie zapisane w obrazie.

6 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk \odot .

- Edytowany obraz zostanie zapisany na karcie.











Przestrogi

- Zdjęć 3D, sekwencji wideo i tymczasowo zapisanych plików do sekwencji OPOWIEŚĆ PHOTO nie można edytować.
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć.
- Edycja obrazu JPEG nie jest możliwa w następujących przypadkach:
 Jeżeli zdjęcie jest edytowane na komputerze, brakuje miejsca na karcie, zdjęcie było zapisane w innym aparacie.
- Zmieniając wielkość zdjęcia ([Rozmiar]), nie można wybrać większej liczby pikseli niż pierwotnie zapisana.
- Trybów [□] i [Proporcje] można używać tylko do edytowania zdjęć o współczynniku proporcji obrazu 4:3 (standardowym).
- Gdy dla trybu [Tryb Obrazu] wybrane jest ustawienie [ART], dla opcji [Przestrzeń] dostępne jest tylko ustawienie [sRGB].





Nakładka obrazu

Za pomocą aparatu można nałożyć na siebie i zapisać w postaci osobnego zdjęcia maksymalnie 3 klatki zdjęć w formacie RAW.



Zdjęcie jest zapisywane w trybie zapisu ustawionym podczas zapisywania zdjęcia. (Jeśli wybrany jest format [RAW], kopia zostanie zapisana w formacie [L+N+RAW]).

- 1 Wybierz opcję [Edycja] w menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .
- 2 Za pomocą przycisków   wybierz opcję [Nakładka Obr.] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz liczbę obrazów do nałożenia i naciśnij przycisk .
- 4 Za pomocą przycisków     wybierz zdjęcia w formacie RAW, które mają zostać nałożone.
 - Po wybraniu, określonej w kroku 3 liczby zdjęć, zostanie wyświetlony nałożony obraz.



- 5 Ustaw intensywność.
 - Za pomocą przycisków   wybierz zdjęcie i użyj przycisków   do ustawienia jego intensywności.
 - Intensywność można regulować w zakresie 0,1–2,0. Sprawdź wyniki na monitorze.



- 6 Naciśnij przycisk . Zostanie wyświetlone okno dialogowe z prośbą o potwierdzenie — wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .



Wskazówki

- Aby nałożyć na siebie co najmniej 4 ujęcia, zapisz nałożony obraz jako plik RAW i użyj wielokrotnie funkcji [Nakładka Obr.].



Nagranie dźwiękowe

Do bieżącego zdjęcia można dodać nagranie dźwięku (o długości do 30 s).


Jest to funkcja zgodna z funkcją  podczas odtwarzania. (str. 86)

Anulowanie wszystkich zabezpieczeń










Funkcja ta pozwala na anulowanie zabezpieczenia wielu obrazów jednocześnie.

- 1 Wybierz opcję [Kas. Ochrony] w menu odtwarzania .
- 2 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

Korzystanie z menu ustawień

Menu ustawień  służy do konfigurowania podstawowych funkcji aparatu.



Opcja	Opis	
 (ustawienie daty/godziny)	Ustawianie zegara aparatu.	17
 (zmiana języka wyświetlacza)	Można zmienić język komunikatów ekranowych i komunikatów o błędach na język inny niż angielski.	—
 (regulacja jasności monitora)	Możesz zmienić jasność i temperaturę barwową monitora. Ustawienie temperatury barwowej będzie miało jedynie wpływ na wyświetlanie na monitorze podczas odtwarzania. Użyj przycisków < >, aby wyróżnić opcję  (temperatura barwowa) lub  (jasność), a następnie użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby ustawić wartość. Użyj przycisku INFO do przełączania ustawień kolorów wyświetlanych na monitorze [Naturalne] i [Żywe].	
Podgląd	Wybierz, czy zdjęcia mają być wyświetlane natychmiast po wykonaniu i przez jaki czas. Jest to przydatne do szybkiego sprawdzenia właśnie zarejestrowanego obrazu. Naciśnięcie do połowy spustu migawki podczas sprawdzania zdjęcia umożliwia natychmiastowy powrót do trybu fotografowania. [0,3 s]–[20 s]: określa czas w sekundach, przez jaki będzie wyświetlane każde zdjęcie. [Wyl.]: zdjęcie zapisywane na karcie nie jest wyświetlane. [AUTO ]: wyświetla zapisywany obraz, a następnie przełącza aparat do trybu odtwarzania. Tryb ten nadaje się do kasowania zdjęć po ich sprawdzeniu.	—
Ustawienia Wi-Fi	Te ustawienia umożliwiają bezprzewodowe połączenie aparatu ze smartfonem za pomocą funkcji połączenia WLAN aparatu.	125
 Wyświetl. Menu	Wybierz, czy ma być wyświetlane menu użytkownika.	—
Firmware	Zostanie wyświetlona wersja oprogramowania firmware produktu. Przy pytaniach na temat aparatu lub jego akcesoriów albo przy pobieraniu oprogramowania konieczne będzie podanie posiadanej wersji firmware.	—

Korzystanie z menu własnych

Ustawienia aparatu można dostosować przy użyciu menu własnego .






Menu własne

-  AF/MF (str. 105)
-  Spust/Pokrętko (str. 106)
-  Wyzwalanie/ (str. 106)
-  Wyśw.//PC (str. 107)
-  Eksp.//ISO (str. 109)
-   Własne (str. 110)
-  /Kolor/WB (str. 110)
-  Zapis/Kasowanie (str. 111)
-  Film (str. 112)
-  Wbudowany wizjer EVF (str. 114)
-   Narzędzia (str. 114)



AF/MF

MENU    

Opcja	Opis	
Tryb AF	Ustawienie trybu AF. Różne metody ustawiania ostrości można wybrać dla trybu fotografii i trybu  .	52
Permanenty AF	Po wybraniu ustawienia [Wł.] aparat będzie kontynuował ustawianie ostrości, nawet jeśli spust migawki nie jest naciśnięty do połowy. Tej opcji nie można używać w przypadku obiektywów systemu Four Thirds.	—
AEL/AFL	Dostosowanie blokady AF i AE.	116
Resetobiett	W przypadku ustawienia [Wyl.] punkt ostrości obiektywu nie jest resetowany nawet po wyłączeniu zasilania. W przypadku ustawienia [Wł.] resetowana jest również ostrość obiektywów z funkcją Power zoom.	—
Ostrość w BULB/TIME	Punkt ostrości można zmienić podczas ekspozycji za pomocą funkcji ręcznego ustawiania ostrości (MF). W przypadku wybrania opcji [Wyl.] obrót pierścienia ostrości jest wyłączany.	—
Pierś.Ostr.	Wybierając kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości, można określić sposób przesuwania punktu ostrości.	—
Asystent MF	Po wybraniu ustawienia [Wł.] można automatycznie włączać powiększenie lub wybierać funkcję podglądu w trybie ręcznego ustawiania ostrości, obracając pierścień ostrości.	117
[] Ustaw Start	Wybór położenia pola AF, które zostanie zapisane jako położenie początkowe. Podczas wyboru położenia początkowego na ekranie wyboru pola AF wyświetlany jest symbol  .	—
Podśw.AF	Wybierz ustawienie [Wyl.], aby wyłączyć lampkę wspomaganą AF.	—
 Priorytet twarzy	Można wybrać tryb AF z priorytetem twarzy lub oczu.	50

Opcja	Opis	👉
Wsk. Pola AF	Po wybraniu ustawienia [Wyt.] ramka pola AF nie będzie wyświetlana podczas potwierdzania.	—
Panel wyboru pola AF	Po wybraniu opcji [Wi.] pole AF można ustawić, dotykając obszaru po prawej stronie monitora podczas fotografowania z użyciem celownika. Dotknij monitora i przesunij palec, aby umiejscowić pole AF. <ul style="list-style-type: none"> • Dotknij dwukrotnie monitora, aby włączyć lub wyłączyć opcję [Panel wyboru pola AF]. • Opcji [Panel wyboru pola AF] można również używać w połączeniu z ramką powiększenia AF. (str.51) 	—

Spust/Pokrętło

Opcja	Opis	👉
Funkcja Przycisku	Przypisywanie funkcji przyciskom. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;"> [Fn]Funkcja], [Fn2]Funkcja], [Fn3]Funkcja], [⊙]Funkcja], [▷]Funkcja], [▽]Funkcja], [⏪]Funkcja], [LFn]Funkcja] </div>	68
Funkcja Pokrętła	Zmiana funkcji tylnego i przedniego pokrętła.	—
Kierunek Obrotu	Wybór kierunku obracania pokrętła w celu regulacji czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony. Zmiana kierunku przesunięcia programu.	—
Funkcja pokr. trybu	Ustawienia zarejestrowane w nastawie Moje.Ust. można przypisać do dowolnej pozycji pokrętła wyboru trybu.	—

Wyzwalanie/📷

Opcja	Opis	👉
Zwolnienie S	Po wybraniu ustawienia [Wi.] migawkę można zwolnić, nawet gdy aparat nie ustawił ostrości. Opcję tę można ustawić osobno dla trybów S-AF (str. 52) i C-AF (str. 52).	—
Zwolnienie C		
📷 kl/s L	Wybór szybkości klatek dla trybów [📷L], [📷H], [📷L] i [📷H]. Wartości stanowią przybliżone wartości maksymalne.	60, 61
📷 kl/s H		
♥📷 kl/s L		
♥📷 kl/s H		
Stb. Obrazu	Włącza stabilizację obrazu podczas fotografowania i nagrywania sekwencji wideo.	58
📷 Stb. Obrazu	Włącza/wyłącza stabilizację obrazu podczas fotografowania seryjnego.	—
W połowie spustu z IS	Po wybraniu ustawienia [Wyt.] funkcja IS (stabilizacji obrazu) nie będzie włączana, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy.	—
Prior. I.S. obiektywu	Po wybraniu ustawienia [Wi.] priorytet jest nadawany funkcjom obiektywu podczas używania obiektywu ze stabilizacją obrazu.	—
Opóźn. wyzwolenia	Jeśli wybrano opcję [Krótki], opóźnienie między naciśnięciem spustu migawki i zrobieniem zdjęcia można skrócić.*	—

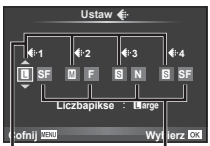
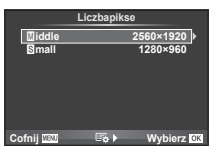
* Skracza to czas pracy akumulatora. Należy również upewnić się, że aparat nie będzie ulegał silnym wstrząsoms podczas pracy. Takie wstrząsy mogą spowodować zaprzestanie wyświetlania obiektów na monitorze. Jeśli tak się stanie, wyłącz i ponownie włącz zasilanie.

Opcja	Opis																																			
HDMI	[Wyjście HDMI]: wybór formatu cyfrowego wyjścia sygnału wideo w przypadku podłączenia aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI. [Ster. HDMI]: wybierz ustawienie [Wi.], aby możliwe było sterowanie aparatem przy użyciu pilotów telewizorów obsługujących sterowanie HDMI. Ta opcja działa podczas wyświetlania obrazów na telewizorze.	117																																		
Wyjście Wideo	Wybór standardu wideo ([NTSC] lub [PAL]), używanego w danym kraju lub regionie.	117																																		
Ust. Sterowania	Wybór opcji wyświetlanych w poszczególnych trybach fotografowania.	119																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Opcje</th> <th colspan="4">Tryb fotografowania</th> </tr> <tr> <th> AUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ster. na żywo (str. 47)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SPK (str. 46)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Instr. na żywo (str. 24)</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Art.</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Sceny</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>		Opcje	Tryb fotografowania				AUTO	P/A/S/M	ART	SCN	Ster. na żywo (str. 47)	✓	✓	✓	✓	Live SPK (str. 46)	✓	✓	✓	✓	Instr. na żywo (str. 24)	✓	–	–	–	Menu Art.	–	–	✓	–	Menu Sceny	–	–	–	✓
Opcje	Tryb fotografowania																																			
	AUTO		P/A/S/M	ART	SCN																															
Ster. na żywo (str. 47)	✓		✓	✓	✓																															
Live SPK (str. 46)	✓		✓	✓	✓																															
Instr. na żywo (str. 24)	✓	–	–	–																																
Menu Art.	–	–	✓	–																																
Menu Sceny	–	–	–	✓																																
	Naciśnij przycisk INFO , aby przełączyć zawartość ekranu.																																			
/Ust. Info	Wybór informacji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku INFO . [Info]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania pełnoekranowego. [Info LV]: wybór informacji wyświetlanych w trybie fotografowania. [Ustawienia]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania w widoku indeksu, Moje Klipy i kalendarza.	120, 121																																		
Wyświetlona Siatka	Wybierz opcję [], [], [], [] lub [], aby wyświetlić siatkę na monitorze.	—																																		
Ust. Trybu Obrazowania	Wyświetlenie tylko wybranego trybu obrazu, kiedy wybrany jest tryb obrazu.	—																																		
Ustawienia Histogramu	[Światła]: wybierz dolną wartość dla wyświetlania rozjaśnień. [Cienie]: wybierz górną wartość dla wyświetlania cieni.	120																																		
Przewodnik Trybów	Wybranie ustawienia [Wyl.], po ustawieniu pokrętki wyboru trybu fotografowania na nowe ustawienie, powoduje brak wyświetlania pomocy dla wybranego trybu.	22																																		
Nocne Kadry	Fotografowanie podczas sprawdzania obiektu nawet w słabym świetle. Tego ustawienia można używać w trybie M podczas fotografowania użyciem opcji BULB/TIME i z fotomontażem na żywo. [Wł. 1]: priorytet gładkiego widoku. [Wł. 2]: priorytet widoczności w ciemnościach — powoduje wolniejszą reakcję na użycie przycisków.	—																																		
Częstotliwość	Wybierz opcję [Wysoka], aby zredukować opóźnienie klatki. Jakość obrazu może ulec obniżeniu.	—																																		

Opcja	Opis	[■]
Tryb Art LV	[Tryb 1]: Efekt filtru jest zawsze wyświetlany. [Tryb 2]: Efekty filtrów nie są wyświetlane na ekranie po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz tę opcję, aby zapewnić płynne wyświetlanie.	—
Redukcja migotania	Redukcja efektu migotania występującego w przypadku niektórych typów oświetlenia, takiego jak lampa fluorescencyjna. Jeśli efekt migotania nie jest redukowany za pomocą ustawienia [Auto], wybierz ustawienia [50 Hz] lub [60 Hz] zgodnie z napięciem sieciowym w kraju, w którym używany jest aparat.	—
Tryb zbliżenia LV	[Tryb 1]: Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje anulowanie powiększenia. [Tryb 2]: Powiększenie nie zostaje anulowane po naciśnięciu spustu migawki do połowy.	51
Blokada	Jeśli wybrano ustawienie [Wi.] podgląd jest blokowany/ odblokowywany przy każdym naciśnięciu przycisku zarejestrowanego dla funkcji podglądu.	—
Ustawienia podglądu	Można zmienić kolor i intensywność wzmocnienia krawędzi.	—
Podśw. LCD	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, podświetlenie ekranu zostanie przyćmione w celu oszczędzania baterii. Jeśli wybrane jest ustawienie [Utrzym.], podświetlenie nie zostanie przyćmione.	—
Uśpienie	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przejdzie w tryb uśpienia (oszczędzania energii). Aby ponownie włączyć aparat, należy nacisnąć spust migawki do połowy.	—
Auto. wyłączenia	W trybie uśpienia aparat jest wyłączany automatycznie po upływie ustawionego czasu.	—
[■] (sygnał)	Po wybraniu ustawienia [Wyt.] można wyłączyć sygnał dźwiękowy, emitowany podczas blokady ostrości po naciśnięciu spustu migawki.	—
Tryb USB	Wybór trybu podłączania aparatu do drukarki lub komputera. Wybierz ustawienie [Auto], aby opcje trybu USB były wyświetlane za każdym razem po podłączeniu aparatu.	—
Ustawienia wielu funkcji	Wybór pozycji do użycia w trybie multi funkcji.	—
Przywołanie menu	Wybór ustawienia [Przywołaj] powoduje, że po wyświetleniu menu kursor jest widoczny w ostatnio używanej pozycji. Pozycja kursora jest zachowywana nawet po wyłączeniu aparatu.	—

Opcja	Opis	
Krok EV	Wybór wielkości kroku przy ustawianiu czasu otwarcia migawki, wartości przysłony, kompensacji ekspozycji i innych parametrów ekspozycji.	—
Red.Szum	Funkcja powoduje redukcję szumów powstających przy długich ekspozycjach. [Auto]: redukcja szumów jest przeprowadzana przy długich czasach otwarcia migawki lub gdy wzrośnie temperatura wewnątrz aparatu. [Wł.]: Redukcja szumów jest wykonywana przy każdym zdjęciu. [Wył.]: Redukcja szumów jest wyłączona. • Na wyświetlaczu widoczny jest czas wymagany do redukcji szumu. • Podczas fotografowania seryjnego automatycznie wybierane jest ustawienie [Wył.]. • Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach.	36
Filtr Szum.	Wybór stopnia redukcji szumów przy wysokich wartościach czułości ISO.	—
ISO	Ustaw czułość ISO.	55
Krok ISO	Wybór wartości, o jaką zwiększane są ustawienia czułości ISO.	—
Ust. Auto ISO	Wybór górnego limitu i wartości domyślnej czułości ISO używanych po ustawieniu opcji ISO na [Auto]. [Granica Górna]: Wybór górnego limitu dla automatycznego doboru czułości ISO. [Domyślna]: Wybór wartości domyślnej dla automatycznego doboru czułości ISO.	—
Auto-ISO	Wybór trybów fotografowania, w których dostępna ma być czułość ISO [Auto]. [P/A/S]: Automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach za wyjątkiem M . W trybie M dla czułości ISO ustawiana jest wartość ISO 200. [Wszystkie]: Automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach.	—
Pomiar	Wybór trybu pomiaru zgodnie z programem tematycznym.	54
Pomiar AEL	Wybierz metodę pomiaru używaną dla blokady AE (str. 117). [Auto]: używanie aktualnie wybranej metody pomiaru.	—
Timer BULB/TIME	Wybór maksymalnej ekspozycji dla fotografowania z długą ekspozycją lub czasowego.	—
Monitor BULB/TIME	Ustawienie jasności monitora po wybraniu opcji [BULB], [TIME] lub [KOMP.].	—
Live BULB	Wybór interwału wyświetlania podczas fotografowania. Obowiązują pewne ograniczenia. Częstotliwość obniża się przy wysokiej czułości ISO. Wybierz [Wył.], aby wyłączyć wyświetlanie. Dotknij monitora lub naciśnij do połowy spust migawki, aby odświeżyć ekran.	—
Live TIME		—
Kompozytowy - ustawienia	Ustawienie czasu ekspozycji, który będzie stanowił punkt odniesienia podczas fotografowania z fotomontażem na żywo (str. 37).	—


Opcja	Opis	👉
X-Sync ⚡	Wybór czasu otwarcia migawki używanego, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.	121
Dług. Błysku ⚡	Wybór czasu najdłuższego czasu otwarcia migawki dostępnego, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.	121
☑️+☑️	Po wybraniu ustawienia [Wi.] do wartości kompensacji błysku dodawana jest wartość kompensacji ekspozycji.	48, 67

