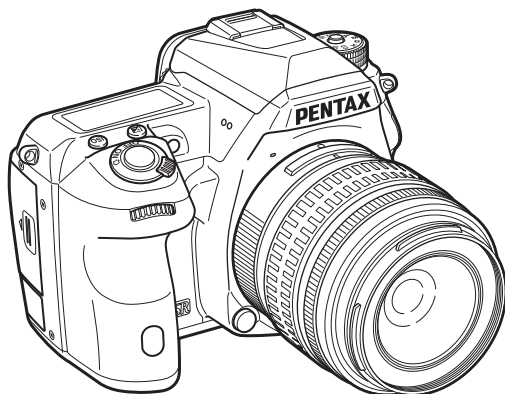


RICOH

Lustrzanka cyfrowa

PENTAX *K-3 II*

Instrukcja obsługi



Wprowadzenie **1**

Przygotowanie **2**

Robienie zdjęć **3**

Odtwarzanie **4**

Ustawienia **5**

Załącznik **6**

Aby zapewnić jak najlepsze działanie aparatu, prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji obsługi przed użyciem aparatu.

Sprawdzanie zawartości opakowania



Pokrywa stopki Fk
(zamontowana na aparacie)



Ośłona oka Fs
(zamontowana na aparacie)



Ośłona celownika ME



Pokrywa gniazda
synchronizacji 2P
(zamontowana na aparacie)



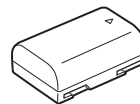
Pokrywa gniazda
bagnetowego korpusu
(zamontowana na aparacie)



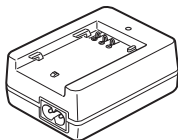
Trójkątny pierścień i
pokrywa ochronna
(zamontowane na aparacie)



Pokrywa gniazda
pojemnika na baterie
(zamontowana na aparacie)



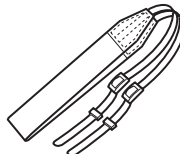
Bateria litowo-jonowa
D-LI90 z możliwością
ładowania



Ładowarka D-BC90



Przewód zasilania



Pasek O-ST132



Oprogramowanie (CD-ROM)
S-SW160



Instrukcja obsługi
(ten podręcznik)

Dodatkowe obiektywy

Wraz z aparatem można używać obiektywów DA, DA L, D FA i FA J lub obiektywów z pozycją **A** na pierścieniu przysłony. Aby uzyskać informacje na temat użycia innych obiektywów lub akcesoriów, patrz str.97.

Przedstawienie aparatu K-3 II	1
Przygotowanie	2
Robienie zdjęć	3
Funkcje odtwarzania	4
Zmiana ustawień	5
Załącznik	6

Sposób korzystania z niniejszej instrukcji obsługi

1

Przedstawienie aparatu K-3 II str.7

Zawiera przegląd aparatu K-3 II.

Przeczytaj ten rozdział, aby poznać aparat K-3 II!

- Nazwy i funkcje części aparatu str.7
- Sposób zmiany ustawień funkcji str.18
- Lista menu str.20

2

Przygotowanie str.31

Przedstawia sposób przygotowania aparatu K-3 II do robienia zdjęć, a także podstawowe operacje.

- Mocowanie paska str.31
- Zakładanie obiektywu str.31
- Użycie baterii i ładowarki str.32
- Wkładanie karty pamięci str.34
- Ustawienia początkowe str.35
- Podstawowe funkcje robienia zdjęć str.37
- Przeglądanie zdjęć str.40

3

Robienie zdjęć.....str.41

Po sprawdzeniu poprawnego działania aparatu wypróbuj go i zrób mnóstwo zdjęć!

- Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć str.41
- Robienie zdjęcia str.42
- Nagrywanie filmów str.44
- Ustawianie ekspozycji str.46
- Użycie lampy błyskowej str.48
- Ustawianie metody ustawiania ostrości str.49
- Ustawianie trybu rejestracji str.54
- Ustawianie balansu bieli str.60
- Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć str.63
- Korekcja zdjęć str.65
- Użycie GPS str.69

4

Funkcje odtwarzania..... str.73

Opisuje różne operacje służące do odtwarzania i edytowania zdjęć.