Opcja	Opis	👉
Ustaw ⚡	<p>Tryb jakości obrazu JPEG można określić za pomocą kombinacji trzech rozmiarów obrazu i czterech stopni kompresji.</p> <p>1) Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz kombinację ([⚡-1] – [⚡-4]) i wprowadź zmiany za pomocą przycisków ▲▼.</p> <p>2) Naciśnij przycisk OK.</p>	 <p>62</p>
Liczbakpikse	<p>Wybór liczby pikseli dla zdjęć w rozmiarze [M] i [S].</p> <p>1) Wybierz opcję [Middle] lub [Small] i naciśnij przycisk ▶.</p> <p>2) Wybierz liczbę pikseli i naciśnij przycisk OK.</p>	 <p>62</p>
Kor.Winiet.	<p>Po ustawieniu na [Wi.] w zależności od typu obiektywu korygowane jest oświetlenie peryferyjne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompensacja nie jest dostępna dla telekonwerterów lub pierścieni pośrednich. • Na brzegach fotografii wykonanych przy wysokich ustawieniach ISO mogą być widoczne szумы. 	—
WB	Wybór balansu bieli. Można również dostosować balans bieli dla każdego trybu.	56
Wsz. [WB%]	[Ust.Wszys]: We wszystkich trybach za wyjątkiem [CWB] stosowana jest taka sama kompensacja balansu bieli. [Res.Wszys]: Kompensacja balansu bieli dla wszystkich trybów za wyjątkiem [CWB] jest ustawiana na 0.	—

Opcja	Opis	
Zach. ciepły kolor	Wybierz ustawienie [Wyt.], aby wyeliminować ciepłe kolory ze zdjęć wykonanych przy świetle żarowym.	—
+WB	Ustawianie balansu bieli w celu użycia z lampą błyskową.	—
Przestrzeń	Dzięki tej funkcji można wybrać sposób odtworzenia kolorów na monitorze lub drukarce.	—

Zapis/Kasowanie

Opcja	Opis	
Szybkie Kas	Po wybraniu ustawienia [Wi.] naciśnięcie przycisku w trybie odtwarzania spowoduje natychmiastowe usunięcie bieżącego zdjęcia.	—
Kas.RAW+JPEG	Wybór działania wykonywanego w przypadku skasowania w trybie odtwarzania pojedynczego zdjęcia zapisanego w formacie RAW+JPEG (str. 84). [JPEG]: Kasowana jest tylko kopia w formacie JPEG. [RAW]: Kasowana jest tylko kopia w formacie RAW. [RAW+JPEG]: Kasowane są obie kopie. • Po skasowaniu wybranych zdjęć lub po wybraniu opcji [Kasuje Wszystko] (str. 89) kasowane są zarówno kopie RAW, jak i JPEG.	62
Nazwa Pliku	[Auto]: Nawet po włożeniu nowej karty zachowywane są numery plików z poprzedniej karty. Numeracja jest kontynuowana od ostatniego użytego numeru lub od najwyższego numeru na karcie. [Resetuj]: Po włożeniu nowej, karty foldery będą numerowane zaczynając od 100, a nazwy plików od 0001. Po włożeniu karty zawierającej zdjęcia numery plików będą się zaczynać o numeru wyższego o 1 od najwyższego numeru pliku na karcie.	—
Ed.Nazplik	Wybierz sposób nazywania plików obrazów poprzez edytowanie części nazwy, oznaczonej poniżej kolorem szarym. sRGB: Pmdd0000.jpg ————— Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg ————— mdd	—
Ust.Prioryt	Wybór domyślnego ustawienia ([Tak] lub [Nie]) w oknach dialogowych z monitem o potwierdzenie.	—
Ustawienie dpi	Wybierz rozdzielczość druku.	—

Opcja	Opis	
Ust. Copyright*	<p>Do nowych zdjęć może być dodawane nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich. Nazwiska/nazwy mogą mieć do 63 znaków.</p> <p>[Info Copyright.]: wybierz ustawienie [Wł.], aby nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich były umieszczane w danych Exif nowych zdjęć.</p> <p>[Nazwisko Artysty]: wprowadź nazwisko fotografa.</p> <p>[Nazwa Copyrightu]: wprowadź nazwisko/nazwę właściciela praw autorskich.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Podświetl żądany znak ① i naciśnij przycisk OK, aby dodać ten znak do nazwiska/nazwy ②. 2) Powtarzaj krok 1 aż do wprowadzenia całego nazwiska/nazwy, a następnie podświetl opcję [END] i naciśnij przycisk OK. <ul style="list-style-type: none"> • Aby usunąć znak, naciśnij przycisk INFO w celu umieszczenia kursora w obszarze nazwiska/nazwy ②, podświetl żądany znak i naciśnij przycisk ⏏.  </div>	—

* Firma OLYMPUS nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające ze sporów dotyczących korzystania z opcji [Ust. Copyright]. Użytkownik korzysta z niej na własne ryzyko.


Film

Opcja	Opis	
Tryb	Wybór trybu zapisu sekwencji wideo. Opcję tę można wybrać również przy użyciu sterowania na żywo.	40
Film 🎤	Wybierz [Wył.], aby nagrywać sekwencje wideo bez dźwięku. Opcję tę można wybrać również przy użyciu sterowania na żywo.	76
Głośność nagrania	Wybór czułości wbudowanego mikrofonu kamery. Dostosuj czułość za pomocą przycisków △ ▽ , jednocześnie najwyższy poziom głośności dźwięku zbieranego przez mikrofon w ciągu ostatnich kilku sekund.	—
🔊Ogr. głośności	Po wybraniu ustawienia [Wł.] głośność jest regulowana automatycznie, gdy dźwięk zbierany przez mikrofon jest głośniejszy niż zwykle.	—
Redukc. szumu wiatru	Redukcja szumu podczas nagrywania.	—

Opcja	Opis	
Ustawienia kodu czasowego	<p>Ustawienie kodów czasowych zapisywanych podczas nagrywania sekwencji wideo.</p> <p>[Tryb kodu czasowego]: po wybraniu ustawienia [DF] (pomijanie klatek) zapisywane kody czasowe skorygowane pod kątem błędów dotyczących czasu nagrywania, a po wybraniu ustawienia [NDF] (bez pomijania klatek) zapisywane są nieskorygowane kody czasowe.</p> <p>[Tryb odliczania]: po wybraniu ustawienia [RR] (podczas nagrywania) kody czasowe są zapisywane wyłącznie podczas nagrywania, a po wybraniu ustawienia [FR] (bieg swobodny) kody czasowe są zapisywane również wtedy, gdy nagrywanie jest zatrzymane, w tym także po wyłączeniu aparatu.</p> <p>[Czas rozpoczęcia]: Ustawienie czasu rozpoczęcia dla kodu czasowego. Po wybraniu ustawienia [Aktualny czas] dla bieżącej klatki ustawiany jest kod czasowy 00. Aby ustawić wartość 00:00:00:00, należy wybrać opcję [Resetuj]. Kody czasowe można również ustawić za pomocą opcji [Ręczne wprowadzenie danych].</p> <p>Kod czasowy nie jest zapisywany, gdy sekwencja wideo Motion JPEG jest nagrywana w trybie lub .</p>	—
Ust. Info	Można wybrać treść informacji wyświetlanych na ekranie nagrywania sekwencji wideo. Aby ukryć pozycję, wybierz ją, a następnie naciśnij przycisk w celu usunięcia symbolu zaznaczenia.	—
Ustawienia filmów	<p>Kombinacje rozmiaru obrazu i formatu kompresji/szybkości transmisji bitów sekwencji wideo można ustawić w nastawach od UST.1 do UST.4. Po skonfigurowaniu tych ustawień można je wybierać w trybie jakości obrazu sekwencji wideo (str. 63).</p> <p>[Wielkość Obrazu]: dostępne ustawienia to [FHD] (Pełny HD) i [HD].</p> <p>[Kompr./Szyb.tran.bit.]: dostępne ustawienia to [A-] (Wsz. wewn.) / [SF] (bardzo wysoka jakość) / [F] (wysoka jakość) / [N] (normalna jakość).</p>	—
Efekt filmu	Wybierz ustawienie [Wi.], aby włączyć efekty filmowe w trybie .	40
Tryb film+zdjęcie	<p>Wybór sposobu fotografowania podczas nagrywania sekwencji wideo.</p> <p>[Tryb 1]: fotografowanie podczas nagrywania sekwencji wideo bez zatrzymywania nagrywania.</p> <p>[Tryb 2]: Zatrzymanie nagrywania podczas fotografowania. Nagrywanie zostanie wznowione po zrobieniu zdjęcia.</p> <p>W pewnych trybach fotografowania i po wybraniu ustawienia mode2 można jedynie fotografować w trybie pojedynczych zdjęć podczas nagrywania. Ograniczone mogą być również inne funkcje fotografowania.</p> <p>Tryb 2 jest wybierany po ustawieniu jakości obrazu lub dla sekwencji wideo Motion JPEG.</p>	41
Funkcja migawki	<p>W trybie sekwencji wideo dostępne są poniższe opcje działania spustu migawki.</p> <p>[Tryb 1]: spust migawki służy do robienia zdjęć.</p> <p>[Tryb 2]: Naciśnięcie spustu migawki do końca uruchamia i zatrzymuje nagrywanie sekwencji wideo. Po wybraniu ustawienia mode2 nie można sterować nagrywaniem za pomocą przycisku .</p>	—

Opcja	Opis	
Styl wbud.wizjera EVF	Wybór stylu wyświetlacza celownika.	122
Ust. Info	Histogramy oraz światła i cienie można wyświetlać w celowniku podobnie jak na monitorze. Ta opcja jest dostępna po wybraniu ustawienia [Styl 1] lub [Styl 2] dla opcji [Styl wbud.wizjera EVF].	—
Wyświetlona Siatka	Wyświetlenie siatki kadrowania w celowniku. Wybierz opcję [Grid], [Grid], [Grid], [Grid] lub [Grid]. Ta opcja jest dostępna po wybraniu ustawienia [Styl 1] lub [Styl 2] dla opcji [Styl wbud.wizjera EVF].	—
Auto przełącznik EVF	Po wybraniu ustawienia [Wł.] celownik nie włączy się po przyłożeniu do niego oka. Użyj przycisku [Off], aby wybrać wyświetlacz.	—
Regulacja Wizjera	Regulacja jasności i barw celownika. Gdy opcja [Auto. naśw. EVF] jest ustawiona na [Wł.], jasność jest ustawiana automatycznie. Kontrast wyświetlania informacji również jest ustawiany automatycznie.	—
W poł. poziom.	Jeśli ta opcja jest ustawiona na [Wł.], wskaźnik poziomu nie będzie wyświetlany po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Ma to zastosowanie, gdy opcja [Styl wbud.wizjera EVF] jest ustawiona na [Styl 1] lub [Styl 2].	—
Symul. wizjer optycz.	Po wybraniu ustawienia [Wł.] wyświetlanie informacji w celowniku jest podobne do tego w wizjerze optycznym. Wybranie opcji [Symul. wizjer optycz.] poprawia widoczność szczegółów w zacienionych miejscach. <ul style="list-style-type: none"> • Po włączeniu opcji [Symul. wizjer optycz.] w celowniku wyświetlana jest ikona . • Widok nie jest dostosowywany w przypadku ustawień balansu bieli, kompensacji ekspozycji, trybu obrazu itp. 	—

Opcja	Opis	
Map.Pikseli	Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcji przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu.	151
Fleksja Ekspozycji	Regulacja odpowiednich ustawień ekspozycji osobno dla każdego trybu pomiaru. <ul style="list-style-type: none"> • Zmniejsza to liczbę opcji kompensacji ekspozycji dostępnych dla wybranego kierunku. • Rezultat nie jest widoczny na ekranie. W celu wprowadzenia ustawień ekspozycji należy wykonać kompensację ekspozycji (str. 48). 	—
Poz. Ostrzeż.	Wybór poziomu naładowania akumulatora, przy którym wyświetlane jest ostrzeżenie .	16
Korekta Poziomu	Kąt wskaźnika poziomu można skalibrować. [Resetuj]: przywracanie dostosowywanych wartości. do ustawień domyślnych. [Korekcja]: ustawienie bieżącej pozycji aparatu jako wyjściowej (0).	—

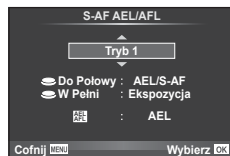
Opcja	Opis	
Ust. ekranu dotyk.	Aktywacja ekranu dotykowego. Wybierz [Wył.], aby wyłączyć ekran dotykowy.	—
Eye-Fi*	Włączenie lub wyłączenie przesyłania podczas korzystania z karty Eye-Fi. Opcja wyświetlana po włożeniu karty Eye-Fi.	—
Szybk. pow. elektr.	Szybkość powiększenia można zmienić w przypadku korzystania z obiektywu z opcją power zoom, obracając pierścień zmiany ogniskowej.	—
Szybki tryb uśpienia	Po wybraniu ustawienia [Wł.] aparat będzie przełączany do trybu oszczędzania energii podczas fotografowania bez widoku na żywo, co umożliwia fotografowanie przy mniejszym zużyciu energii. Naciśnij spust migawki do połowy, aby wyłączyć tryb oszczędzania energii. To ustawienie jest niedostępne, gdy opcja [Opóźn. wyzwolenia] ma ustawienie [Krótki].	—

* Należy używać zgodnie z lokalnymi przepisami. Na pokładzie samolotu i w innych miejscach, w których użycie urządzeń bezprzewodowych jest zabronione, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu lub wybrać ustawienie [Wył.] dla opcji [Eye-Fi]. Aparat nie obsługuje „nieskończonego” trybu Eye-Fi.

AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

Automatyczne ustawianie ostrości i pomiar można wykonać, naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję AEL/AFL. Wybierz tryb dla każdego z trybów lampy ostrości.



AEL/AFL

Tryb		Funkcja spustu migawki				Funkcja przycisku AEL/AFL	
		Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL/AFL	
		Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
S-AF	Tryb 1	S-AF	Zablokowany	–	–	–	Zablokowany
	Tryb 2	S-AF	–	–	Zablokowany	–	Zablokowany
	Tryb 3	–	Zablokowany	–	–	S-AF	–
C-AF	Tryb 1	Początek C-AF	Zablokowany	Zablokowany	–	–	Zablokowany
	Tryb 2	Początek C-AF	–	Zablokowany	Zablokowany	–	Zablokowany
	Tryb 3	–	Zablokowany	Zablokowany	–	Początek C-AF	–
	Tryb 4	–	–	Zablokowany	Zablokowany	Początek C-AF	–
Ręczne ustawianie ostrości	Tryb 1	–	Zablokowany	–	–	–	Zablokowany
	Tryb 2	–	–	–	Zablokowany	–	Zablokowany
	Tryb 3	–	Zablokowany	–	–	S-AF	–



4

Funkcje menu (menu własne)

Asystent MF

MENU → → → [Asystent MF]

Jest to funkcja wspomagania ostrości w trybie MF. Obracanie pierścienia ostrości powoduje wyostrenie krawędzi obiektu lub powiększenie fragmentu obrazu na ekranie. Zatrzymanie ruchu pierścienia ostrości powoduje przywrócenie oryginalnego obrazu na ekranie.

Powiększenie	Powiększa fragment obrazu na ekranie. Za pomocą pola AF można uprzednio wybrać fragment obrazu, który ma być powiększony.  [Obszar AF] (str.49)
Podglądanie	Powoduje wyświetlenie wyraźnych i wyostrzonych krawędzi obiektu. Można wybrać kolor i intensywność wyostrzonych krawędzi.  [Ustawienia podglądu] (str.108)

Uwagi

- Opcję [Podglądanie] można wyświetlić przy użyciu przycisku. Zawartość ekranu zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku. Należy wcześniej przypisać funkcję przełączania do jednego z przycisków za pomocą opcji [Funkcja Przycisku] (str. 68).
- Po włączeniu funkcji Podglądanie kolor i intensywność wyostrzonych krawędzi można zmienić za pomocą przycisku **INFO**.

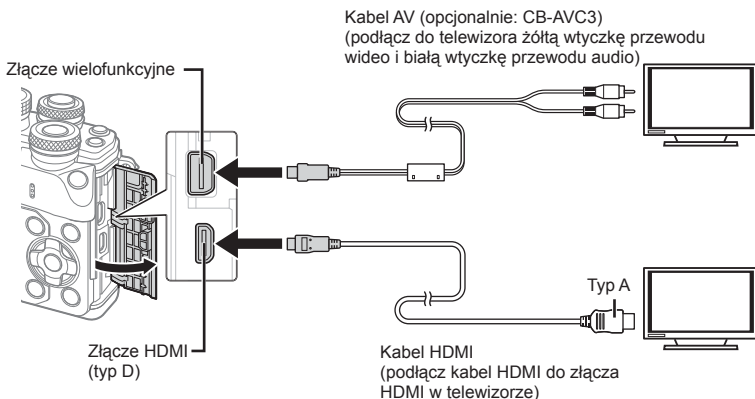
Przestrogi

- Użycie opcji Podglądanie powoduje wyostrenie krawędzi małych obiektów w większym stopniu. Nie gwarantuje to uzyskania dokładnej ostrości.


Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora

MENU → → → [HDMI], [Wyjście Wideo]

Do odtwarzania nagranych obrazów na ekranie telewizora należy użyć sprzedawanego oddzielnie kabla. Ta funkcja jest dostępna podczas fotografowania. Podłącz aparat do telewizora HD za pomocą kabla HDMI, aby wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w wysokiej jakości. W przypadku łączenia telewizorów za pomocą kabla AV najpierw skonfiguruj w aparacie ustawienia [Wyjście Wideo] (str. 107).




1 Podłącz aparat do telewizora i wybierz sygnał wejściowy w telewizorze.

- Po podłączeniu kabla HDMI obrazy są wyświetlane zarówno na monitorze aparatu, jak i telewizorze. Informacje są wyświetlane wyłącznie na ekranie telewizora. Aby ukryć informacje w widoku fotografowania, naciśnij i przytrzymaj przycisk **INFO**.
- Po podłączeniu kabla AV monitor aparatu zostaje wyłączony.
- Podłączając aparat przy użyciu kabla AV, naciśnij przycisk .

Przestrogi

- Szczegółowe informacje na temat zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora zawiera jego instrukcja obsługi.
- W zależności od modelu telewizora wyświetlane zdjęcia i informacje mogą zostać przycięte.
- W przypadku podłączenia aparatu za pomocą zarówno kabla AV, jak i kabla HDMI, priorytet ma połączenie HDMI.
- Podłączając aparat za pośrednictwem kabla HDMI, można wybrać format cyfrowego sygnału wideo. Wybierz format odpowiadający formatowi wejścia wybranemu w telewizorze.

1080p	Wyjście 1080p HDMI ma pierwszeństwo.
720p	Wyjście 720p HDMI ma pierwszeństwo.
480p/576p	Wyjście 480p/576p HDMI. Format 576p jest używany, gdy dla opcji [Wyjście Wideo] (str. 107) wybrane jest ustawienie [PAL].

- Nie należy podłączać aparatu do innych urządzeń wysyłających sygnał w formacie HDMI. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- Połączenie HDMI nie jest wykonywane, jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki za pomocą złącza USB.
- Gdy wyświetlanie informacji w trybie  jest ukryte, nie można wyświetlić zawartości ekranu aparatu na telewizorze, jeśli częstotliwość klatek nie jest obsługiwana przez ten telewizor.