- Paleta trybów odtwarzania str.73
- Zmianianie metody wyświetlania str.74
- Podłączanie aparatu do komputera str.78
- Edytowanie i przetwarzanie zdjęć str.79

5

Zmiana ustawień..... str.86

Przedstawia sposób zmiany innych ustawień.

- Ustawienia aparatu str.86
- Ustawienia zarządzania plikami str.91

6

Załącznik..... str.96

Przedstawia inne zasoby umożliwiające pełne wykorzystanie możliwości aparatu K-3 II.

- Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych str.96
- Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami str.97
- Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej str.100
- Rozwiązywanie problemów str.101
- Dane techniczne str.105
- Indeks str.112
- Bezpieczne używanie aparatu str.116
- Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem str.117
- GWARANCJA str.121

Ilustracje i zdjęcia ekranu wyświetlacza monitora w niniejszej instrukcji mogą się różnić od rzeczywistych.

Sposób korzystania z niniejszej instrukcji obsługi	2
---	----------

Przedstawienie aparatu K-3 II	7
--	----------

Nazwy i funkcje części aparatu	7
Elementy sterujące	8
Ekran monitora	10
Celownik	16
Wyświetlacz LCD	17
Poziom elektroniczny	17

Sposób zmiany ustawień funkcji	18
Użycie przycisków bezpośrednich	18
Użycie panelu sterowania	18
Użycie przycisku Menu	19

Lista menu	20
Menu Tryb rejestracji	20
Menu filmu	25
Menu odtwarzania	26
Menu ustawień	26
Ustaw. niestand., menu	29

Przygotowanie	31
----------------------------	-----------

Mocowanie paska	31
------------------------------	-----------

Zakładanie obiektywu	31
-----------------------------------	-----------

Użycie baterii i ładowarki	32
---	-----------

Ładowanie baterii	32
Wkładanie/wyjmowanie baterii	33
Użycie zasilacza	34

Wkładanie karty pamięci	34
--------------------------------------	-----------

Ustawienia początkowe	35
------------------------------------	-----------

Włączanie aparatu	35
Ustawianie języka interfejsu	35
Ustawianie daty i czasu	36
Formatowanie karty pamięci	37

Podstawowe funkcje robienia zdjęć	37
--	-----------

Robienie zdjęć przy użyciu celownika	37
Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo	39

Przeglądanie zdjęć	40
---------------------------------	-----------

Robienie zdjęć	41
-----------------------------	-----------

Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć	41
---	-----------

Ustawienia kart pamięci	41
Ustaw. robienia zdjęć	41
Ustaw. rejestr. filmów	41

Robienie zdjęć	42
-----------------------------	-----------

Kompens. ekspozycji	44
---------------------------	----

Nagrywanie filmów	44
--------------------------------	-----------

Odtwarzanie filmów	45
--------------------------	----

Ustawianie ekspozycji	46
------------------------------------	-----------

Czułość	46
Pomiar ekspoz.	47

Użycie lampy błyskowej	48
-------------------------------------	-----------

Podłączanie lampy błyskowej	48
Ustawianie trybu błysku	48

Ustawianie metody ustawiania ostrości	49
--	-----------

Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika	50
Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas podglądu na żywo	52
Precyzyjna regulacja AF	53
Sprawdzanie głębi ostrości (podgląd)	53

Ustawianie trybu rejestracji	54
---	-----------

Zdjęcia seryjne	55
Samowyzwalacz	55
Zdalne sterowanie	56
Bracketing ekspozycji	56
Zdjęcia z blokadą lustra	57
Wielokrotna ekspozycja	58
Zdj. z przedz. czasu	58

Nakładanie z przedz. czasu	59
Nagrywanie filmu z przedz. czas.	59
Ustawianie balansu bieli	60
Ręczne ustawianie balansu bieli	62
Dostrajanie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej	62
Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć	63
Zdjęcie niestand.	63
Filtr cyfrowy	64
Korekcja zdjęć	65
Dostosowanie jasności	65
Korekta obiektywu	66
Uzyskiwanie obrazów w wysokiej rozdzielczości	67
Symulator filtra antyaliasingu	67
Dostosowanie kompozycji	68
Użycie GPS	69
Ustawianie dodatkowych funkcji podczas pracy z GPS	69
Wykonywanie kalibracji	70
Rejestracja trasy aparatu (rejestracja GPS)	70
Fotografowanie ciał niebieskich (Śledzenie gwiazd)	71
Funkcje odtwarzania	73
Paleta trybów odtwarzania	73
Zmienianie metody wyświetlania	73
Wyświetlanie wielu zdjęć	74
Wyświetlanie zdjęć według folderu	75
Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia	75
Ciągłe odtwarzanie zdjęć (Pokaz slajdów)	76
Wyświetlanieobróconych zdjęć	76
Łączenie aparatu z urządzeniem AV	77
Podłączanie aparatu do komputera	78
Edytowanie i przetwarzanie zdjęć	79
Kopiowanie zdjęć	79
Zmiana wielkości zdjęcia	79
Korekcja mory kolorów	80
Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych.	80
Tworzenie złożonego zdjęcia (indeks)	82

Edycja filmów	82
Obróbka zdjęć RAW	84
Zmiana ustawień	86
Ustawienia aparatu	86
Programowanie funkcji przycisków/e-pokręta	86
Zapisywanie często używanych ustawień	88
Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta	90
Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie	90
Ustawienia zarządzania plikami	91
Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie)	91
Wybieranie ustawień numeru folderu/pliku	91
Ustawianie informacji o prawach autorskich	94
Użycie bezprzewodowej karty pamięci	94
Załącznik	96
Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych	96
Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami	97
Użycie pierścienia przys.	98
Ustawianie ogniskowej	99
Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej	100
Rozwiązywanie problemów	101
Czyszczenie czujnika	102
Komunikaty o błędach	103
Dane techniczne	105
Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie	110
Indeks	112
Bezpieczne używanie aparatu	116
Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem	117
GWARANCJA	121

Prawa autorskie

Zdjęcia wykonane tym aparatem do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Prosimy zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

Do użytkowników aparatu

- Nie należy używać ani przechowywać tego urządzenia w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne lub pola magnetyczne. Silne ładunki statyczne lub pola magnetyczne generowane przez takie urządzenia jak nadajnik radiowy mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić zapisane dane, wpływać na wewnętrzne układy aparatu lub powodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Monitor ciekłokrystaliczny został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.
- W tej instrukcji ogólne określenie „komputer” lub „komputery” oznacza komputer z systemem Windows lub komputer Macintosh.
- W tej instrukcji określenie „bateria” lub „baterie” oznacza dowolny typ baterii używanych z tym aparatem i jego akcesoriami.