Użycie pilota zdalnego sterowania telewizora

Jeśli aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję sterowania HDMI, możliwa jest obsługa aparatu za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

 [HDMI] (str. 107)

Monitor aparatu zostaje wyłączony.

Uwagi

- Możliwe jest sterowanie aparatem poprzez wykonanie wskazówek dotyczących obsługi, które są wyświetlane na ekranie telewizora.
- W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć można wyświetlać lub ukrywać ekran informacji, naciskając czerwony przycisk oraz wyświetlać lub ukrywać ekran indeksu, naciskając zielony przycisk.
- Niektóre telewizory mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji.

Wybieranie ekranu panelu sterowania (📷 Ust. Sterowania)

MENU → → → [📷 Ust. Sterowania]

Ta funkcja służy do ustawienia, czy panele sterowania mają być wyświetlane na potrzeby wyboru opcji w poszczególnych trybach fotografowania.

Naciśnij przycisk w danym trybie fotografowania, aby zaznaczyć panel sterowania, który ma być wyświetlany.

Wyświetlanie paneli sterowania

- Naciśnij przycisk w trakcie wyświetlania panelu sterowania, a następnie naciśnij przycisk **INFO**, aby przełączyć ekran.

Przykład: włączony panel sterowania na żywo i i pełny panel sterowania LV



Przykład: włączone menu Filtr Artystyczny, menu Sceny panel sterowania na żywo i pełny panel sterowania LV



Dodawanie ekranów informacji

MENU → → → /Ust. Info

Info LV (ekran informacji o fotografowaniu)

Za pomocą pozycji [Info LV] można dodać następujące ekrany informacji o fotografowaniu. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas wykonywania zdjęć. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.



Wyświetlanie świateł i cieni

Wyświetlanie świateł i cieni

Obszary przekraczające górną granicę jasności dla danego obrazu są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. [Ustawienia Histogramu] (str. 107)

Info (ekrany informacji o odtwarzaniu)

Za pomocą pozycji [Info] można dodać następujące ekrany informacji o odtwarzaniu. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas odtwarzania. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.



Wyświetlanie histogramu



Wyświetlanie świateł i cieni



Wyświetlanie przeglądarki


Wyświetlanie stykówki

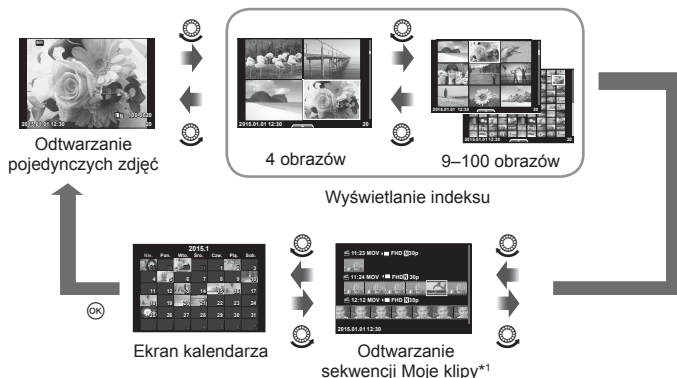
Umożliwia porównanie dwóch zdjęć obok siebie. Naciśnij przycisk , aby wybrać zdjęcie wyświetlane po drugiej stronie.

- Podstawowy obraz jest wyświetlany po prawej stronie. Użyj przycisku , aby wybrać obraz, i naciśnij przycisk , aby przesunąć obraz w lewo. Po prawej stronie można wybrać obraz, który ma zostać porównany z obrazem po lewej stronie. Aby wybrać inny obraz podstawowy, wyróżnij prawą ramkę i naciśnij przycisk .
- Naciśnij przycisk **Fn1**, aby powiększyć bieżące zdjęcie. Aby zmienić współczynnik powiększenia, obróć tylne pokrętkę. Podczas powiększania można wyświetlać poszczególne obszary zdjęcia za pomocą przycisków i wybrać inne zdjęcie za pomocą przedniego pokrętkę.



Ustawienia (ekran indeksu/kalendarza)

Przy użyciu opcji [Ustawienia ] można dodawać ekran indeksu z różną liczbą klatek oraz widok kalendarza. Dodatkowe ekrany są wyświetlane poprzez obracanie tylnego pokręćta.






*1 Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję Moje klipy, będzie ona wyświetlana w tym miejscu (str. 42).

Czas otwarcia migawki w przypadku automatycznego uruchamiania lampy błyskowej

MENU →  →  → [X-Sync ] [Dług. Błysku 

Można ustawić czas otwarcia migawki używany podczas wyzwalania lampy błyskowej.

Tryb fotografowania	Czas wyzwolenia lampy błyskowej (równoczesny)	Górna granica	Dolna granica
P	Wolniejsze spośród 1/(ogniskowa obiektywu × 2) i ustawień [X-Sync 	Ustawienie [X-Sync ]*	Ustawienie [Dług. Błysku 
A			Brak dolnej granicy
S	Czas otwarcia migawki		
M			

* 1/200 s, gdy używana jest zewnętrzna lampa błyskowa (sprzedawana osobno).

Kombinacje wielkości obrazu sekwencji wideo i stopni kompresji

MENU → → → [Zestaw :]

Jakość obrazu JPEG można skonfigurować, łącząc wielkość obrazu ze stopniem kompresji.

Wielkość Obrazu		Współczynnik kompresji				Zastosowanie
Nazwa	Liczba pikseli	SF (bardzo wysoka jakość)	F (wysoka jakość)	N (normalna jakość)	B (podsta- wowa jakość)	
L (duży)	4608×3456*	L SF	L F*	L N*	L B	Wybór odpowiednio do formatu wydruku
M (średni)	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920					
	1920×1440					
1600×1200	S SF	S F	S N*	S B	Niewielkie wydruki oraz umieszczanie na stronach WWW	
S (mały)						1280×960*
						1024×768
	640×480					

* Domyślnie

Wybór stylu wyświetlacza celownika

MENU → → → [Styl wbud.wizjera EVF]

Styl 1/2: wyświetlane są tylko główne elementy, takie jak czas otwarcia migawki i wartość przysłony

Styl 3: wyświetlane są te same informacje co na monitorze

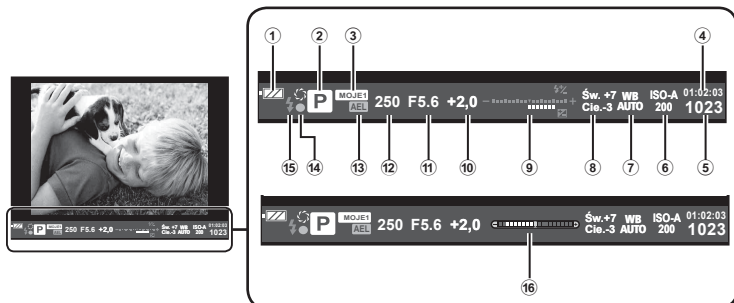


Styl 1/2



Styl 3

■ Wyświetlacz celownika podczas fotografowania przy użyciu celownika (styl 1/2)



- | | |
|--|---|
| <p>① Wskaźnik stanu baterii
 Świeci się: gotowy do pracy.
 Świeci się: niski poziom naładowania baterii.
 Miga (czerwony): wymagane ładowanie.</p> <p>② Tryb fotografowania str. 22–40</p> <p>③ Moje.Ust.....str. 90</p> <p>④ Dostępny czas nagrywania</p> <p>⑤ Liczba zdjęć, które można zapisać.....str. 139</p> <p>⑥ Czulość ISO.....str. 55</p> <p>⑦ Balans bielistr. 56</p> <p>⑧ Kontrola światła i cienistr. 53</p> | <p>⑨ Góra: sterowanie natężeniem błysku.....str. 67
 Dół: wskaźnik kompensacji ekspozycji..... str. 48</p> <p>⑩ Wartość kompensacji ekspozycji .. str. 48</p> <p>⑪ Wartość przysłony str. 33–36</p> <p>⑫ Czas otwarcia migawkistr. 33–36</p> <p>⑬ Blokada AE (AEL).....str. 116</p> <p>⑭ Symbol potwierdzenia ustawienia ostrościstr. 23</p> <p>⑮ Lampa błyskowastr. 65
 (miga: trwa ładowanie)</p> <p>⑯ Wskaźnik poziomu (wyświetlany po naciśnięciu spustu migawki do połowy)</p> |
|--|---|

5 Podłączanie aparatu do smartfona

Dzięki połączeniu aparatu ze smartfonem za pomocą funkcji bezprzewodowej sieci LAN aparatu i korzystaniu z odpowiedniej aplikacji masz możliwość skorzystania z większej liczby funkcji w trakcie rejestrowania i po jego zakończeniu.

Funkcje określonej aplikacji: OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Transfer zdjęć na smartfona
Można załadować zdjęcia zapisane w aparacie do smartfona.
- Fotografowanie zdalne za pomocą smartfona
Można zdalnie sterować aparatem i robić zdjęcia za pomocą smartfona.
- Przetwarzanie pięknych zdjęć
Na zdjęciach załadowanych do smartfona można dodawać filtry artystyczne i pieczęcie.
- Dodawanie etykiet GPS do zdjęć w aparacie
Można dodawać etykiety GPS, przysyłając dziennik GPS zapisany w smartfonie do aparatu.

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie:




<http://oishare.olympus-imaging.com/>

Przestrogi

- Przed rozpoczęciem korzystania z funkcji bezprzewodowej sieci LAN zapoznaj się z częścią „Korzystanie z funkcji bezprzewodowej sieci LAN” (str. 166).
- W przypadku korzystania z funkcji bezprzewodowej sieci LAN w kraju poza obszarem, w którym zakupiono aparat, istnieje ryzyko, że aparat nie będzie spełniał wymogów zawartych w przepisach dotyczących komunikacji bezprzewodowej, obowiązujących w danym kraju. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w przypadku niespełniania wymogów zawartych w tych przepisach.
- Podobnie, jak w przypadku innych systemów komunikacji bezprzewodowej, zawsze istnieje ryzyko przechwycenia danych przez inne osoby.
- Funkcji bezprzewodowej sieci LAN nie można wykorzystać w celu połączenia się z domowym lub publicznym punktem dostępu.
- Antena służąca do nawiązywania połączenia z bezprzewodową siecią LAN znajduje się w uchwycie aparatu. Jeżeli tylko jest to możliwe, należy trzymać antenę z dala od metalowych przedmiotów.
- Aktywne połączenie z bezprzewodową siecią LAN powoduje szybsze rozładowanie baterii. Jeśli poziom naładowania baterii jest niski, połączenie może zostać przerwane w trakcie przesyłania danych.
- Jakość lub prędkość połączenia może być niska, jeśli поблизу znajdują się urządzenia wytwarzające pole magnetyczne, elektryczność statyczną lub fale radiowe, takie jak kuchenka mikrofalowa, czy telefon bezprzewodowy.

Podłączanie do smartfona


Połącz aparat ze smartfonem. Uruchom aplikację OI.Share zainstalowaną w smartfonie.


- 1 Wybierz opcję [Połączenie ze smartfonem] w menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .
 - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu  na monitorze.
- 2 Postępuj zgodnie ze wskazówkami na ekranie monitora i kontynuuj konfigurowanie ustawień połączenia Wi-Fi.
 - Na monitorze wyświetlą się informacje dotyczące identyfikatora SSID, hasło oraz kod QR.

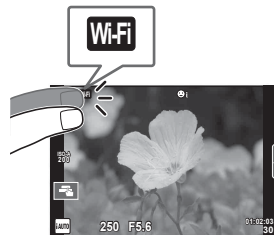


- 3 Uruchom aplikację OI.Share na smartfonie i zeskanuj kod QR wyświetlany na monitorze aparatu.
 - Połączenie zostanie nawiązane automatycznie.
 - Jeśli nie można zeskanować kodu QR, w celu nawiązania połączenia wprowadź identyfikator SSID i hasło w ustawieniach Wi-Fi na smartfonie. Instrukcje dostępu do ustawienie Wi-Fi w smartfonie zawiera jego instrukcja obsługi.
- 4 Aby zamknąć połączenie, naciśnij przycisk **MENU** na aparacie lub dotknij opcji [Zak. Wi-Fi] na ekranie monitora.
 - Można również zamknąć połączenie z aplikacją OI.Share lub wyłączyć aparat.
 - Połączenie zostanie zamknięte.

Transfer zdjęć do smartfona

Można wybrać zdjęcia zapisane w aparacie i załadować je do smartfona. Można również za pomocą aparatu z góry wybrać zdjęcia, które mają zostać udostępnione.  „Ustawianie zlecenia transferu zdjęć ([Kol. udostępniania])” (str. 85)


- 1 Połącz aparat ze smartfonem (str. 124).
 - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu  na monitorze.



- 2 Uruchom aplikację OI.Share i dotknij przycisku Prześlij zdjęcie.
 - Wyświetlona zostanie lista zdjęć zapisanych w aparacie.
- 3 Wybierz zdjęcia, które chcesz przesłać i naciśnij przycisk Zapisz.
 - Po zakończeniu zapisywania możesz odłączyć aparat od smartfona.

Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona

Można robić zdjęcia, zdalnie sterując aparatem za pomocą smartfona. Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku połączenia za pomocą opcji [Prywatne].



- 1 Wybierz w aparacie opcję [Połączenie ze smartfonem].
 - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu  na monitorze.
- 2 Uruchom aplikację OI.Share i dotknij przycisku Zdalne.
- 3 Aby zrobić zdjęcie, dotknij przycisku migawki.
 - Zrobione zdjęcia zostaną zapisywane na karcie pamięci w aparacie.

Przestrogi

- Dostępne opcje fotografowania są częściowo ograniczone.

Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego

Można dodawać etykiety GPS do zdjęć zrobionych w czasie, gdy zapisywany był dziennik GPS; wystarczy przesłać dziennik GPS zapisany w smartfonie do aparatu. Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku połączenia za pomocą opcji [Prywatne].

- 1** Przed rozpoczęciem fotografowania uruchom aplikację OI.Share i przestaw przełącznik na przycisku Dodaj lokalizację do położenia wł., aby rozpocząć zapisywanie dziennika GPS.
 - Przed rozpoczęciem zapisywania dziennika GPS aparat musi jeden raz nawiązać połączenie z aplikacją OI.Share w celu synchronizacji czasu.
 - Możliwe jest korzystanie z telefonu lub innych aplikacji, kiedy dziennik GPS jest zapisywany. Nie należy zamykać aplikacji OI.Share.
- 2** Po zakończeniu fotografowania przestaw przełącznik na przycisku Dodaj lokalizację do położenia wł. Zapisywanie dziennika GPS zostało zakończone.
- 3** Wybierz w aparacie opcję [Połączenie ze smartfonem].
 - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu  na monitorze.
- 4** Prześlij zapisany dziennik GPS do aparatu, korzystając z aplikacji OI.Share.
 - Etykiety GPS zostaną dodane do zdjęć na karcie pamięci na podstawie przesłanego dziennika GPS.
 - Na zdjęciach, do których zostały dodane informacje o położeniu, będzie wyświetlany symbol .

Przestrogi

- Dodawanie informacji o położeniu geograficznym jest możliwe tylko w przypadku smartfonów wyposażonych w funkcję GPS.
- Informacji na temat położenia geograficznego nie można dodać do sekwencji wideo.

Zmiana metody połączenia

Istnieją dwa sposoby połączenia aparatu ze smartfonem. W przypadku opcji [Prywatne] do nawiązania połączenia używane są za każdym razem te same ustawienia. W przypadku opcji [Jednokrotne] każdorazowo używane są inne ustawienia. Opcja [Prywatne] może być przydatna do łączenia się z własnym smartfonem, a opcja [Jednokrotne] do przesyłania zdjęć na smartfon znajomego itp. Domyślnym ustawieniem jest [Prywatne].

- 1 Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi] w menu ustawień **f** i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [Ustawienia poł. Wi-Fi] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3 Wybierz sposób połączenia z bezprzewodową siecią LAN i naciśnij przycisk **OK**.
 - [Prywatne]: połącz z jednym smartfonem (aparat łączy się automatycznie, korzystając z ustawień wprowadzonych przy pierwszym połączeniu). Dostępne są wszystkie funkcje aplikacji OI.Share.
 - [Jednokrotne]: połącz z wieloma smartfonami (aparat używa za każdym razem innych ustawień połączenia). Dostępna jest tylko funkcja przesyłania obrazów aplikacji OI.Share. Można przeglądać tylko te zdjęcia, które zostały ustawione w zleceniu udostępniania za pomocą aparatu.
 - [Wybierz]: wybierz sposób, który ma być stosowany za każdym razem.
 - [Wył.]: funkcja Wi-Fi jest wyłączona.

Zmiana hasła

Zmiana hasła dla opcji [Prywatne].

- 1 Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi] w menu ustawień **f** i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [Prywatne hasło] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3 Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie i naciśnij przycisk **⊙**.
 - Nowe hasło zostanie ustawione.

Anulowanie zlecenia udostępniania

Anuluj zlecenia udostępniania ustawione na zdjęciach.

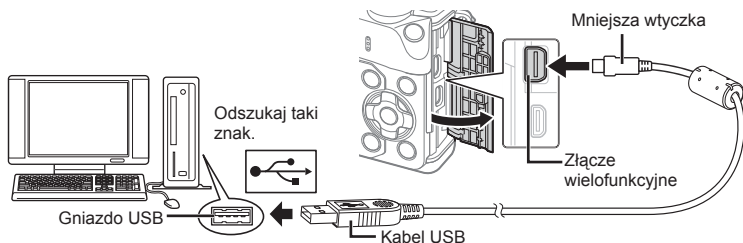
- 1** Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi] w menu ustawień **f** i naciśnij przycisk **OK**.
- 2** Wybierz opcję [Resetuj kolejność udostęp.] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3** Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.

Inicjowanie ustawień bezprzewodowej sieci LAN

Inicjowanie ustawień opcji [Ustawienia Wi-Fi].

- 1** Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi] w menu ustawień **f** i naciśnij przycisk **OK**.
- 2** Wybierz opcję [Resetuj ustawienia Wi-Fi] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3** Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.

Podłączanie aparatu do komputera



Przestrogi

- Jeżeli nawet po podłączeniu aparatu do komputera na ekranie aparatu nie są wyświetlane żadne informacje, bateria może być rozładowana. Użyj całkowicie naładowanej baterii.
- Po włączeniu aparatu powinno zostać wyświetlone okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 108) w menu użytkownika aparatu.

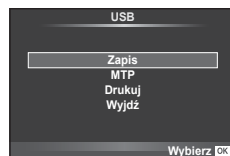
Kopiowanie obrazów do komputera

Podane niżej systemy operacyjne obsługują protokół USB:

Windows: Windows XP SP3/Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/
Windows 8/Windows 8.1

Macintosh: Mac OS X v10.5 – v10.10

- 1 Wyłącz aparat i podłącz go do komputera.
 - Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.
- 2 Włącz aparat.
 - Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB.
- 3 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję [Zapis]. Naciśnij przycisk \odot .
- 4 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.



Przestrogi

- Jeżeli w systemie Windows Vista, Windows 7, Windows 8 lub Windows 8.1 używana jest Galeria fotografii systemu Windows, w kroku 3 wybierz opcję [MTP].
- W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
 - Komputery z dodanym portem USB na karcie rozszerzenia itp.
 - Komputery, w których system operacyjny nie został fabrycznie zainstalowany
 - Komputery składane samodzielnie
- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie można używać żadnych elementów sterujących aparatu.
- Jeśli okno pokazane w kroku 2 nie zostanie wyświetlone po podłączeniu aparatu, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 108) w menu użytkownika aparatu.

Instalowanie oprogramowania komputerowego

Program OLYMPUS Viewer 3 służy do importowania zdjęć i sekwencji wideo z aparatu na komputer oraz do ich przeglądania, edytowania i do zarządzania nimi.

- Oprogramowanie OLYMPUS Viewer 3 można również pobrać ze strony "<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>". Do pobrania aplikacji OLYMPUS Viewer 3 wymagane jest podanie numeru seryjnego produktu.

■ Windows

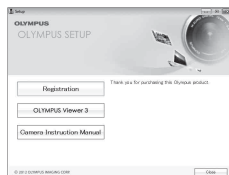
1 Włóż dołączone płytę CD do napędu CD-ROM.

Windows XP

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe „Ustawienia”.
- Firma Microsoft zakończyła wsparcie dla systemu Windows XP. Użytkownik korzysta z niego na własne ryzyko ze względu na możliwość wystąpienia problemów dotyczących bezpieczeństwa.

Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe automatycznego uruchamiania. Kliknij ikonę „OLYMPUS - Ustawienia”, aby wyświetlić okno dialogowe „Ustawienia”.



Przestrogi

- Jeśli okno dialogowe „Ustawienia” nie jest wyświetlane, otwórz zawartość płyty CD-ROM (katalog OLYMPUS Setup) w Eksploratorze Windows i kliknij dwukrotnie plik „LAUNCHER.EXE”.
- Jeżeli zostanie wyświetlone okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”, kliknij przycisk „Tak” lub „Kontynuuj”.

2 Podłącz aparat do komputera.

Przestrogi

- Gdy aparat jest podłączony do innego urządzenia za pośrednictwem przewodu USB, zostanie wyświetlony komunikat z prośbą o wybranie typu połączenia. Wybierz opcję [Zapis].

3 Zarejestruj produkt firmy Olympus.

- Kliknij przycisk „Rejestracja” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

4 Zainstaluj program OLYMPUS Viewer 3.

- Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.

Środowisko robocze

System operacyjny	Windows XP SP3/Windows Vista SP2/ Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1
Procesor	Pentium 4 1,3 GHz lub szybszy (do sekwencji wideo wymagany jest procesor Core2Duo 2,13 GHz lub szybszy)
Pamięć RAM	1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	3 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 65 536 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

- Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 3” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.
- Szczegółowe informacje na temat oprogramowania znajdują się w pomocy do programu.

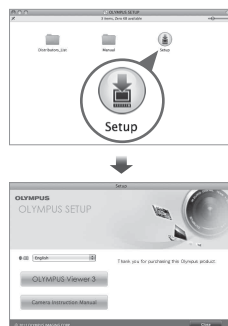
■ Macintosh

1 Włóż dołączoną płytę CD do napędu CD-ROM.

- Zawartość płyty powinna zostać automatycznie wyświetlona w przeglądarce Finder. Jeśli tak się nie stanie, kliknij dwukrotnie ikonę płyty na pulpicie.
- Kliknij dwukrotnie ikonę „Ustawienia”, aby wyświetlić okno dialogowe „Ustawienia”.

2 Zainstaluj program OLYMPUS Viewer 3.

- Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.
- Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 3” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.



Środowisko robocze

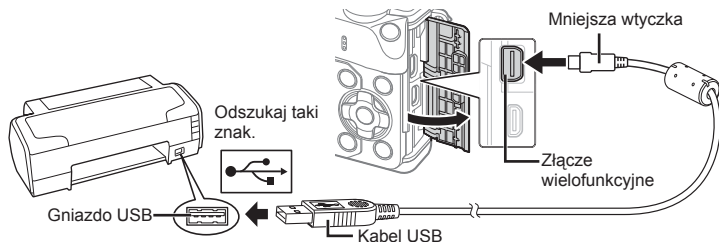
System operacyjny	Mac OS X w wersji od 10.5 do 10.10
Procesor	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz lub szybszy (do sekwencji wideo wymagany jest procesor Core2Duo 2 GHz lub szybszy)
Pamięć RAM	1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	3 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 32 000 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

- Aby zmienić język, wybierz język, który ma być używany, z pola kombi języków. Szczegółowe informacje na temat oprogramowania znajdują się w pomocy do programu.

Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)

Poprzez podłączenie kablem USB aparatu z drukarką kompatybilną ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zdjęcia zapisane przez aparat.

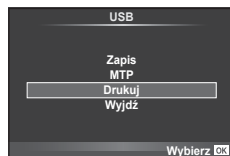
- 1 Podłącz aparat do drukarki przy użyciu dostarczonego kabla USB i włącz aparat.



- W przypadku drukowania należy użyć całkowicie naładowanej baterii.
- Po włączeniu aparatu powinno zostać wyświetlone okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 108) w menu użytkownika aparatu.

- 2 Użyj przycisków Δ ∇ , aby wybrać opcję [Drukuj].

- Wyświetlony zostanie komunikat [Poczekaj Chwilę], a następnie okno wyboru trybu druku.
- Jeżeli po kilku minutach ekran ten nie zostanie wyświetlony, odłącz kabel USB i zacznij ponownie od kroku 1.



Przejdź do kroku „Druk Użytkownika” (str. 134).

Przestrogi

- Nie można drukować zdjęć 3D, zdjęć w formacie RAW ani sekwencji wideo.

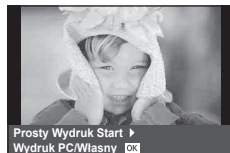
Łatwy Druk

Przed podłączeniem drukarki za pomocą kabla USB wyświetl na aparacie zdjęcie, które chcesz wydrukować.

- 1 Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wyświetlić zdjęcia, które mają być wydrukowane.

- 2 Naciśnij przycisk \triangleright .

- Po zakończeniu druku pojawi się ekran wyboru zdjęć. Aby wydrukować kolejne zdjęcie, wybierz je, naciskając przyciski \triangleleft \triangleright , a następnie naciśnij przycisk \odot .
- Aby wyjść z tej funkcji, odłącz kabel USB z aparatu, gdy widoczny jest ekran wyboru zdjęć.



Druk Użytkownika

- 1 Podłącz aparat do drukarki przy użyciu dostarczonego kabla USB i włącz aparat.
 - Po włączeniu aparatu powinno zostać wyświetlone okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 108) w menu użytkownika aparatu.
- 2 Aby wybrać odpowiednie ustawienia, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.

Wybieranie trybu wydruku

Wybierz typ wydruku (tryb wydruku). Dostępne tryby drukowania są pokazane poniżej.

Drukuj	Wydruk zaznaczonych zdjęć.
Drukuj Wszystkie	Wydruk wszystkich zapisanych na karcie zdjęć po jednym egzemplarzu.
Wydruk Wielokrotny	Wydruk kilku egzemplarzy jednego zdjęcia w osobnych kłatkach na jednej karcie.
Cały Indeks	Wydruk indeksu wszystkich zdjęć zapisanych na karcie.
Zamówienie Druku	Drukowanie zdjęć zgodnie z ustawionymi danymi zaznaczenia do wydruku. Jeżeli wcześniej nie dokonano żadnych zaznaczeń do wydruku, ekran ten nie jest wyświetlany.

Ustawienia papieru do drukowania

Ustawienie to jest zależne od typu drukarki. Jeżeli jest dostępne tylko ustawienie STANDARD drukarki, nie można zmienić tego ustawienia.

Rozmiar	Wybór obsługiwane przez drukarkę rozmiaru papieru.
Bez Ramki	Określa, czy zdjęcie będzie drukowane na całej stronie, czy wewnątrz niewidocznej ramki.
Zdj./Arkuszu	Określa liczbę zdjęć na arkuszu. Opcja jest wyświetlana po wybraniu opcji [Wydruk Wielokrotny].

Wybieranie zdjęć, które mają być wydrukowane

Wybierz zdjęcia, które chcesz wydrukować.
Wybrane zdjęcia możesz wydrukować później (zaznaczenie pojedynczych klatek) lub możesz wydrukować wyświetlane zdjęcie od razu.



Drukuj (OK)	Wydruk wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli istnieje zdjęcie, dla którego jest już ustawiona opcja zaznaczenia [Poj. Wydruk], zostanie wydrukowane tylko to zaznaczone zdjęcie.
Poj. Wydruk (▲)	Zaznaczenie do wydruku wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli po użyciu opcji [Poj. Wydruk] chcesz zaznaczyć do wydruku inne zdjęcia, użyj przycisków <◀>, aby je wybrać.
Więcej (▼)	Ustawia liczbę kopii i inne opcje dla wyświetlanego zdjęcia oraz określa, czy ma ono zostać wydrukowane. Informację na temat obsługi można znaleźć w kolejnym rozdziale „Ustawianie drukowanych danych”.

Ustawianie drukowanych danych

Można wybrać, czy na drukowanym zdjęciu mają się znajdować takie dane jak data, godzina i nazwa pliku. Po wybraniu trybu drukowania [Drukuj Wszystko] i opcji [Ustawienia Opcji] zostaje wyświetlony następujący ekran.

	Określanie liczby wydruków.
Data	Drukowanie daty i godziny, zapisanych na zdjęciu.
Nazwa Pliku	Drukuję nazwę pliku na zdjęciu.
	Kadruje zdjęcie do wydrukowania. Wybierz rozmiar kadru przy użyciu przedniego pokrętki (⊕), a następnie wybierz położenie kadru za pomocą przycisków Δ ∇ <▷.

3 Po wybraniu zdjęć i danych na zdjęciach do druku wybierz opcję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Aby zatrzymać i anulować drukowanie, naciśnij przycisk **OK**. Aby wznowić drukowanie, wybierz opcję [Kontynuuj].

■ Anulowanie wydruku

Aby zatrzymać i anulować drukowanie, wybierz opcję [Anuluj] i naciśnij przycisk **OK**. Pamiętaj, że wszystkie zmiany w zamówieniu wydruku zostaną utracone. Aby anulować drukowanie i wrócić do poprzedniego kroku, w którym można wprowadzić zmiany w bieżącym zamówieniu wydruku, naciśnij przyciski **MENU**.

Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF)

Na karcie można zapisywać „cyfrowe zamówienia” z listą zdjęć do wydrukowania i liczbą ich odbitek. Następnie użytkownik może wydrukować zdjęcia w punkcie obsługującym format DPOF lub wydrukować je samemu po podłączeniu aparatu do drukarki DPOF. Do utworzenia zamówienia wydruku wymagana jest karta pamięci.

Tworzenie zamówienia druku

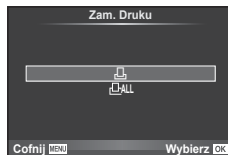
1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję

2 Wybierz opcję lub i naciśnij przycisk **OK**.

Pojedyncze zdjęcie

Naciśnij przyciski <▷, aby wybrać klatkę, która ma zostać zaznaczona do druku, a następnie za pomocą przycisków Δ ∇ ustaw liczbę odbitek.

- Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok. Naciśnij przycisk **OK** po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć.



Wszystkie zdjęcia

Wybierz opcję i naciśnij przycisk **OK**.

- 3** Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Nie	Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
Data	Zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
Godzina	Zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.



- Podczas drukowania zdjęć nie można zmienić ustawienia dla poszczególnych obrazów.

- 4** Wybierz opcję [Wybierz] i naciśnij przycisk **OK**.

Przestrogi

- Aparatu nie można używać do zmiany zamówień druku wykonanych przy użyciu innych urządzeń. Utworzenie nowego zamówienia druku usuwa wszystkie istniejące zamówienia utworzone przy użyciu innych urządzeń.
- Zamówienia druku nie uwzględniają zdjęć 3D, zdjęć w formacie RAW ani sekwencji wideo.

Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia druku

Można wyzerować wszystkie dane zaznaczania druku lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

- 1** Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję [☐].

- 2** Wybierz opcję [☐] i naciśnij przycisk **OK**.

- Aby usunąć zdjęcia z zamówienia druku, wybierz opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk **OK**. Aby wyjść bez usuwania wszystkich zdjęć, wybierz opcję [Zachowaj] i naciśnij przycisk **OK**.

- 3** Za pomocą przycisków **<|>** wybierz zdjęcia, które mają zostać usunięte z zamówienia druku.

- Użyj przycisku **∇**, aby ustawić liczbę odbitek równą 0. Po usunięciu z zamówienia druku wszystkich zdjęć naciśnij przycisk **OK**.

- 4** Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zaznaczonych do wydruku.

- 5** Wybierz opcję [Wybierz] i naciśnij przycisk **OK**.

Bateria i ładowarka

- Aparat korzysta z pojedynczej baterii litowo-jonowej firmy Olympus. Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne baterie OLYMPUS.
- Zużycie prądu przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków otoczenia.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
 - Wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości przez naciśnięcie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania.
 - Wyświetlanie obrazów na monitorze przez dłuższy czas.
 - Gdy opcja [Opóźn. wyzwolenia] (str. 106) ma ustawienie [Krótki].
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię za pomocą ładowarki znajdującej się w zestawie.
- Normalny czas ładowania za pomocą dostarczonej ładowarki wynosi ok. 3 godziny 30 minut (wartość przybliżona).
- Nie należy używać ładowarek nieprzeznaczonych do ładowania dostarczonej baterii ani nie należy stosować baterii nieprzeznaczonych do ładowania w dostarczonej ładowarce.

Przestrogi

- Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego rodzaju grozi eksplozją.
- Zużyte baterie należy utylizować zgodnie z instrukcjami zawartymi w części „Postępowanie z baterią” (str. 167).

Korzystanie z ładowarki w innych krajach

- Z ładowarki można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu od 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki ładowarki. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w miejscowym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie używaj dostępnych w sprzedaży adapterów dla turystów jako ładowarki, ponieważ mogą one spowodować awarię.

Stosowane karty pamięci

W tej instrukcji obsługi wszystkie nośniki pamięci są nazywane „kartami”. W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.




Przełącznik ochrony karty SD przed zapisem

Obudowa karty SD jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem. Po ustawieniu przełącznika w pozycji „LOCK” nie jest możliwy zapis, usunięcie danych lub sformatowanie karty. Aby włączyć zapisywanie, należy ustawić przełącznik w położeniu odblokowania.



Przestrogi

- Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Wyrzucając kartę, należy ją zniszczyć ją w celu ochrony informacji osobistych.
- Z karty Eye-Fi należy korzystać zgodnie z przepisami i regulacjami kraju, w którym używany jest aparat. W samolotach i w innych miejscach, w których użycie karty Eye-Fi jest zabronione, należy wyjąć kartę z aparatu lub zablokować jej funkcje.  [Eye-Fi] (str. 115)
- Karta Eye-Fi może się nagrzać podczas używania.
- Korzystanie z karty Eye-Fi może spowodować szybsze wyczerpanie baterii.
- Podczas korzystania z karty Eye-Fi działanie aparatu może być spowolnione.
- Podczas nagrywania sekwencji Moje klipy może wystąpić błąd. W tym przypadku należy wyłączyć funkcje karty.
- Ustawienie przełącznika ochrony przed zapisem na karcie SD w pozycji „LOCK” może ograniczyć możliwość korzystania z niektórych funkcji, takich jak nagrywanie i odtwarzanie klipów.

Tryb zapisu i rozmiar pliku/liczba zdjęć, które można zapisać

Podane w tabeli rozmiary plików są przybliżone dla plików o współczynniku proporcji obrazu 4:3.

Tryb zapisu	Liczba pikseli (Liczba pikseli)	Kompresja	Format pliku	Rozmiar pliku (MB)	Liczba zdjęć, które można zapisać*
RAW	4608×3456	Bezstratna kompresja	ORF	Ok. 17,3	55
L ^{SF}		1/2,7		Ok. 10,8	88
L ^F		1/4		Ok. 7,5	127
L ^N		1/8		Ok. 3,5	274
L ^B	3200×2400	1/12	JPEG	Ok. 2,4	409
M ^{SF}		1/2,7		Ok. 5,6	172
M ^F		1/4		Ok. 3,4	285
M ^N		1/8		Ok. 1,7	559
M ^B	2560×1920	1/12	JPEG	Ok. 1,2	836
M ^{SF}		1/2,7		Ok. 3,2	300
M ^F		1/4		Ok. 2,2	442
M ^N		1/8		Ok. 1,1	859
M ^B	1920×1440	1/12	JPEG	Ok. 0,8	1271
M ^{SF}		1/2,7		Ok. 1,8	526
M ^F		1/4		Ok. 1,3	772
M ^N		1/8		Ok. 0,7	1488
M ^B	1600×1200	1/12	JPEG	Ok. 0,5	2179
M ^{SF}		1/2,7		Ok. 1,3	753
M ^F		1/4		Ok. 0,9	1089
M ^N		1/8		Ok. 0,5	2104
M ^B	1280×960	1/12	JPEG	Ok. 0,4	2906
S ^{SF}		1/2,7		Ok. 0,9	1151
S ^F		1/4		Ok. 0,6	1649
S ^N		1/8		Ok. 0,4	3051
S ^B	1024×768	1/12	JPEG	Ok. 0,3	4359
S ^{SF}		1/2,7		Ok. 0,6	1743
S ^F		1/4		Ok. 0,4	2441
S ^N		1/8		Ok. 0,3	4359
S ^B	640×480	1/12	JPEG	Ok. 0,2	6102
S ^{SF}		1/2,7		Ok. 0,3	3814
S ^F		1/4		Ok. 0,2	5548
S ^N		1/8		Ok. 0,2	8718
S ^B		1/12		Ok. 0,1	10171

*Przy uwzględnieniu karty SD o pojemności 1 GB.

Przestrogi

- Liczba zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od tematu fotografii lub takich czynników jak między innymi dokonanie lub brak zaznaczeń wydruku. W niektórych przypadkach wyświetlana na monitorze liczba zdjęć może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego tematu.
- Maksymalna wyświetlana na monitorze liczba zdjęć, które można wykonać to 9999.
- Informacje dotyczące dostępnego czasu nagrywania sekwencji wideo można znaleźć na stronie internetowej firmy Olympus.

8 Wymienne obiektywy

Obiektywy można dobrać w zależności od scenerii i własnej kreatywności. Należy używać obiektywów przeznaczonych wyłącznie do systemów Micro Four Thirds, oznaczonych etykietą M.ZUIKO DIGITAL lub symbolem pokazanym po prawej stronie.

Stosując przejściówkę, można również korzystać z obiektywów systemu Four Thirds i OM.



Przestrogi

- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawianiu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

■ Połączenia obiektywu i aparatu

Obiektyw	Aparat	Mocowanie	AF	Pomiar
Obiektyw systemu Micro Four Thirds	Aparat systemu Micro Four Thirds	Tak	Tak	Tak
Obiektyw systemu Four Thirds		Mocowanie za pomocą adaptera bagnetu	Tak*1	Tak
Obiektywy systemu OM			Nie	Tak*2
Obiektyw systemu Micro Four Thirds	Aparat systemu Four Thirds	Nie	Nie	Nie

*1 Korzystanie z funkcji AF nie jest możliwe podczas nagrywania sekwencji wideo.

*2 Nie można dokonywać dokładnego pomiaru.

Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do używania z aparatem

Aparat umożliwia korzystanie ze sprzedawanych oddzielnie zewnętrznych lamp błyskowych, które pozwalają uzyskać potrzebne warunki błysku. Zewnętrzne lampy błyskowe komunikują się z aparatem, pozwalając na sterowanie trybami lampy błyskowej aparatu przy pomocy różnych dostępnych trybów lampy błyskowej, takich jak TTL-AUTO i Super FP. Zewnętrzną lampę błyskową, przystosowaną do używania z tym aparatem, można zamontować w gorącej stopce aparatu. Lampę błyskową można również zamontować na wsporniku przy użyciu odpowiedniego kabla (opcja). Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej. Górna granica czasu otwarcia migawki w przypadku korzystania z lampy błyskowej to 1/200 s*.

* Tylko FL-50R: 1/180 s.

Funkcje dostępne z zewnętrzną lampą błyskową



Opcjonalna lampa błyskowa	Tryb sterowania błyskiem	GN (liczba przewodnia) (ISO 100)	Tryb RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm ⁻¹) GN20 (24 mm ⁻¹)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 mm ⁻¹)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm ⁻¹)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

*1 Długość ogniskowej obiektywu, którą można pokryć (obliczono na przykładzie aparatu na film 35 mm).

- Można użyć lampy FL-LM3, ale wówczas najkrótszy dostępny czas otwarcia migawki wynosi 1/200 s.

Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem

Do fotografowania z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo można użyć przeznaczonych do współpracy z tym aparatem zewnętrznych lamp błyskowych z trybem zdalnego sterowania. Aparat może niezależnie sterować każdą z trzech grup zdalnych lamp błyskowych oraz wewnętrzną lampą błyskową. Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

- 1 Ustaw tryb RC dla zdalnych lamp błyskowych i umieść je w żądanych miejscach.
 - Włącz zewnętrzne lampy błyskowe, naciśnij przycisk MODE i wybierz tryb RC.
 - Wybierz kanał i grupę dla każdej zewnętrznej lampy błyskowej.
- 2 Wybierz ustawienie [Wł.] dla opcji [Tryb RC ] w menu fotografowania 2  (str. 89).
 - Pełny panel sterowania LV zostanie przełączony do trybu RC.
 - W celu wyświetlenia pełnego panelu sterowania LV naciśnij przycisk **INFO**.
 - Wybierz tryb lampy błyskowej (uwaga: w trybie RC nie jest dostępna redukcja czerwonych oczu).

3 Na pełnym panelu sterowania LV dostosuj ustawienia dla wszystkich grup.

Grupa

- Wybierz tryb lampy błyskowej i ustaw natężenie błysku osobno dla każdej grupy. Dla trybu MANUAL wybierz natężenie błysku.

Wartość natężenia błysku

Normalny tryb lampy błyskowej/tryb Super FP

- Przełączaj między normalnym trybem lampy błyskowej a trybem Super FP.

Poziom światła komunikacji

- Ustaw poziomy światła komunikacji na [WYS.], [ŚRED.] lub [NIS.].

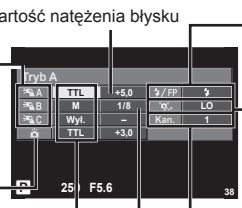
Kanał

- Ustaw kanał komunikacji na taki sam jak używany w lampie błyskowej.

Dostosuj ustawienia dostarczonej lampy błyskowej.

Tryb sterowania błyskiem

Natężenie błysku



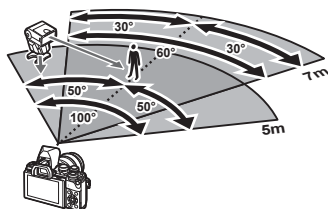
The diagram shows a camera's flash control panel with various buttons and indicators. Labels point to specific features: 'Grupa' points to the 'Tryb A' button; 'Wartość natężenia błysku' points to the 'TTL' button; 'Normalny tryb lampy błyskowej/tryb Super FP' points to the 'FP' button; 'Poziom światła komunikacji' points to the 'WYS.', 'ŚRED.', and 'NIS.' buttons; 'Kanał' points to the 'Kan' button; 'Dostosuj ustawienia dostarczonej lampy błyskowej.' points to the '25', 'F5.6', and '38' buttons; 'Tryb sterowania błyskiem' points to the 'M' button; and 'Natężenie błysku' points to the '+5.0', '1/8', '+3.0', and '1' buttons.

4 Obróć dźwignię ON/OFF do pozycji **UP**, aby unieść lampę błyskową.

- Po upewnieniu się, że zarówno wbudowana lampa błyskowa, jak i lampy zdalne się naładowały, wykonaj próbne zdjęcie.

■ Zakres sterowania lampą błyskową

Rozmieść bezprzewodowe lampy błyskowe tak, by ich czujniki zdalnego sterowania były skierowane w stronę aparatu. Poniższa ilustracja pokazuje przybliżone odległości, na jakich mogą zostać umieszczone lampy błyskowe. Rzeczywisty zasięg zdalnego sterowania zależy od warunków lokalnych.



Przestrogi

- Zalecamy stosowanie jednej grupy złożonej z maksymalnie trzech zdalnych lamp błyskowych.
- Zdalnych lamp błyskowych nie można używać do synchronizacji na drugą kurtynę z długim czasem migawki ani do ekspozycji z absorpcją drgań dłuższej niż 4 sekundy.
- Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, błyski kontrolne emitowane przez dołączoną lampę błyskową mogą zakłócać ekspozycję (efekt ten można zmniejszyć, zmniejszając moc dostarczonej lampy błyskowej, np. stosując dyfuzor).
- Górna granica czasu otwarcia migawki w przypadku korzystania z lampy błyskowej w trybie zdalnym to 1/160 s w trybie RC.

Inne zewnętrzne lampy błyskowe

Podczas korzystania z lampy błyskowej innej firmy, która została zamocowana na gorącej stopce aparatu, należy przestrzegać następujących zaleceń:

- Użycie przestarzałych lamp błyskowych, które przesyłają na złącze X stopki aparatu napięcie powyżej 250 V spowoduje uszkodzenie aparatu.
- Podłączenie lamp błyskowych ze stykami sygnałowymi, które nie są zgodne ze specyfikacjami firmy Olympus może spowodować uszkodzenie aparatu.
- Wybierz tryb fotografowania **M**, ustaw dla czasu otwarcia migawki wartość nieprzekraczającą szybkości synchronicznej lampy błyskowej, a dla czułości ISO wybierz ustawienie inne niż [AUTO].
- Błyskiem można sterować tylko po ręcznym ustawieniu w lampie błyskowej czułości ISO i wartości przysłony wybranych w aparacie. Jasność lampy można dostosować, ustawiając odpowiednią wartość czułości ISO lub przysłony.
- Należy użyć lampy o kącie oświetlenia odpowiednim dla obiektywu. Kąt oświetlenia jest zwykle podawany jako długości ogniskowej dla odpowiednika formatu 35 mm.

Podstawowe akcesoria

Przewód uruchamiający pilota (RM-UC1)

Należy go używać w sytuacjach, gdy nawet najmniejszy ruch aparatu może skutkować rozmazaniem obrazu, np. w makrofotografii lub podczas fotografowania z długą ekspozycją. Kabel zdalnego sterowania jest podłączany do złącza wielofunkcyjnego aparatu. (str. 11)

Konwertery do obiektywów

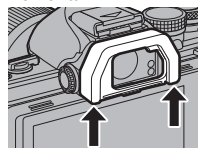
Konwertery do obiektywów można przymocować do obiektywu aparatu w celu szybkiego i łatwego korzystania z trybu rybiego oka lub makrofotografii. Aby uzyskać więcej informacji na temat obiektywów, których można używać, odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS.

- Używaj odpowiedniego konwertera do obiektywu w trybie **SCN** (P₂, P₃ lub P₄).

Muszla oczna (EP-16)

Można ją wymienić na większą.

Demontaż



Muszlę można zdemontować w przedstawiony sposób.

Uchwyt aparatu (ECG-3)

Uchwyt ułatwia stabilne trzymanie aparatu z założonym dużym obiektywem.

Schemat systemu

Zasilacz

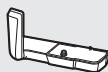


BLS-50
Bateria litowo-jonowa



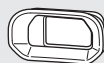
BCS-5
Ładowarka baterii litowo-jonowych

Uchwyt



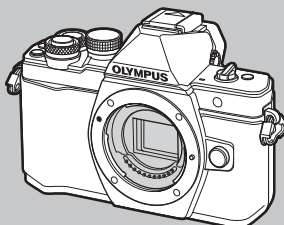
ECG-3
Uchwyt

Celownik



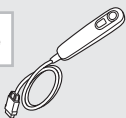
EP-16
Muszla oczna

E-M10 Mark II



Zdalne sterowanie

RM-UC1
Kabel zdalnego wyzwalania



Kabel połączeniowy

Kabel USB/
kabel AV/
kabel HDMI

Etui / pasek

Pasek na ramię
Etui na aparat

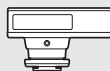
Karta pamięci*3

SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Oprogramowanie

OLYMPUS Viewer 3
Oprogramowanie do zarządzania zdjęciami cyfrowymi

Natężenie



FL-14
Elektroniczna lampa błyskowa



FL-600R
Elektroniczna lampa błyskowa




FL-300R
Elektroniczna lampa błyskowa

*1 Nie wszystkie obiektywy mogą być używane z adapterem. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus. Należy także pamiętać, że produkcja obiektywów systemu OM została zakończona.

*2 Informacje na temat zgodnych obiektywów można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus.

 : Produkty zgodne z aparatem E-M10 Mark II

 : Produkty dostępne w sprzedaży

Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Obiektyw



M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm f1.8 Fisheye PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 45 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60 mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm f4.0-5.6 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL 75-300 mm f4.8-6.7 II

Telekonwerter MC-14*4

Konwerter do obiektywów*2

FCON-P01

Rybie oko

WCON-P01

Szerokokątny

MCON-P01

Makro

MCON-P02

Makro



MMF-2 / MMF-3*1

Adapter systemu
Four Thirds



Obiektyw systemu Four Thirds



MF-2*1

Adapter OM 2

Obiektywy systemu OM

Natężenie

SRF-11

Zestaw pierścieniowej
lampy błyskowej



RF-11*2

Pierścieniowa
lampa błyskowa

STF-22

Zestaw podwójnej lampy
błyskowej



TF-22*2

Podwójna lampa
błyskowa

FC-1

Sterownik lampy do makrofotografii

*3 Z karty Eye-Fi należy korzystać zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi w kraju, w którym używany jest aparat.

*4 Dostępne tylko dla modelu ED 40-150 mm f2.8 PRO

Rady i informacje dotyczące fotografowania

Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana


- Naładuj baterię za pomocą ładowarki.

Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury


- Wydajność baterii obniża się w niskich temperaturach. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie

- Jeśli przez ustawiony czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przełączy się w tryb uśpienia, aby oszczędzać baterię.  [Uśpienie] (str. 108)
Jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez ustawiony czas (4 godziny) po przejściu aparatu w tryb uśpienia, aparat wyłączy się automatycznie.

Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Kiedy trwa ładowanie, na monitorze miga symbol . Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

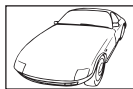
Nie można ustawić ostrości

- Aparat nie może ustawić ostrości na obiektach znajdujących się zbyt blisko niego lub nieodpowiednich do ustawiania ostrości (na wyświetlaczu miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości). Zwiększ odległość od obiektu lub ustaw ostrość na obiekcie o dużym kontraście znajdującym się w tej samej odległości co główny obiekt, a następnie ustaw kadr i zrób zdjęcie.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

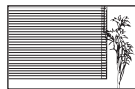
Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekty o niskim kontraście



Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru

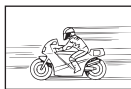


Obiekt nie zawierający pionowych linii

Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości



Obiekt znajdujący się w szybkim ruchu



Obiekt nie znajdujący się wewnątrz pola AF

Włączono redukcję szumów obrazu

- Przy fotografowaniu nocnych scenarii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają szumy. Włączana jest funkcja redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki. Podczas tej funkcji nie można robić następujących zdjęć. Funkcję [Red.Szumu.] można wyłączyć, wybierając opcję [Wył.].
🔍 [Red.Szumu.] (str. 109)

Liczba pól AF zostaje zmniejszona.

Liczba i rozmiar pól AF są zależne od ustawień pola grupowego i opcji wybranych dla pozycji [Telekonwerter cyfr.] i [Proporcje Obrazu].

Nie została ustawiona data i godzina

W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem używania aparatu. 🔍 „Ustawianie daty i godziny” (str. 17)

Bateria jest wyjęta z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez mniej więcej jeden dzień. Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterię umieszczono w aparacie na krótko przed jej wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

Ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych

Po obróceniu pokrętki wyboru trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie innym niż **P**, **A**, **S** lub **M** zmienione ustawienia funkcji są przywracane do wartości domyślnych.

Wykonane zdjęcie wygląda niekontrastowo

Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywołany przez zjawisko zwane „blikiem” lub „flarą”. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj wykonać kompozycję, która nie obejmuje silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje w kadrze. Użyj osłony obiektywu, aby osłonić obiektyw od źródeł niepożądanego światła. Jeżeli użycie osłony przeciwsłonecznej nie pomoże, użyj dłoni, aby osłonić obiektyw od światła.
🔍 „Wymienne obiektywy” (str. 140)

Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki

Może to być spowodowane zablokowanymi pikselami na przetworniku obrazu. Użyj funkcji [Map.Pikseli].

Jeśli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy.





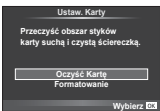





🔍 „Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów” (str. 151)










Funkcje, których nie można wybrać z menu

Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Opcje, których nie można ustawić z powodu wcześniejszego ustawienia innych opcji: Kombinacja opcji [📷] i [Red.Szumu] itp.

Kody błędów

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 Brak karty	Karta nie została włożona lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wymień na inną.
 Błąd karty	Wystąpił problem z kartą.	Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
 Ochrona przed zapisem	Na aktualnej karcie nie można zapisać danych.	Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty jest ustawiony w pozycji „LOCK”. Przesław przełącznik. (str. 138)
 Karta jest pełna	<ul style="list-style-type: none"> Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji takich jak np. zaznaczanie do wydruku. Na karcie nie ma wolnego miejsca i nie można zapisać danych rezerwacji do wydruku lub nowych zdjęć. 	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przeniesij potrzebne zdjęcia do komputera.
	Nie można odczytać karty. Karta może być niesformatowana.	<ul style="list-style-type: none"> Wybierz opcję [Oczyść Kartę], naciśnij przycisk  i wyłącz aparat. Wyjmij kartę i wytrzyj obszar styków miękką, suchą ściereczką. Aby sformatować kartę, wybierz opcję [Formatowanie] ▶ [Tak] i naciśnij przycisk . Formatowanie spowoduje usunięcie z karty wszystkich danych.
 Brak obrazu	Na karcie nie ma zdjęć.	Karta nie zawiera żadnych zdjęć. Zapisz zdjęcia, a następnie je odwórz.
 Błąd obrazu	Wybranego zdjęcia nie można wyświetlić, ponieważ jest ono uszkodzone. Ewentualnie zdjęcie to nie może być wyświetlane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze posługując się oprogramowaniem do przetwarzania obrazów. Jeżeli nie można tego zrobić, obraz jest uszkodzony.
 Nie można edytować zdjęć	Zdjęcia wykonane w innym aparacie nie mogą być edytowane.	Użyj oprogramowania do edycji obrazów, aby przeprowadzić edycję tych zdjęć.

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
		Wyłącz aparat i poczekaj na obniżenie temperatury wewnętrznej.
 Temperatura wewnątrz aparatu jest zbyt wysoka. Należy poczekać przed użytkowaniem aparatu na spadek temperatury.	Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła w wyniku ciągłego użycia.	Poczekaj chwilę na automatyczne wyłączenie się aparatu. Poczekaj, aż wewnętrzna temperatura aparatu obniży się przed ponownym użytkowaniem urządzenia.
 Bateria rozładowana	Bateria jest rozładowana.	Naładuj baterię.
 Brak połączenia	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do komputera, drukarki, wyświetlacza HDMI lub innego urządzenia.	Podłącz ponownie aparat.
 Brak papieru	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
 Brak atramentu	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień zasobnik z atramentem w drukarce.
 Zacięcie papieru	W drukarce doszło do zacięcia papieru.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
Zmieniono ustawienia	Zasobnik papieru został wyjęty lub podczas ustawiania aparatu drukarka była manipulowana.	Nie zmieniaj ustawień drukarki podczas ustawiania aparatu.
 Błąd drukowania	Wystąpił problem z drukarką i/lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź jej stan i usuń wszystkie usterki.
 Nie można drukować	Zdjęcia zapisane przy użyciu innych aparatów nie mogą być drukowane za pośrednictwem tego aparatu.	Do ich drukowania należy użyć komputera.
Obiektyw jest zablokowany. Proszę wysunąć obiektyw.	Wysuwany obiektyw nie zostaje wysunięty.	Wysuń obiektyw. (str. 15)
Sprawdź stan obiektywu	Wystąpiło nietypowe zjawisko między aparatem a obiektywem.	Wyłącz aparat, sprawdź połączenie z obiektywem i włącz ponownie aparat.

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterię.

Elementy zewnętrzne:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć ściereczkę słabym roztworem wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw:

- Zdmuchnij pył z soczewki dostępną w sprzedaży gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułą do czyszczenia obiektywów.

Zapis

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.
- Przed założeniem tylnych pokryw zetrzyj kurz i wszelkie ciała obce z korpusu aparatu i pokryw.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu. Przed odłożeniem obiektywu pamiętaj o założeniu jego przedniej i tylnej pokrywy.
- Wyczyść aparat po użyciu.
- Nie przechowuj aparatu w pobliżu preparatów odstraszających owady.

Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawianiu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył lub kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu.





Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowanie pikseli służąca do sprawdzania przetwornika obrazu i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała.

Przestrogi

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.

Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcji przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu. Po użyciu wyświetlacza lub wykonaniu ciągłej serii zdjęć zaczekaj co najmniej minutę, zanim uaktywnisz funkcję mapowania pikseli, bo w przeciwnym wypadku może ona nie działać poprawnie.

- 1 Wybierz opcję [Map.Pikseli] na karcie  w menu użytkownika  (str. 114).
- 2 Naciśnij przycisk , a następnie przycisk .
 - Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek [Zajęty]. Po zakończeniu mapowania pikseli zostanie wyświetlone menu.

Przestrogi

- Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

















Schemat menu

*1: Możliwość dodania do zestawu [Moje.Ust.].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Pełne] dla ustawienia [Resetuj].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Podstawowe] dla ustawienia [Resetuj].