Informacje o rejestracji użytkownika

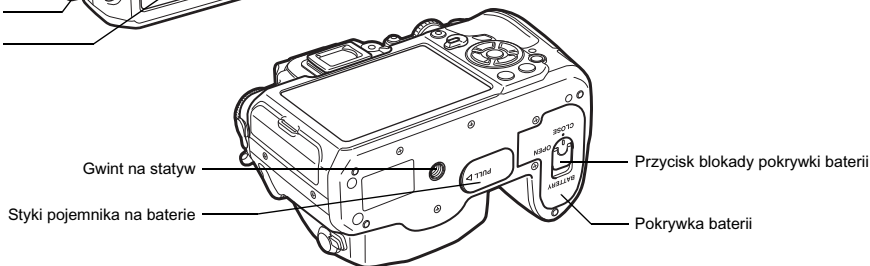
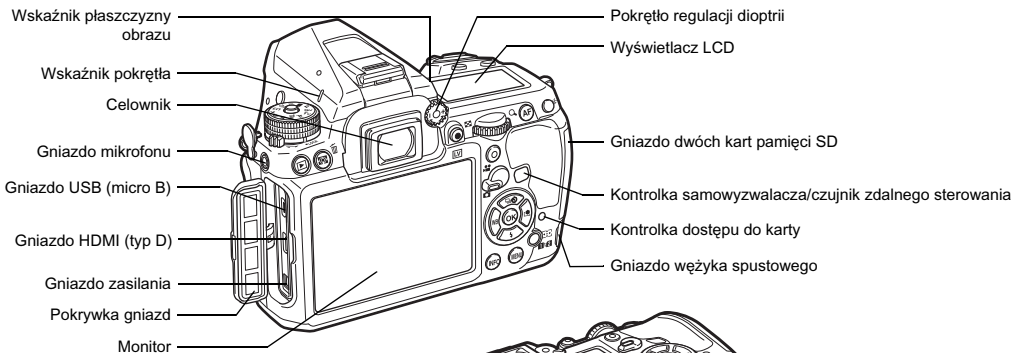
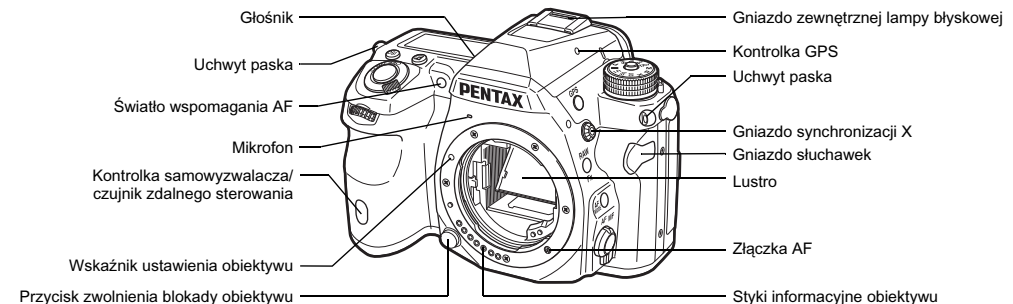
W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o wypełnienie karty rejestracyjnej użytkownika, którą można znaleźć na płycie CD-ROM dostarczonej wraz z aparatem lub w naszej witrynie internetowej.
Dziękujemy za współpracę.

<http://www.ricoh-imaging.com/registration/>

Nazwy i funkcje części aparatu

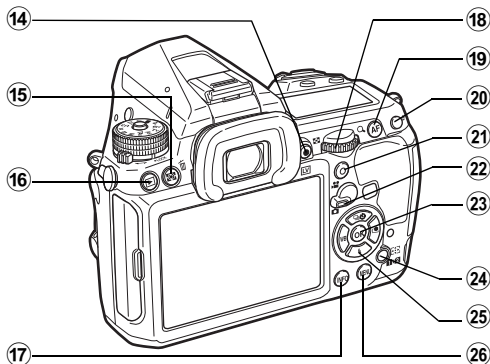
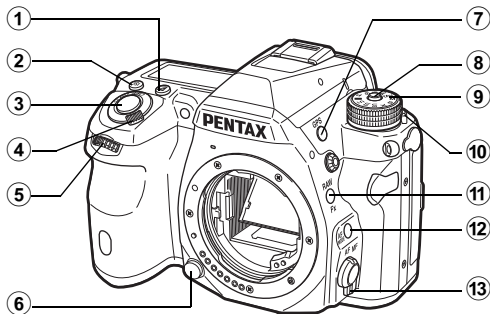
1

Wprowadzenie



7

Elementy sterujące



① **Przycisk kompensacji ekspozycji (☒)**

Naciśnij, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str.44)

② **Przycisk ISO (ISO)**

Naciśnij, aby zmienić czułość ISO. (str.46)

③ **Spust migawki**

Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str.38)

W trybie odtwarzania naciśnij do połowy, aby przejść do trybu robienia zdjęć.