Menu fotografowania

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3			
	Ustaw. Karty	—				89		
	Reset/Moje Ust.	—		✓		90		
	Tryb Obrazu	 Naturalny	✓	✓	✓	72		
		Zdjęcie	 N	✓	✓	✓	62	
		Film	MOV  FHD  60p	✓	✓	✓	63	
	Proporcje Obrazu	4:3	✓	✓	✓	62		
	Telekonwerter cyfr.	Wył.	✓	✓	✓	92		
			—	✓	✓	✓	92	
			<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓		
		Time Lapse - Ustawienia		Wył.				93
		Klatki		99				
		Start czasu czekania		00:00:01				
		Czas interwału		00:00:01		✓	✓	
		Film Time Lapse		Wył.				
Ustawienia filmów	Rozdzielczość filmu	FullHD						
	Częstotliwość	10 kl/s						
	Bracketing	Wył.				94		
	AE BKT		3f 1.0EV				95	
	WB BKT	A–B	—					
		G–M	—	✓	✓	✓		
	FL BKT		—				95	
	ISO BKT		—				96	
	ART BKT		—				96	
	BKT ostr.		—				96	
	HDR		Wył.	✓	✓	✓	97	
	Wielokr. Ekspozyc.	Klatki	Wył.				98	
		Auto Wzmocn.	Wył.		✓	✓		
Nakładka		Wył.						
Komp. ef. Keystone		Wył.	✓	✓	✓	99		
Anti-Shock  / Cichy 	Anti-Shock 	Wł. (0 s)				61		
	Cichy 	Wł. (0 s)	✓	✓				
	Red.Szumu 	Wył.						
 Tryb RC		Wył.	✓	✓	✓	141		

▶ Playback Menu

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
▶		Start	—				82	
		BGM	Joy		✓	✓		
		Slajd	Wszystkie		✓	✓		
		Interwał Slajdu	3 s		✓			
		Interwał Filmu	Krótki		✓			
			Wł.		✓	✓	101	
	Edycja	Wyb. Zdjęcie	Edytuj RAW	—				101
			Edytuj JPEG	—				102
				—				103
		Nakładka Obr.	—					103
		Zamówienie Druku	—					135
		Kas. Ochrony	—					103
	Połączenie ze smartfonem	—					125	

Ÿ Menu ustawień

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
Ÿ			—				17	
		*	—				104	
			Ÿ ±0, ✨ ±0, Naturalny		✓		104	
		Podgląd	0,5 s	✓	✓		104	
	Ustawienia Wi-Fi	Ustawienia połączenia Wi-Fi		Prywatne		✓		128
		Prywatne hasło		—				
		Resetuj kolejność usdostęp.		—				
		Resetuj ustawienia Wi-Fi		—				
		Wyświetl. Menu	Wł.		✓		104	
		Firmware	—				104	

* Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

⚙️ Menu własne

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
⚙️		AF/MF					105	
		Tryb AF	Zdjęcie	S-AF	✓	✓		✓
	Film		C-AF					
		Permanentny AF	Wył.	✓	✓	✓		
	AEL/AFL		S-AF	Tryb 1	✓	✓		✓
			C-AF	Tryb 2				
			MF	Tryb 1				
		Resetobiekt	Wł.		✓	✓		
	Ostrość w BULB/TIME	Wł.		✓	✓			
	Pierś.Ostr.	Ⓒ		✓	✓	✓		

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	AF/MF						
	Asystent MF	Powiększenie	Wył.	✓	✓		
		Podglądanie	Wył.	✓	✓		
	Ustaw Start			✓	✓	105	
	Podsw.AF	Wł.	✓	✓	✓		
	Priorytet twarzy			✓	✓		
	Wsk. Pola AF	Wł.			✓		✓
Panel wyboru pola AF	Wył.		✓	✓	✓		
106							
	Spust/Pokrętko						
Funkcja Przycisku	Funkcja	AEL/AFL				106	
	Funkcja	Multi funkcja					
	Funkcja	Instr. na żywo					
	Funkcja	REC		✓	✓		
	Funkcja	*					
	Funkcja	/ *					
	Funkcja						
Funkcja	Wstrzymaj AF						
Funkcja Pokrętła	P	/				106	
	A	F Nr /					
	S	Migawka /	✓	✓			
	M	Migawka/F Nr					
	Menu	/					
	Poprz./Nast. / /						
Kierunek Obrotu	Ekspozycja	Pokrętko1	✓	✓			
	Ps	Pokrętko1					
Funkcja pokr. trybu	Wył.			✓			
	Wyzwalanie /						
Zwolnienie S	Wył.		✓	✓	✓	106	
Zwolnienie C	Wł.		✓	✓	✓		
kl/s L	4 kl./s		✓	✓	✓		
kl/s H	8,5 kl./s		✓	✓	✓		
kl/s L	5 kl/s		✓	✓	✓		
kl/s H	11 kl/s		✓	✓	✓		
Stb. Obrazu	Zdjęcie	S-I.S. Auto					
	Film	M-IS1	✓	✓	✓		
Stb. Obrazu	Wył.			✓			
W połowie spust z IS	Wł.			✓			
Prior. I.S. obiektywu	Wył.		✓	✓	✓		
Opóźn. wyzwolenia	Normalny			✓			

* Gdy ustawienie opcji Funkcja] to [Bezp. Funkcja].

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	Wyśw./						
	HDMI	Wyjście HDMI	1080p		✓		107
		Ster. HDMI	Wył.		✓		
	Wyjście Video		—				
	Ust. Sterowania	iAUTO	Instr. na żywo	✓	✓		
		P/A/S/M	Live SPK	✓	✓		
		ART	Menu Art.	✓	✓		
		SCN	Menu Sceny	✓	✓		
	/Ust. Info	Info	Tylko Obraz, Całkowita	✓	✓	✓	
		Info LV	Tylko Obraz, Własne1 (), Własne2 (wyświetlanie wskaźnika poziomu)	✓	✓		
		Ustawienia	25, Kalendarz, Moje klipy	✓	✓		
	Wyświetlona Siatka		Wył.	✓	✓		
	Ust. Trybu Obrazowania		Wszystkie Wł.	✓	✓		
	Ustawienia Histogramu	Światła	255				
		Cienie	0		✓		
	Przewodnik Trybów		Wł.		✓		
	Nocne Kadry	M	Wł.1				
		BULB/TIME	Wł.2				
		COMP.	Wył.	✓	✓	✓	
		Inne	Wył.				
	Częstotliwość		Normalny	✓	✓	✓	
	Tryb Art LV		Tryb 1		✓		
	Redukcja migotania		Auto		✓		
Tryb zbliżenia LV		Tryb 2		✓			
Blokada		Wył.	✓	✓			
Ustawienia podglądu	Kolor podglądu	Biały					
	Intens. podświetlenia	Normalny	✓	✓			
	Dost. jasności obrazu	Wł.					
Podśw. LCD		Utrzym.	✓	✓	✓		
Uśpienie		1 min	✓	✓	✓		
Auto. wyłączenia		4 h		✓	✓		
		Wł.	✓	✓	✓		
Tryb USB		Auto		✓	✓		
Ustawienia wielu funkcji		Kreator kolorów, Powiększenie, ISO/WB, WB/ISO, Proporcje Obrazu, Symul. wizjer optycz.	✓	✓			
Przywołanie menu		Przywołaj		✓			
				✓			

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3	
	Eksp.//ISO					
	Krok EV	1/3EV	✓	✓	✓	109
	Red.Szumu	Auto	✓	✓	✓	
	Filtr Szum.	Standardowy	✓	✓	✓	
	ISO	Auto	✓	✓	✓	
	Krok ISO	1/3EV	✓	✓	✓	
	Ust. Auto ISO	Górny limit: 1600 Wartość domyślna: 200	✓	✓	✓	
	Auto-ISO	P/A/S	✓	✓		
	Pomiar		✓	✓	✓	
	Pomiar AEL	Auto	✓	✓	✓	
	Timer BULB/TIME	8 min	✓	✓	✓	
	Monitor BULB/TIME	-7	✓	✓		
	Live BULB	Wył.	✓	✓		
	Live TIME	0,5 s	✓	✓		
Kompozytowy - ustawienia	1 s	✓	✓			
	⚡ Własne					
X-Sync	1/250	✓	✓	✓	110	
Dług. Błysku	1/60	✓	✓	✓		
+	Wył.	✓	✓	✓		
	⚡-/Kolor/WB					
Ustaw	-1 F, -2 N, -3 N, -4 N		✓	✓	✓	110
Liczba-pikse	iddle	3200×2400	✓	✓	✓	
	mall	1280×960				
Kor.Winiet.	Wył.		✓	✓	✓	
WB	Auto	A:0, G:0	✓	✓	✓	
Wszystkie	Ust.Wszys	—	✓	✓		
	Res.Wszys	—		✓		
AUTO Zach. ciepły kolor	Wł.		✓	✓	✓	
+WB	WB AUTO		✓	✓		
Przestrzeń	sRGB		✓	✓	✓	

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	Zapis/Kasowanie						
	Szybkie Kas		Wył.	✓	✓	✓	111
	Kas.RAW+JPEG		RAW+JPEG	✓	✓	✓	
	Nazwa Pliku		Resetuj		✓		
	Ed.Nazplik		Wył.		✓		
	Ust.Prioryt		Nie		✓	✓	
	Ustawienie dpi		350 dpi		✓		
	Ust. Copyright	Info Copyright	Wył.		✓		112
		Nazwisko Artysty	—				
		Nazwa Copyrightu	—				
		Film					
	Tryb		P		✓		112
Film		Wł.	✓	✓	✓		
Głośność nagrania		±0		✓			
Ogr. głośności		Wł.		✓			
Redukc. szumu wiatru		Wył.		✓		113	
Ustawienia kodu czasowego	Tryb kodu czasowego	DF (z pomij. kl.)		✓			
	Tryb odliczania	RR (podczas nagrywania)		✓			
	Czas rozpoczęcia	—					
Ust. Info		Wszystkie Wł.		✓			
Ustawienia filmów		1 FHD F , 2 FHD SF , 3 FHD F , 4 FHD N		✓			
Efekt filmu		Wł.		✓			
Tryb film+zdjęcie		Tryb 1		✓			
Funkcja migawki		Tryb 1		✓			
	Wbudowany wizjer EVF						
Styl wbud.wizjera EVF		Styl 3		✓		114	
Ust. Info		Info. podstawowe, Własne1 () , Własne2 (wyświetlanie wskaźnika poziomu)	✓	✓			
Wyświetlona Siatka		Wył.	✓	✓	✓		
Auto przełącznik EVF		Wł.		✓			
Regulacja Wizjera	Auto. naśw. EVF	Wł.		✓			
W poł. poziom.		Wł.		✓			
Symul. wizjer optycz.		Wył.	✓	✓	✓		

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	Narzędzia						
	Map.Pikseli	—				114	
	Fleksja Ekspozycji		±0	✓	✓		
	Poz. Ostrzeż.	±0		✓			
	Korekta Poziomu	—		✓			
	Ust. ekranu dotyk.	Wł.		✓			
	Eye-Fi	Wł.		✓			
	Szybk. pow. elektr.	Zdjęcie	Normalny		✓		115
		Film	Normalny				
	Szybki tryb uśpienia		Wł.				
		Podsw. LCD	3 s	✓	✓		
		Uśpienie	3 s				

Domyślne opcje nastaw Moje.Ust.

W zestawach „Moje.Ust.” zapisane są różne ustawienia domyślne. Ustawienia różniące się od domyślnych przedstawiono poniżej.

- Zestaw [Moje.Ust.4] jest zoptymalizowany pod kątem fotografii podwodnej.
- Zestawy ustawień można przywracać do poniższych ustawień, wybierając ustawienie [Pełne] dla opcji [Resetuj] (str. 90) w menu fotografowania 1
- Próba zapisania elementów sterujących, które przypisano do opcji „Moje.Ust.” w menu [Funkcja Przycisku] (str. 68) lub [Funkcja pokr. trybu] (str. 106), w zestawie ustawień spowoduje anulowanie przypisania i przywrócenie domyślnych wartości wszystkich zestawów ustawień. „Korzystanie z trybu Moje.Ust.” (str. 90)

Moje.Ust.1

Funkcja		Opcje Moje.Ust.1		
* Menu własne				
Wyśw./				
Ust. Sterowania	P/A/S/M	Ster. na żywo		107

Moje.Ust.2

Funkcja		Opcje Moje.Ust.2		
* Menu własne				
AF/MF				
AEL/AFL	C-AF	Tryb 3	105	
	MF	Tryb 3		
Pierś.Ostr.				
Asystent MF	Powiększenie	Wł.		
Spust/Pokrętko				
Funkcja Przycisku	Funkcja	Bracketing		68

Moje.Ust.3

Funkcja		Opcje Moje.Ust.3		
* Menu własne				
AF/MF				
AEL/AFL	C-AF	Tryb 3	105	
	MF	Tryb 3		
Asystent MF	Powiększenie	Wł.		
Spust/Pokrętko				
Funkcja Przycisku	Funkcja	MF		68

Moje.Ust.4

Funkcja		Opcje Moje.Ust.4		
☰ Menu własne				
☰ Spust/Pokrętło				
Funkcja Przycisku	Funkcja	(telekonwerter cyfrowy)	68	
	Funkcja	MF		
	Funkcja			
	Funkcja	Bezp. Funkcja		
Funkcja Pokrętła	P		106	
☰ Wyśw./[M]/PC				
Ust. Sterowania	iAUTO	Live SPK	107	
Wyświetlona Siatka				
Nocne Kadry	COMP	Wł.2		
	Inne	Wł.1		
Podśw. LCD		8 s	108	
Ustawienia wielu funkcji		(czułość ISO / balans bieli)		
☰ ←/Kolor/WB				
WB			110	
☰ Wbudowany wizjer EVF				
Wyświetlona Siatka			114	
WB			56	

Dane techniczne

■ Aparat

Typ produktu	
Typ produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny z systemem wymiennych obiektywów systemu Micro Four Thirds
Obiektyw	M.Zuiko Digital, obiektywy systemu Micro Four Thirds
Mocowanie obiektywu	Bagnet Micro Four Thirds
Odpowiednik ogniskowej dla aparatu na film 35 mm	W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu
Matryca obrazu	
Typ produktu	Czujnik Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	Ok. 17 200 000 pikseli
Efektywna liczba pikseli	Ok. 16 050 000 pikseli
Wymiary ekranu	17,3 mm (wys.)×13,0 mm (szer.)
Współczynnik proporcji obrazu	1,33 (4:3)
Celownik	
Typ	Celownik elektroniczny z czujnikiem oka
Liczba pikseli	Ok. 2 360 000 pikseli
Powiększenie	100%
Punkt oka	Ok. 19,2 mm (-1 m ⁻¹)
Funkcja podglądu na żywo	
Czujnik	Korzysta z czujnika Live MOS
Pole widzenia	100%
Monitor	
Typ produktu	3,0-calowy, dotykowy, kolorowy ekran LCD TFT z możliwością zmiany kąta ustawienia
Całkowita liczba pikseli	Ok. 1 040 000 pikseli (współczynnik proporcji 3:2)
Migawka	
Typ produktu	Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Czas otwarcia migawki	1/4000–60 s, fotografowanie przy długiej ekspozycji, fotografowanie czasowe
Autofokus	
Typ produktu	Szybki autofocus obrazowy
Punkty ustawiania ostrości	81 punktów
Wybór punktu ostrości	Automatyczny, opcjonalny
Kontrola ekspozycji	
System pomiaru	System pomiaru TTL (pomiar przetwornika) Cyfrowy pomiar ESP/Pomiar centralnie ważony/Pomiar punktowy
Zakres pomiaru	EV -2–20 (odpowiednik obiektywu M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8, ISO 100)
Tryby fotografowania	i/AUTO : iAUTO/ P : Program AE (można zmienić program)/ A : Tryb priorytetu przysłony AE/ S : Tryb priorytetu migawki AE/ M : Ręczny/ II : PHOTO STORY/ ART : Filtr artystyczny/ SCN : Scena/ Q : Sekwencja wideo
Czułość ISO	LOW, 200–25 600 (przyrost 1/3, 1 EV)
Kompensacja ekspozycji	±5 EV (przyrost 1/3, 1/2, 1 EV)

Balans bieli	
Typ produktu	Matryca obrazu
Ustawienie trybu	Automatyczne, zaprogramowany balans bieli (7 ustawień), balans bieli użytkownika/balans bieli jednym przyciśnięciem
Nagrywanie	
Pamięć	SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi Obsługa UHS-II
System zapisu	Zapis cyfrowy, JPEG (zgodne z regulami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych (DCF)), format RAW, format MP
Zastosowane standardy	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Dźwięk ze zdjęciami	Format Wave
Film	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Dźwięk	Stereo, PCM 48 kHz
Odtwarzanie	
Format wyświetlania	Pojedyncza klatka, odtwarzanie w zbliżeniu, wyświetlanie indeksu, wyświetlanie kalendarza
Napęd	
Tryb wyzwalania migawki	Wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz
Fotografowanie sekwencyjne	Do 8,5 klatek na sekundę (☐H)
Samowyzwalacz	Czas działania: 12 s/2 s/użytkownika
Funkcja oszczędzania energii	Przełączenie do trybu uśpienia: po 1 minucie, wyłączenie zasilania: po 4 godzinach (ustawienia tej funkcji można dostosować).
Natężenie	
Liczba przewodnia	5,8 (ISO 100•m) (8,2 (ISO 200•m))
Kąt błysku	Obejmuje kąt widzenia dla obiektywu 12 mm (odpowiednik 24 mm w formacie 35 mm)
Tryb sterowania błyskiem	TTL-AUTO (przedbłysk TTL)/MANUAL
Czas synchronizacji	1/250 s lub dłużej
Bezprzewodowa sieć LAN	
Zgodność ze standardem	IEEE 802.11b/g/n
Złącze zewnętrzne	
Złącze wielofunkcyjne (złącze USB, złącze AV)/złącze mikro HDMI (typ D)	
Zasilacz	
Bateria	Bateria litowo-jonowa ×1
Wymiary/masa	
Wymiary	119,5 mm (szer.) × 83,1 mm (wys.) × 46,7 mm (dt.) (bez części wystających)
Waga	Ok. 390 g (z baterią i kartą pamięci)
Środowisko robocze	
Temperatura	Od 0 do 40°C (praca) Od -20°C do 60°C (przechowywanie)
Wilgotność	30%–90% (praca)/10%–90% (przechowywanie)

Nazwa HDMI, logo HDMI i termin High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi organizacji HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ Bateria litowo-jonowa

NR MODELU	BLS-50
Typ produktu	Bateria litowo-jonowa wielokrotnego ładowania
Napięcie nominalne	7,2 V (prąd stały)
Pojemność nominalna	1210 mAh
Liczba cykli ładowań i rozładowań	Ok. 500 (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	Od 0°C do 40°C (ładowanie)
Wymiary	Ok. 35,5 mm (szer.) × 12,8 mm (wys.) × 55 mm (gł.)
Waga	Ok. 46 g

■ Ładowarka baterii litowo-jonowych

NR MODELU	BCS-5
Znamionowe napięcie wejścia	100 V–240 V (50/60 Hz) (prąd przemienny)
Znamionowe napięcie wyjścia	Prąd stały 8,35 V, 400 mA
Czas ładowania	Ok. 3 godziny i 30 minut (w temperaturze pokojowej)
Temperatura otoczenia	Od 0°C do 40°C (praca) / Od –20°C do 60°C (przechowywanie)
Wymiary	Ok. 62 mm (szer.) × 38 mm (wys.) × 83 mm (gł.)
Waga (bez kabla sieciowego)	Ok. 70 g

- Kabel zasilający dołączony do tego urządzenia jest przeznaczony wyłącznie do stosowania z tym urządzeniem i nie należy go używać z innymi urządzeniami. Z tym urządzeniem nie należy używać kabli od innych urządzeń.

DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA



UWAGA
RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY OGRANICZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOSCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPOWIEDNIO WYKwalifikowanemu PERSONELOWI SERWISU OLYMPUS.



Wykrzyknik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i pielęgnacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.

**NIEBEZPIECZEŃSTWO**

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.

**OSTRZEŻENIE**

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.

**UWAGA**

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować lekkie obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki — przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

Czyszczenie — przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazdka sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Wyposażenie dodatkowe — ze względów bezpieczeństwa i w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Woda i wilgoć — zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów o wodoodpornej konstrukcji zamieszczono w rozdziałach dotyczących odporności na wodę.

Ustawianie aparatu — aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

Źródło zasilania — produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Ciała obce — aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

Ciepło — nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

⚠ NIEBEZPIECZEŃSTWO

Postępowanie z baterią

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu i zapłonowi baterii, wybuchowi, porażeniom prądem i poparzeniom.

- Aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Baterię tę należy ładować za pomocą wskazanej przez producenta ładowarki. Nie używać żadnych innych ładowarek.
- Nie wolno wrzucać baterii do ognia ani odgrzewać ich w mikrofalówce, na palnikach, zbiornikach ciśnieniowych itp.
- Nie wolno pozostawiać aparatu na urządzeniach elektromagnetycznych ani w ich pobliżu. Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Nie podłączać zacisków do jakichkolwiek metalowych obiektów.
- Przenosząc lub przechowując baterie, należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze, klucze itp. W przeciwnym wypadku zwarcie może spowodować przegrzanie, wybuch lub pożar, które doprowadzą do poparzenia użytkownika.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach bezpośrednio nasłonecznionych lub w których temperatura jest wysoka, na przykład w nagrzanym samochodzie, w pobliżu źródła ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekowi elektrolitu lub uszkodzeniu biegunów baterii, należy ich używać zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani ich modyfikować, lutować itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Jeśli nie możesz wyjąć baterii z aparatu, skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować baterii na siłę. Uszkodzenia zewnętrznej części baterii (zarysowania itp.) mogą spowodować nagrzewanie się i wybuch.

- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i zwierząt domowych. Jeśli dziecko lub zwierzę przypadkowo połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.

⚠ OSTRZEŻENIE

Obsługa aparatu

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- **Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Nie używaj lampy błyskowej i diody LED (w tym wspomaganie AF) w niewielkiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
 - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej jest blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Nie patrz przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**
 - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
 - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowemu połączyciu baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błyśnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Używaj wyłącznie kart pamięci SD/SDHC/SDXC lub kart Eye-Fi. Nie wolno używać kart innego typu.**

W przypadku przypadkowego włożenia karty innego typu do aparatu skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować karty na siłę.
- **W przypadku zauważenia, że ładowarka wydziela dym, ciepło lub dziwny zapach bądź emituje nietypowy hałas, należy natychmiast przerwać użycie i odłączyć ładowarkę od gniazda elektrycznego, a następnie skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym.**
- **Nie zasłaniaj ręką lampy przy błysku.**

Postępowanie z baterią

- Baterie powinny być zawsze suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Jeśli bateria przeznaczona do wielokrotnego ładowania (akumulatorki) nie naładują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy używać baterii, których obudowa jest zarysowana lub uszkodzona; unikaj zarysowania baterii.
- Należy unikać uderzania lub upuszczania baterii, aby nie narażać jej na silne wstrząsy i ciągłe drgania. Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, wydobywać się z niej będzie nieprzyjemny zapach, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu i niezwłocznie odsunąć go od źródła ognia.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.

Korzystanie z funkcji bezprzewodowej sieci LAN

- **Aparat należy wyłączyć w szpitalach, a także w miejscach, w których znajdują się urządzenia medyczne.** Fale radiowe generowane przez aparat mogą mieć niekorzystny wpływ na urządzenia medyczne i powodować awarie, w następstwie których może dojść do wypadku.
- **Aparat należy wyłączyć na pokładzie samolotu.** Korzystanie z urządzeń bezprzewodowych na pokładzie samolotu może stanowić zagrożenie dla bezpieczeństwa podczas lotu.

UWAGA

Obsługa aparatu

- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, natychmiast go wyłącz.**
 - Nigdy nie wyjmuj wtedy baterii gołymi dłońmi; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.

- Nigdy nie trzymaj ani nie obsługuj aparatu mokrymi rękami. Może to spowodować przegrzanie, spalenie, wybuch aparatu, porażenie prądem elektrycznym lub nieprawidłowe działanie urządzenia.
- Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.
- **Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
 - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie używaj ładowarki, gdy jest ona czymś przykryta (np. kocem). Może to spowodować przegrzanie i pożar.
- **Zachowaj ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**
 - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące problemy:
 - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
 - W miejscach o ekstremalnie niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - O wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/ lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilżaczy powietrza;
 - Zapieczonych lub zakurzonych i zapylonych;
 - W pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych;
 - Wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu. Przy używaniu produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynnikami pogodowymi należy się zapoznać z instrukcjami obsługi tych obudów;
 - Narażonych na silne wibracje.

- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Podczas umieszczania aparatu na statywie lub zdejmowania z niego należy obracać śrubę statywu, a nie aparat.
- Podczas przenoszenia aparatu należy odłączyć statyw i wszystkie akcesoria inne niż akcesoria firmy OLYMPUS.
- Nie dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. „zjawy” na matrycy aparatu lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie wystawiać celownika na działanie źródła silnego światła lub promieni słonecznych. Ciepło może uszkodzić celownik.
- Nie naciskać obiektywu ani nie pociągać zbyt mocno za obiektyw.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając spust migawki.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy jest używany w miejscach, w których jest narażony na działanie pola magnetycznego/elektromagnetycznego, fal radiowych lub wysokich napięć, np. w pobliżu telewizora, kuchenki mikrofalowej, konsoli do gier wideo, głośników, dużego monitora, wieży telewizyjno-radiowej lub wieży transmisyjnej. W takim przypadku przed dalszym korzystaniem z aparatu należy go wyłączyć i włączyć ponownie.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących do wymagań systemowych.

Postępowanie z baterią

- Przed włożeniem baterii do aparatu należy zawsze sprawdzić, czy nie wykazuje ona wycieków, odbarwień, odkształceń czy innych nietypowych oznak.
- Przy dłuższym użyciu bateria może nagrzać się do wysokiej temperatury. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wyjmować baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.
- W przypadku przechowywania baterii przez dłuższy czas należy umieścić ją w chłodnym miejscu.
- Aparat jest zasilany jedną baterią litowo-jonową firmy Olympus. Należy używać określonej, oryginalnej baterii. Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego rodzaju grozi eksplozją.
- Zużycie energii przez aparat jest zależne od używanych funkcji aparatu. W opisanych niżej warunkach energia zużywana jest przez cały czas, a bateria szybko się wyladowuje.
 - Ciągłe używanie zoomu.
 - Ciągłe naciskanie przycisku do połowy w trybie fotografowania, co uaktywnia funkcję automatycznego ustawiania ostrości (autofokus).
 - Długotrwałe wyświetlanie zdjęcia na monitorze.
 - Aparat jest podłączony do drukarki.
- Korzystanie z wyczerpanej baterii może spowodować, że aparat wyłączy się bez ostrzeżenia o niskim poziomie naładowania baterii.
- Bateria litowo-jonowa firmy Olympus jest przeznaczona do stosowania jedynie w aparatach firmy Olympus. Nie można jej wykorzystywać w innych urządzeniach.
- Jeżeli zaciski baterii są wilgotne lub zafuszczone, może to spowodować brak styku z aparatem. Przed użyciem baterię należy dokładnie wytrzeć suchą szmatką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Używając w niskich temperaturach aparatu zasilanego baterią, należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może się wydawać wyczerpana, może odzyskać normalną moc po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy się zaopatrzyć w dodatkowe baterie. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.
- Oddawaj baterie do punktów recyklingu — pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie, należy pamiętać o zakryciu ich złączy oraz zawsze przestrzegać lokalnych praw i uregulowań.
- **Nie pozwalaj dzieciom ani zwierzętom na dotykanie lub przenoszenie baterii (nie pozwalaj na niebezpieczne zachowania, takie jak lizanie baterii, wkładanie jej do ust lub żucie).**

Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii wielokrotnego ładowania i ładowarek baterii

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus baterii wielokrotnego ładowania i ładowarek baterii.

Używanie nieoryginalnej baterii wielokrotnego ładowania i/lub ładowarki baterii może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekami elektrolitu, nagrzaniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii i/lub ładowarek baterii nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

Monitor

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie monitora.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. Podczas używania aparatu w miejscach o skrajnie niskiej temperaturze korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor tego urządzenia został wyprodukowany z zachowaniem wysokiej jakości i dokładności, ale może wystąpić na nim zablokowany lub martwy piksel. Takie piksele nie mają żadnego wpływu na zapisywany obraz. Ze względu na charakterystykę monitora mogą wystąpić nierównomierne kolory lub jasność w zależności od kąta patrzenia, ale wynika to z budowy monitora. Nie jest to oznaką nieprawidłowości.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następujące, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następujące lub losowe bądź gwarancji domniemanej, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Oświadczenie o zgodności z przepisami FCC

To urządzenie zostało przetestowane i spełnia wymagania stawiane urządzeniom cyfrowym klasy B zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Te ograniczenia opracowano, aby zapewnić należytą ochronę przed szkodliwym wpływem zakłóceń w miejscach zamieszkania. Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i — jeśli nie jest zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi — może powodować szkodliwe zakłócenia komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że w określonej instalacji nie wystąpią żadne zakłócenia. Jeśli sprzęt negatywnie wpływa na odbiór sygnału radiowego lub telewizyjnego (co można określić, włączając i wyłączając sprzęt), użytkownik powinien skorygować zakłócenia, wykonując jedno lub kilka z poniższych działań:

- Zmiana orientacji lub położenia anteny odbiorczej.
- Zwiększenie odległości między urządzeniem i odbiornikiem.
- Podłączenie urządzenia do obwodu innego niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skonsultowanie się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.
- Do połączenia aparatu z komputerami osobistymi z obsługą portu USB należy używać tylko kabla USB dostarczonego przez firmę OLYMPUS.

Ostrzeżenia dotyczące zgodności z przepisami FCC

Zmiany i modyfikacje tego urządzenia, które nie są autoryzowane przez organizację odpowiedzialną za zapewnienie zgodności z przepisami, mogą anulować prawo do używania urządzenia.

Ten nadajnik nie może się znajdować w tym samym miejscu ani działać w połączeniu z żadną inną anteną ani nadajnikiem.

To urządzenie spełnia ograniczenia FCC/IC dotyczące emitowania promieniowania dla niekontrolowanego środowiska oraz wszystkie zalecenia i reguły dotyczące częstotliwości radiowych zawarte w dokumencie FCC, w dodatku C dotyczącym OET65 i RSS-102.

To urządzenie charakteryzuje się bardzo niskim poziomem energii RF, dlatego nie było potrzeby testowania wartości współczynnika absorpcji (SAR).

Dla klientów w Ameryce Północnej, Środkowej i Południowej oraz na Karaibach

Deklaracja zgodności

Numer modelu : E-M10MarkII

Nazwa handlowa : OLYMPUS

Osoba odpowiedzialna : **OLYMPUS AMERICA INC.**

Adres : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Telefon : 484-896-5000

Na podstawie przeprowadzonych badań urządzenie spełnia normy FCC

DO UŻYTKU DOMOWEGO LUB BIUROWEGO

To urządzenie spełnia normy FCC, część 15, oraz kanadyjskie normy branżowe dotyczące urządzeń RSS zwolnionych z licencji. Działanie zależy od poniższych warunków:

- (1) Urządzenie nie może generować szkodliwych zakłóceń.
- (2) Urządzenie musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjską normą ICES-003. CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

OGRANICZONA GWARANCJA FIRMY OLYMPUS NA TERENIE AMERYK — PRODUKTY FIRMY OLYMPUS AMERICA INC.

Firma Olympus® gwarantuje, że załączone produkty do obrazowania i powiązane akcesoria firmy Olympus® (nazywane pojedynczo „produktem” i wspólnie „produktami”) będą wolne od wad materiałowych i produkcyjnych w normalnych warunkach używania i obsługi przez okres jednego (1) roku od daty zakupu. Jeśli jakkolwiek Produkt ulegnie uszkodzeniu w okresie jednorocznej gwarancji, klient musi zwrócić uszkodzony Produkt do wskazanego przez firmę Olympus autoryzowanego centrum serwisowego firmy Olympus zgodnie z przedstawioną poniżej procedurą (patrz sekcja „CZYNNOŚCI DO WYKONANIA, KIEDY WYMAGANA JEST NAPRAWA”).

Firma Olympus, zgodnie z własnym uznaniem, naprawi, wymieni lub wyreguluje uszkodzony Produkt na własny koszt, pod warunkiem, że badanie firmy Olympus i kontrola fabryczna potwierdzą, iż (a) taka usterka powstała podczas normalnego i prawidłowego użytkowania, oraz (b) Produkt jest objęty tą ograniczoną gwarancją. Naprawa, wymiana lub regulacja uszkodzonych Produktów stanowi jedyne zobowiązanie firmy Olympus oraz jedyny środek naprawy dla klienta w ramach niniejszej gwarancji. Naprawa lub wymiana Produktu nie powoduje przedłużenia okresu gwarancji, chyba że wynika to z przepisów prawa.

O ile postanowienie takie nie jest sprzeczne z prawem, klient jest odpowiedzialny za opłacenie wysyłki Produktów do centrum serwisowo-naprawczego firmy Olympus. Firma Olympus nie jest zobowiązana do wykonania konserwacji prewencyjnej, instalacji, dezinstalacji lub konserwacji.

Firma Olympus zastrzega sobie prawo (i) do użycia odnowionych, naprawionych i/lub naprawialnych części używanych (spełniających standardy zapewniania jakości firmy Olympus) dla napraw gwarancyjnych lub dowolnych innych napraw, oraz (ii) do wprowadzania dowolnych zmian wewnętrznej lub zewnętrznej konstrukcji i/lub funkcji w swoich produktach bez żadnej powinności w zakresie wprowadzenia takich zmian do Produktów.

ELEMENTY NIEOBJĘTE TĄ OGRANICZONĄ GWARANCJĄ

Poniżej przedstawiono elementy wykluczone z tej ograniczonej gwarancji, które nie podlegają żadnej gwarancji firmy Olympus, zarówno wyrażonej, wynikowej, jak i prawnej:

- (a) produkty i akcesoria, które nie zostały wyprodukowane przez firmę Olympus i/ lub nie mają oznaczenia marki „OLYMPUS” (gwarancje na produkty i akcesoria innych producentów, które mogą być dystrybuowane przez firmę Olympus, spoczywają na producentach takich produktów i akcesoriów zgodnie z warunkami i okresem obowiązywania gwarancji tych producentów);
- (b) dowolne produkty, które były demontowane, naprawiane, manipulowane, zmieniane lub modyfikowane przez inne osoby niż personel autoryzowanego serwisu firmy Olympus, chyba że naprawy dokonane przez inne osoby zostały dokonane za pisemną zgodą firmy Olympus;
- (c) usterki lub uszkodzenia Produktów wynikające z zużycia, niewłaściwego użycia, nadużycia, zaniedbania, piasku, cieczy, uderzenia, nieprawidłowego przechowywania, nieprzestrzegania zaplanowanych czynności operatora lub konserwacji, wycieku baterii, użycia akcesoriów, materiałów eksploatacyjnych

lub innych materiałów pod marką inną niż „OLYMPUS”, bądź z użycia Produktów z niekompatybilnymi urządzeniami;

- (d) oprogramowanie;
- (e) materiały i materiały eksploatacyjne (między innymi lampy, tusz, papier, film, odbitki, negatywy, kable i baterie); i/lub
- (f) produkty niezawierające poprawnie umieszczonego i zarejestrowanego numeru seryjnego firmy Olympus, chyba że stanowią one model, w przypadku którego firma Olympus nie umieszcza i nie rejestruje numerów seryjnych.
- (g) produkty wysłane, dostarczone, zakupione lub sprzedane od/przez przedstawicieli zlokalizowanych poza Ameryką Północną, Ameryką Środkową, Ameryką Południową i Karaibami; i/lub
- (h) produkty nieprzeznaczone lub niedopuszczone do sprzedaży w Ameryce Północnej, Ameryce Południowej, Ameryce Środkowej lub na Karaibach (tj. produkty z tzw. „szarego rynku”).

ZASTRZEŻENIE DOTYCZĄCE GWARANCJI, OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA SZKODY, POTWIERDZENIE KOMPLETNOŚCI WARUNKÓW GWARANCJI, WSKAZANIE BENEFICJENTA GWARANCJI

Z WYJĄTKIEM PRZEDSTAWIONEJ POWYŻEJ GWARANCJI FIRMA OLYMPUS NIE OKREŚLA ANI NIE ODRZUCA ŻADNYCH INNYCH OŚWIADCZEŃ, GWARANCJI I WARUNKÓW DOTYCZĄCYCH PRODUKTÓW, ZARÓWNO POŚREDNICH, JAK I BEZPOŚREDNICH, WYRAŻONYCH LUB WYNIKOWYCH BĄDŹ WYNIKAJĄCYCH Z PRZEPISÓW PRAWNYCH I PORZĄDKOWYCH, WYKORZYSTANIA KOMERCYJNEGO I INNYCH, W TYM MIĘDZY INNYMI Z GWARANCJAMI LUB OŚWIADCZENIAMI W ZAKRESIE PRZYDATNOŚCI, NIEZAWODNOŚCI, PROJEKTU, DZIAŁANIA LUB STANU PRODUKTÓW (LUB JAKIEJKOLWIEK ICH CZĘŚCI) BĄDŹ PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ PRODUKTÓW LUB ICH PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, ALBO ZWIĄZANYCH Z NARUSZENIEM JAKIEGOKOLWIEK PATENTU, PRAW AUTORSKICH LUB INNYCH PRAW WŁASNOŚCIOWYCH WYKORZYSTANYCH LUB WŁĄCZONYCH DO TYCH PRODUKTÓW.

JEŚLI MAJĄ ZASTOSOWANIE JAKIEJKOLWIEK GWARANCJE WYNIKAJĄCE Z OBOWIĄZUJĄCYCH PRZEPISÓW, ICH CZAS OBOWIĄZYWANIA JEST OGRANICZONY ZGODNIE Z DŁUGOŚCIĄ TEJ OGRANICZONEJ GWARANCJI.

NIKTÓRE KRAJE MOGĄ NIE UZNAWAĆ ZASTRZEŻENIA LUB OGRANICZENIA GWARANCJI I/LUB OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI, PRZEZ CO POWYŻSZE ZASTRZEŻENIA I WYJĄTKI MOGĄ NIE MIEĆ ZASTOSOWANIA. KLIENT MOŻE MIEĆ TAKŻE INNE I/ LUB DODATKOWE PRAWA I ŚRODKI ZAPOBIEGAWCZE, KTÓRE RÓŻNIĄ SIĘ W ZALEŻNOŚCI OD KRAJU.

KLIENT POTWIERDZA I ZGADZA SIĘ, ŻE FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEJKOLWIEK STRATY KLIENTA WYNIKAJĄCE Z OPÓŹNIONEJ PRZESYŁKI, AWARII PRODUKTU, PROJEKTU PRODUKTU, WYBORU LUB PRODUKCJI, UTRATY ZDJĘĆ LUB DANYCH BĄDŹ Z JAKIEJKOLWIEK INNEJ PRZYCZYNY, NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY TA ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZOSTAŁA WYRAŻONA W UMOWIE, JEST DELIKTOWA (WŁĄCZNIE Z ZANIEDBANIE I ŚCISŁĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ ZA PRODUKT) LUB W INNY SPOŚÓB. W ŻADNYM PRZYPADKU FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEJKOLWIEK STRATY POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, WYNIKOWE LUB SPECJALNE JAKIEGOKOLWIEK RODZAJU (W TYM BEZ ŻADNYCH OGRANICZEŃ ZA UTRATĘ ZYSKÓW LUB MOŻLIWOŚCI UŻYCIA), NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY FIRMA OLYMPUS ZOSTAŁA LUB POWINNA ZOSTAĆ POINFORMOWANA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKIEJ POTENCJALNEJ UTRATY LUB STRATY.