④ **Przełącznik główny**

Włącza i wyłącza zasilanie lub uruchamia funkcję podglądu. (str.35, str.53)

⑤ **Przednie e-pokrętło (☀)**

Zmienia wartości ustawień aparatu, takie jak ekspozycja. (str.42)

Kategorię menu można zmienić podczas wyświetlania ekranu menu. (str.19)

Użyj w trybie odtwarzania, aby wybrać inne zdjęcie.

⑥ **Przycisk zwolnienia blokady obiektywu**

Naciśnij, aby odłączyć obiektyw od aparatu. (str.31)

⑦ **Przycisk GPS (GPS)**

Włącza lub wyłącza funkcję redukcji drgań. (str.69)

⑧ **Przycisk blokady pokrętła trybów**

Naciśnij, aby umożliwić obrócenie pokrętła trybów. (str.38)

⑨ **Pokrętło trybów**

Zmienia tryb ekspozycji. (str.38)

⑩ **Dźwignia zwalniania blokady pokrętła trybów**

Użyj tej dźwigni, aby zwolnić blokadę pokrętła trybów i używać tej pokrętła bez naciskania przycisku blokady pokrętła trybów. (str.39)

⑪ **Przycisk RAW/Fx (RAW/Fx)**

Można przypisać funkcję do tego przycisku. (str.86)

⑫ **Przycisk trybu automatyki ostrości (MOSE)**


Naciśnij, by zmienić tryb automatyki ostrości lub pole ostrości. (str.50)



⑬ **Przełącznik trybu ustawiania ostrości**

Zmienia tryb ustawiania ostrości (str.49).

⑭ **Podgląd na żywo/Przycisk nagrywania (LVI/Ⓞ)**

Wyświetla podgląd na żywo. (str.39)

Rozpoczyna/zatrzymuje nagrywanie filmu w trybie . (str.44)

- 15 Pomiar ekspoz./Przycisk Usuń (⊖/⊞)**
Naciśnij, aby zmienić tryb pomiaru. (str.47)
Naciśnij w trybie odtwarzania, aby kasować zdjęcia. (str.40)
- 16 Przycisk Odtwarzanie (⏪)**
Przełącza do trybu odtwarzania. (str.40) Naciśnij ponownie, aby przełączyć w tryb robienia zdjęć.
- 17 Przycisk INFO (INFO)**
Zmienia typ ekranu na monitorze. (str.10, str.14)
- 18 Tylny e-pokręto (⦿)**
Zmienia wartości ustawień aparatu, takie jak ekspozycja. (str.42)
Karty menu można zmieniać podczas wyświetlania ekranu menu. (str.19)
Ustawienia aparatu można zmienić podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.18)
W trybie odtwarzania użyj do powiększenia zdjęcia lub wyświetlenia wielu zdjęć jednocześnie. (str.40, str.74)
- 19 Przycisk AF (AF)**
Umożliwia ustawianie ostrości zamiast naciskania spustu migawki do połowy. (str.49)
- 20 Przycisk blokady ekspozycji (AE-L)**
Blokuje wartość ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia.
W trybie odtwarzania umożliwia zapisanie ostatniego zrobionego zdjęcia JPEG także w formacie RAW. (str.40)
- 21 Zielony przycisk (O)**
Resetuje ustawianą wartość.
Przełącza na ustawienie ISO AUTO podczas regulowania czułości.
- 22 Przełącznik trybu robienia zdjęć**
Przełącza między trybami  (zdjęcie) i  (film). (str.37)
- 23 Przycisk OK (OK)**
Kiedy wyświetlane jest menu lub panel sterowania, naciśnij ten przycisk, aby potwierdzić wybraną pozycję.
- 24 Przycisk zmiany punktu automatyki ostrości/gniazda kart (⊞/⊞)**
Umożliwia zmianę pola ostrości. (str.50)
Naciśnięcie tego przycisku w trybie odtwarzania powoduje przełączenie między kartami pamięci włożonymi do gniazda SD1 i SD2. (str.40)