Oświadczenia i gwarancje dokonane przez jakąkolwiek osobę, w tym między innymi przez sprzedawców, przedstawicieli, przedstawicieli handlowych firmy Olympus, które są niespójne lub niezgodne bądź uzupełniają warunki tej ograniczonej gwarancji, nie będą wiążące dla firmy Olympus, chyba że zostaną przedstawione w formie pisemnej i jednoznacznie zatwierdzone przez autoryzowanego pracownika firmy Olympus.

Niniejsza gwarancja stanowi pełne i wyłączone wyrażenie gwarancji, jaką firma Olympus zgadza się świadczyć w odniesieniu do Produktów, a także zastąpi wszelkie wcześniejsze i obecne, ustne lub pisemne umowy, zrozumienia, oferty i komunikację odnoszącą się do tej kwestii.

Niniejsza gwarancja jest przeznaczona wyłącznie dla pierwotnego klienta i nie może zostać przeniesiona lub przypisana.

CZYNNOŚCI DO WYKONANIA, KIEDY WYMAGANA JEST NAPRAWA

Klient musi skontaktować się zespołem obsługi klienta indywidualnego firmy Olympus właściwym dla swojego regionu w sprawie skoordynowania przesyłki Produktu do serwisu. Aby skontaktować się z zespołem obsługi klienta indywidualnego firmy Olympus w swoim regionie, należy skorzystać z następujących stron internetowych lub numerów telefonów:

Kanada:

www.olympuscanada.com/repair /
1-800-622-6372

Stany Zjednoczone:

www.olympusamerica.com/repair /
1-800-622-6372

Ameryka Łacińska:

www.olympusamericalatina.com

Klient musi skopiować lub przenieść wszystkie zdjęcia lub inne dane zapisane na Produkcie na inny nośnik do przechowywania zdjęć lub danych przed wysłaniem Produktu do firmy Olympus w celu dokonania naprawy.

W ŻADNYM PRZYPADKU FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA ZAPISANIE, ZACHOWANIE LUB UTRZYMANIE JAKICHKOLWIEK ZDJĘĆ LUB DANYCH ZAPISANYCH NA PRODUKCIE OTRZYMANYM W CELU NAPRAWY BĄDŹ JAKIEGOKOLWIEK FILMU ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W PRODUKCIE OTRZYMANYM W CELU NAPRAWY. PONADTO FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEKOLWIEK STRATY WYNIKAJĄCE Z USZKODZENIA LUB NARUSZENIA ZDJĘĆ LUB DANYCH PODCZAS WYKONYWANIA NAPRAWY (WŁĄCZNIE, BEZ ŻADNYCH OGRANICZEŃ, ZE STRATAMI POŚREDNIMI, PRZYPADKOWYMI, WYNIKOWYMI LUB SPECJALNYMI, UTRATĄ ZYSKÓW LUB MOŻLIWOŚCI UŻYCIA), NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY FIRMA OLYMPUS ZOSTAŁA LUB POWINNA ZOSTAĆ POINFORMOWANA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKIEJ POTENCJALNEJ UTRATY LUB NARUSZENIA.

Klient powinien starannie zapakować Produkt, stosując odpowiednią ilość materiałów wyszczelniających i wypełniających, aby zapobiec uszkodzeniom w transporcie. Prawidłowo zapakowany Produkt należy wysłać na adres firmy Olympus lub autoryzowanego centrum naprawczo-serwisowego firmy Olympus zgodnie z instrukcją otrzymaną od odpowiedniego zespołu obsługi klienta indywidualnego firmy Olympus.

Przesyłając Produkty do naprawy, należy umieścić w opakowaniu:

- 1) Paragon zakupu z datą i miejscem zakupu. Paragony wypisane ręcznie nie będą przyjmowane;
- 2) Kopię niniejszej ograniczonej gwarancji z numerem seryjnym Produktu odpowiadającym numerowi seryjnemu na Produkcie (chyba że jest to model, w przypadku którego firma Olympus nie umieszcza i nie rejestruje numerów seryjnych);
- 3) Szczegółowy opis problemu; oraz
- 4) Przykładowe odbitki, negatywy, wydruki cyfrowe (lub pliki na dysku), jeśli są dostępne i mają związek z problemem.

NALEŻY ZACHOWAĆ KOPIE WSZYSTKICH DOKUMENTÓW. Firma Olympus ani autoryzowane centrum naprawczo-serwisowe firmy Olympus nie będzie ponosić odpowiedzialności za utratę lub zniszczenie dokumentów w trakcie transportu.

Po zakończeniu naprawy Produkt zostanie zwrócony opłaconą przesyłką pocztową.

PRYWATNOŚĆ

Wszystkie informacje podane przez klienta w procesie obsługi roszczenia gwarancyjnego będą traktowane jako poufne i wykorzystywane lub ujawniane wyłącznie w celu obsługi administracyjnej lub realizacji usług gwarancyjnych.

Dla klientów w Europie



Symbol „CE” oznacza, że niniejszy produkt spełnia wymogi dyrektyw Rady Europy w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i praw konsumenta. Aparaty oznaczone symbolem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.

Niniejszym firmy OLYMPUS CORPORATION i Olympus Europa SE & Co. KG deklarują, że urządzenie E-M10MarkII spełnia podstawowe wymagania i inne pokrewne warunki dyrektywy 1999/5/WE.

Szczegółowe informacje są dostępne na stronie: <http://www.olympus-europa.com/>

Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą WEEE, aneks IV] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania i osobnego usuwania lub utylizacji sprzętu elektronicznego.

Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Pozbywając się tego produktu, należy korzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiórki odpadów i surowców wtórnych.

Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą 2006/66/WE, aneks II] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania zużytych baterii.

Nie należy wyrzucać baterii razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Przy pozbywaniu się baterii prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.



Warunki gwarancji

W przypadku wad produktu występujących pomimo jego prawidłowego użycia (zgodnie z pisemną instrukcją obsługi dołączonej do urządzenia) w okresie obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej i w przypadku zakupu u autoryzowanego przedstawiciela firmy Olympus na obszarze handlowym Olympus Europa SE & Co. KG, zgodnie z wykazem umieszczonym w witrynie <http://www.olympus.com>, produkt ten będzie, według uznania firmy Olympus, podlegał bezpłatnej naprawie lub wymianie. Aby umożliwić firmie Olympus jak najszybsze i w pełni zadowalające zrealizowanie usług gwarancyjnych, prosimy uwzględnić poniższe informacje i instrukcje:

1. W celu zgłoszenia roszczeń z tytułu niniejszej gwarancji należy postępować zgodnie z instrukcjami zgłaszania i śledzenia (ta usługa nie jest dostępna we wszystkich krajach) zamieszczonymi na stronie internetowej <http://consumer-service.olympus-europa.com> lub zwrócić produkt przed upływem okresu obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej wraz z oryginałem faktury lub paragonem zakupu i wypełnioną kartą gwarancyjną do przedstawiciela, u którego został on nabyty, lub do dowolnego innego punktu serwisowego Olympus na obszarze handlowym obsługiwany przez spółkę OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, podanego na stronie internetowej: <http://www.olympus-europa.com>.
2. Należy dopilnować, aby karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez firmę Olympus lub autoryzowanego przedstawiciela bądź centrum serwisowe. W związku z tym prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane nazwisko klienta, nazwa przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu, bądź czy do kwarty gwarancyjnej dołączono oryginał faktury lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu).
3. Ze względu na brak możliwości ponownego wydania karty gwarancyjnej należy ją przechowywać w bezpiecznym miejscu.
4. Firma Olympus nie bierze na siebie ryzyka ani nie pokrywa kosztów transportu produktu do przedstawiciela lub autoryzowanego serwisu firmy Olympus.

5. Gwarancja nie obejmuje następujących przypadków, a klient poniesie opłaty za naprawę, nawet jeżeli uszkodzenie nastąpi w okresie obowiązywania gwarancji podanym powyżej.
- a. Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi itp.).
 - b. Wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowany punkt serwisowy Olympus.
 - c. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.
 - d. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych klęsk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.
 - e. Wszelkich wad powstałych w wyniku niestarannego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstraszających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
 - f. Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyladowanych baterii itp.
 - g. Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota, wody itp. do wnętrza obudowy produktu.
6. Wylączna odpowiedzialność firmy Olympus tytułem niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany produktu. Z zakresu gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkodę pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za straty lub uszkodzenia obiektów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych. Powyższe wykluczenie nie narusza obowiązujących przepisów prawa.

Dla klientów w Tajlandii

To urządzenie telekomunikacyjne jest zgodne z wymogami normy NTC.

Dla klientów w Meksyku

Działanie tego urządzenia zależy od dwóch poniższych warunków:

(1) Urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń; (2) to urządzenie lub sprzęt musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

Dla klientów w Singapurze

Zgodność z
IDA Standards
DB104634

Znaki handlowe

- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- Eye-Fi jest znakiem towarowym firmy Eye-Fi, Inc.
- Funkcja „kompensacja cieni” zawiera opatentowane rozwiązania firmy Apical Limited.
- Nazwy Micro Four Thirds i Four Thirds oraz znaki Micro Four Thirds i Four Thirds są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy OLYMPUS Corporation w Japonii, Stanach Zjednoczonych, w krajach Unii Europejskiej i w innych krajach.
- Wi-Fi jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Wi-Fi Alliance.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED jest znakiem certyfikacyjnym firmy Wi-Fi Alliance.
- Aparat wykorzystuje system plików „Design Rule for Camera File System/DCF” (reguła plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).
- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Oprogramowanie tego aparatu może obejmować programy innych firm. Oprogramowanie innych firm podlega warunkom i zasadom określonym przez właścicieli lub licencjodawców tego oprogramowania, zgodnie z którymi oprogramowanie jest udostępniane użytkownikowi.

Te warunki i inne uwagi dotyczące oprogramowania innych firm, jeśli istnieją, są dostępne w pliku PDF z informacjami o oprogramowaniu zawartym na dostarczonym dysku CD-ROM lub pod adresem <http://www.olympus.co.jp/en/support/img/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Symbole

	Tryb RC	141
	104
	Wyświetl. Menu	104
	Ustaw Start	105
	(Priorytetowy AF twarzy).....	50, 105
	kl/s H.....	106
	kl/s L.....	106
	/Ust. Info	107
	Ust. Sterowania	107
	Blokada (podglądu).....	108
	Dług. Błysku	110
	X-Sync.	110, 121
	+WB	110
	+WB	111
	Poz. Ostrzeż.....	114
	/.....	69
	(Wyświetlanie indeksu).....	81
	(Odtwarzanie ze zbliżeniem).....	81
	Tryb	112
	(Kasowanie jednej klatki)	84
	(Wybieranie zdjęć).....	85
	(Ochrona).....	84
	Zach. ciepły kolor	105
	(Obracanie obrazu)	101
	Ustaw	104
	(Sygnał dźwiękowy)	108
	(Nagrywanie dźwięku)	86
	(Regulacja jasności monitora).....	104
	(Pokaz Zdjęć).....	82
	Stabil. obrazu	106
	(S-OVF).....	114

A

A (Tryb priorytetu przesłony)	34
AdobeRGB	75
AEL/AFL	116
AF wykrywania źrenicy	50
AF zbliżonego punktu (AF zbliżenia klatki)	51
AF z ramką powiększenia	51

Anti-Shock	100
Art Fade	40
ART (Filtr Artystyczny).....	22, 29
Asystent MF.....	105, 117
Auto-ISO.....	109

B

Bezprzewodowa lampa błyskowa sterowana zdalnie.....	141
Bezprzewodowa sieć LAN.....	128
BKT (Bracketing)	94
Blokada AE	18, 69, 116
Blokada podglądu.....	108
Bracketing.....	94
BULB	37

C

C-AF	52
C-AF+TR	52
Ciągły AF	52
Czarno-Białe (Monochrom.)	72
Czułość ISO.....	55

D

Dotykowy AF.....	38
Drukuj	133
Dźwięk AF (sygnał dźwiękowy)	108

E

Ed.Nazplik	111
Edytowanie zdjęć.....	101
Edytuj JPEG	102
Edytuj RAW	101
Efekt filmu.....	40
Efekty artystyczne	30
Ekspozycja długookresowa (BULB/TIME)	37
Eye-Fi	115

F

Film 	76, 112
Film Time Lapse	93

Filmy w przyspieszonym tempie.....	44
Filmy w zwolnionym tempie.....	44, 45
Film z konw. tele.....	40
Film z wys. prędkością.....	45, 63
Filtr Artystyczny.....	29
Filtr Szum.....	109
Firmware.....	104
Fleksja Ekspozycji.....	114
Formatowanie (Ustawianie Karty).....	89
Fotografowanie sekwencyjne.....	60
Funkcja Pokrętką.....	106
Funkcja pokr. trybu.....	106
Funkcja Przycisku.....	68, 106

G

Głośność nagrania.....	112
------------------------	-----

H

HDMI.....	107
HDR.....	97

I

iAUTO (AUTO).....	22, 24, 39
Informacja o lokalizacji.....	127
Instr. na żywo.....	24, 69
Interwał wyświetlania.....	18
Podczas fotografowania.....	18
W trakcie odtwarzania.....	78
ISO.....	55, 109

K

Karta.....	14, 138
Karta SD.....	138
Formatowanie karty SD.....	89
Kas. Ochrony.....	103
Kasowanie.....	84
Kasowanie.....	84
Kasuje Wszystko.....	89
Wybrane Kasowanie.....	85
Kas.RAW+JPEG.....	111
Kierunek Obrotu.....	106
Kol. udostępniania.....	85
Komp. ef. Keystone.....	99
Kompensacja błysku.....	67
Kompensacja ekspozycji.....	48

Kompozytowy - ustawienia.....	109
Kompresja.....	62, 139
Kontrola świateł i cieni.....	53
Korekta Poziomu.....	114
Kor.Winiet.....	110
Kreator kolorów.....	53
Krok EV.....	109
Krok ISO.....	109

L

Liczbapikse.....	110
Live BULB.....	109
Live TIME.....	109
LIVE TIME.....	37

Ł

Ładowanie.....	13
----------------	----

M

M (Tryb ręczny).....	36
Mały obszar (mały obszar AF).....	49
Map.Pikseli.....	151
Menu fotografowania.....	89
Menu odtwarzania.....	101
Menu ustawień.....	104
Menu własne (☼).....	105
MF.....	69
MF (Ręczne ustawianie ostrości).....	52
Moje klipy.....	42
Moje.Ust.....	90
Monitor BULB/TIME.....	109
Multi Echo.....	40
Multi funkcja.....	70

N

Nagrywanie dźwięku.....	86, 103
Nakładka Obr.....	103
Nazwa Pliku.....	111
Nocne Kadry.....	107

O



Obrót.....	81
Obszar AF (AF).....	49
Odtwarzanie.....	80
Odtwarzanie filmu.....	80, 83

Wyświetlanie zdjęć	80, 81
Odtwarzanie w zbliżeniu	81
One Shot Echo	40
Opóźn. wyzwolenia	106
Ostrość w BULB/TIME	105

P

P (Tryb programowy)	33
Panel wyboru pola AF	106
Panorama	28
Panoramowanie	26
Pełny panel sterowania LV	46, 119
Permanentny AF	105
PHOTO STORY	31
Pierś.Ostr.	105
Podgląd	104
Podśw. AF (Podświetlenie AF)	105
Podśw. LCD	108
Pojedynczy AF	52
Pokaz zdjęć	82
Połączenie ze smartfonem	125
Pomiar	54
Pomiar AEL	109
Poziom naładowania baterii	16
Preview	69
Prior. I.S. obiektywu	106
Priorytetowy AF twarzy	50, 105
Proporcje Obrazu	62
Przeźrezeń	111
Przewodnik Trybów	107
Przycisk INFO	21, 50, 79

R

RAW	63
Ręczne ustawianie ostrości (MF)	52
Red.Szumu	109
Redukcja migotania	108
Redukc. szumu wiatru	112
Regulacja energii błysku 	67
Regulowanie głośności	82, 83
Rejestracja	131
Resetobiekt.	105
Resetuj	90
Rezerwacja druku 	135


S

S (Tryb priorytetu migawki)	35
S-AF	52
S-AF+MF	52
Samowyzwalacz	60
Sceny	26
SCN (Sceny)	22, 26
sRGB	75
Stb. Obrazu	58
Ster. na żywo	47
Stykówka	120
Symul. wizjer optycz.	114
Szeroki zakres dynamiczny (HDR)	97
Szybkie Kas	111
Szybk. pow. elektr.	115




Ś

Śledzenie AF	52
--------------------	----

T


Telekonwerter cyfr	69, 92
Timer BULB/TIME	109
Tryb	22
Nagrywanie filmu	40
Robienie zdjęć	22
Tryb AF	52, 105
Tryb Art LV	108
Tryb film+zdjęcie	41
Tryb Obrazu	72, 91
Tryb ostrości (tryb AF)	52
Tryb RC (Tryb RC )	141
Tryb USB	108
TV	117

U

Uśpienie	16, 108
Ust. Auto ISO	109
Ustawianie daty/czasu 	17
Ustawienia Histogramu	107
Ustawienia informacji ( /Ust. Info) ..	107
Ustawienia podglądu	108
Ustawienia Wi-Fi	128
Ustawienie dpi	111
Ustaw 	110

Ustaw. Karty	89
Ustaw Start (☐☐☐ Ustaw Start)	105
Ust. Copyright.....	112
Ust. ekranu dotyk.....	115
Ust.Prioryt.....	111
Ust. Trybu Obrazowania	107

W

WB.....	56, 110
Wielkość Obrazu	139
Film	63
Zdjęcie	62
Wielokr. Ekspozyc.	98
Wolna synchronizacja.....	65
W połowie spust z IS	106
Wskaźnik Poziomu	21
Współczynnik proporcji obrazu.....	62
Wsz. 	110
Wyjście Wideo	107
Wyświetlanie histogramu.....	21
Wyświetlanie indeksu	81, 87, 121
Wyświetlanie kalendarza	81, 87, 121
Wyświetlanie menu (☒ Wyświetl. Menu)	104
Wyświetlona Siatka	107

Z

Zapis.....	130
Zdjęcia Time Lapse	93
Zdjęcia w trybie BULB	37
Zdjęcia w trybie fotomontażu na żywo	37
Zdjęcia w trybie kompozytowym.....	37
Zdjęcia w trybie TIME	37
Zdjęcie testowe.....	69
Ziarnisty Film	29, 72
Zmiana programu (Ps).....	33
Zwolnienie C/S	106

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Biura: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40–23 77 3-0/Faks: +49 40–23 07 61

Dostawy towarów: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Niemcy

Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych

<http://www.olympus-europa.com>

lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800 – 67 10 83 00**

dla klientów z Austrii, Belgii, Czech, Danii, Finlandii, Francji, Niemiec, Luksemburga, Holandii, Norwegii, Polska, Portugalii, Rosji, Hiszpanii, Szwecji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii.

* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące numery NUMERY PŁATNE: **+49 40 – 237 73 899**.