25 Przycisk sterowania (▲▼◀▶)

Wyświetla menu ustawień trybu rejestracji/trybu błysku/zdjęcia niestandardowego. (str.18)

Kiedy wyświetlane jest panel sterowania lub menu, użyj tego przycisku do przesuwania kursora i zmiany pozycji do ustawienia.

Naciśnij przycisk ▼ na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania. (str.73)

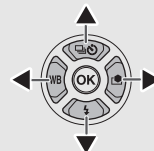
Podczas wybierania obszaru zdjęcia w celu powiększenia lub użycia jako pola ostrości można przesuwać obszar na ukos, naciskając dwa przyciski jednocześnie.

26 Przycisk Menu (MENU)

Wyświetla menu. Naciśnij ten przycisk podczas wyświetlania menu, aby wrócić do poprzedniego ekranu. (str.19)

Informacje o przycisku sterowania

W tej instrukcji każdy przycisk przycisku sterowania jest wskazywany w sposób pokazany na ilustracji po prawej stronie.

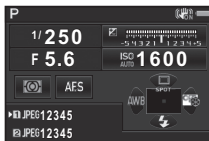


Ekran monitora

Tryb robienia zdjęć

Za pomocą tego aparatu można fotografować, patrząc przez celownik lub sprawdzając obraz na monitorze. Kiedy używany jest celownik, można robić zdjęcia, sprawdzając ekran stanu wyświetlany na monitorze lub patrząc przez celownik (str.37) Jeśli celownik nie jest używany, można robić zdjęcia, sprawdzając podgląd na żywo wyświetlany na monitorze. (str.39)

Aparat znajduje się w trybie gotowości, kiedy jest gotowy do robienia zdjęć, tzn. podczas wyświetlania ekranu stanu lub podglądu na żywo. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości, aby wyświetlić panel sterowania i zmienić ustawienia. (str.18) Można zmienić informacje wyświetlane w trybie gotowości, naciskając przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.13)



Tryb gotowości
(ekran stanu)



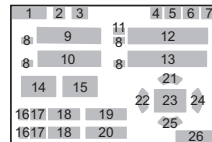
Panel sterowania



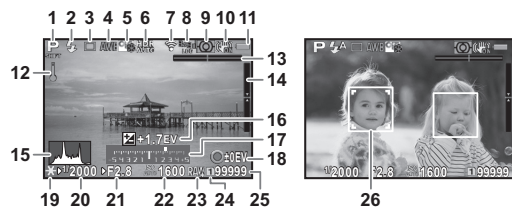
Ekran wyboru ekranu
informacji o ekspozycji



Ekran stanu



- 1 Tryb ekspozycji (str.42)
- 2 Blokada ekspozycji
- 3 Filtr cyfrowy (str.64)/
Zdjęcia HDR (str.65)/
Rozdz. z przes. pikseli
(str.67)
- 4 Stan bezprzewodowej
sieci LAN (str.94)
- 5 Stan pozycjonowania
GPS (str.69)
- 6 Shake Reduction/
Korekcja horyzontu
- 7 Poziom baterii
- 8 Podpowieź dla
e-pokrętła
- 9 Czas migawki
- 10 Wartość przysłony
- 11 Kompens. ekspozycji
(str.44)/Bracketing
ekspozycji (str.56)
- 12 Linijka ekspozycji
- 13 Czułość (str.46)
- 14 Pomiar ekspoz. (str.47)
- 15 Metoda ustaw. ostr.
(str.49)
- 16 Numer gniazda karty
- 17 Format plików (str.41)
- 18 Pojemność zdjęć
- 19 Kompensacja ekspozycji
błysku (str.48)
- 20 Dostrajanie balansu bielei
(str.61)
- 21 Tryb rejestracji (str.54)
- 22 Balans bielei (str.60)
- 23 Pole ostrości (punkt
automatyki ostrości)
(str.50)
- 24 Zdjęcie niestand. (str.63)
- 25 Tryb błysku (str.48)
- 26 Podpowiezi i liczba zdjęć
w trybach wielokrotnej
ekspozycji, zdjęć
z przedziałem czasu
lub zdjęć złożonych
z przedziałem czasu

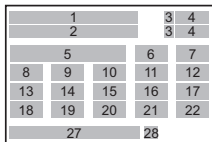
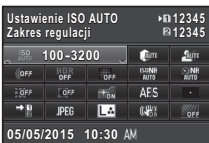


- | | |
|---|--|
| 1 Tryb ekspozycji (str.42) | 14 Poziom elektroniczny (przechylenie w pionie) (str.17) |
| 2 Tryb błysku (str.48) | 15 Histogram |
| 3 Tryb rejestracji (str.54) | 16 Kompens. ekspozycji (str.44) |
| 4 Balans bieli (str.60) | 17 Linijka ekspozycji |
| 5 Zdjęcie niestand. (str.63) | 18 Podpowiedzi |
| 6 Filtr cyfrowy (str.64)/ Zdjęcia HDR (str.65)/ Rozdz. z przes. pikseli (str.67) | 19 Blokada ekspozycji |
| 7 Stan bezprzewodowej sieci LAN (str.94) | 20 Czas migawki |
| 8 Stan pozycjonowania GPS (str.69) | 21 Wartość przysłony |
| 9 Pomiar ekspoz. (str.47) | 22 Czułość (str.46) |
| 10 Shake Reduction/ Korekcja horyzontu/Movie SR | 23 Format plików |
| 11 Poziom baterii | 24 Numer używanego gniazda karty |
| 12 Ostrzeżenie o temperaturze | 25 Pojemność zdjęć |
| 13 Poziom elektroniczny (przechylenie w poziomie) (str.17) | 26 Ramka wykrywania twarzy (kiedy pozycja [Kontrast AF] jest ustawiona na [Wykrywanie twarzy]) (str.52) |

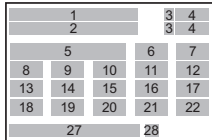
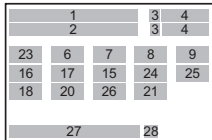
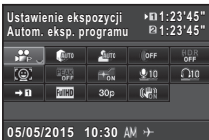
Notatki

- W pozycji [Podgląd na żywo] w menu **3** można zmienić ustawienia pozycji wyświetlanych na monitorze podczas podglądu na żywo. (str.22)

Panel sterowania

Tryb 


Podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo

Tryb 

- 1 Nazwa funkcji
- 2 Ustawienie
- 3 Numer gniazda karty
- 4 Liczba zdjęć do zrobienia/
czas nagrywania filmu
- 5 Ustawienie ISO AUTO
- 6 Komp. prześwietlenia
- 7 Kompensacja cienia
- 8 Filtr cyfrowy (str.64)
- 9 Zdjęcia HDR (str.65)
- 10 Rozdz. z przes. pikseli
- 11 Red.ziarna przy wys.ISO
- 12 Red.ziarna przy dł.czas
- 13 Korekta dystorsji (str.66)
- 14 Korekta oświetlenia
peryferyjnego (str.66)
- 15 Światło wspomag. AF
- 16 Tryb AF (str.50)/Kontrast
AF (str.52)
- 17 Pole ostrości (punkt
automatki ostrości)

- 18 Opcje kart pamięci
- 19 Format plików (str.41)
- 20 Rozdzielczość JPEG i
Poziom jakości (str.41)/
Rozdzielczość filmu
- 21 Shake Reduction/
Movie SR
- 22 Symul. filtru antyalias.
- 23 Ustawienie ekspozycji
- 24 Poziom nagr. dźwięku
- 25 Głośność odtw. dżw.
- 26 Szybkość klatek (str.41)
- 27 Bieżąca data i czas
- 28 Miasto docelowe (str.90)


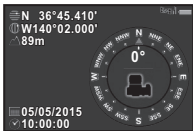
 **Notatki**

- Pozycje dostępne do wyboru różnią się w zależności od bieżącej konfiguracji aparatu.
- Jeśli podczas wyświetlania panelu sterowania nie zostanie wykonana żadna operacja w ciągu 1 minuty, aparat powraca do trybu gotowości.
- Możesz zmienić kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu. Ustawienia dokonaj w opcji [Kolor wyśw.] w pozycji [Wyświetlacz LCD] w menu  1. (str.27)

Ekran inform. o ekspoz.

Możesz zmienić typ informacji wyświetlanych w trybie gotowości, naciskając przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania. Użyj przycisku **◀▶**, aby wybrać typ, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

Ekran stanu	Wyświetla ustawienia fotografowania przy użyciu celownika. (str.10)
Poziom elektroniczny	<p>Wyświetla kąt aparatu. Na dole ekranu pojawia się pasek wskazujący poziomy kąt aparatu, a po prawej stronie widoczny jest pasek wskazujący pionowy kąt aparatu. Kiedy kąt przekracza zakres, który może zostać wyświetlony na pasku, wskaźniki na pasku świecą na czerwono.</p>  <p>Przykład: Przechylenie o 1,5° w lewą stronę (kolor złoty) Wyrównanie w pionie (kolor zielony)</p>
Ekran wyłączony	Nic nie jest wyświetlane na monitorze.
Kompas elektroniczny	<p>Włącza funkcję GPS i wyświetla informacje o aktualnej długości i szerokości geograficznej, wysokości i kierunku obiektywu oraz UTC.</p> 

Podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo

Ekran standardowych informacji	Wyświetlany jest podgląd na żywo i ustawienia funkcji fotografowania. (str.11)
Ekran bez informacji	Niektóre ikony, takie jak ikony trybu ekspozycji i trybu rejestracji, nie są wyświetlane.

Kiedy aparat jest trzymany pionowo

Po obróceniu aparatu do położenia pionowego ekran stanu i panel sterowania są wyświetlane w orientacji pionowej. Aby nie wyświetlać obrazów w położeniu pionowym, ustaw opcję [Automat. obrót ekranu] na **☐ (Wyt.)** w pozycji [Wyświetlacz LCD] w menu **1**. (str.27)



Tryb odtwarzania

Zrobione zdjęcie i informacje o ekspozycji zostają wyświetlone na ekranie pojedynczego zdjęcia trybu odtwarzania.

Naciśnij przycisk **INFO**, aby zmienić typ informacji wyświetlanych na ekranie pojedynczego zdjęcia. Użyj przycisku **◀▶**, aby wybrać typ wyświetlanych informacji, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Ekran pojedynczego zdjęcia (Ekran standardowych informacji)



Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania

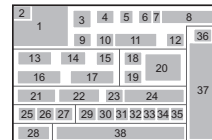
Ekran standardowych informacji	Wyświetlane jest zapisane zdjęcie wraz z formatem pliku, parametrami ekspozycji i podpowiedziami użycia.
Ekran szczegółowych informacji	Wyświetlany jest szczegółowy opis, kiedy i w jaki sposób zostało zrobione zdjęcie. (str.14)
Ekran histogramu	Zrobione zdjęcie i histogram jasności zostają wyświetlone. (str.15) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
Ekran histogramu RGB	Zrobione zdjęcie i histogram RGB zostają wyświetlone. (str.15) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
Ekran bez informacji	Wyświetlane jest tylko zrobione zdjęcie.

Notatki

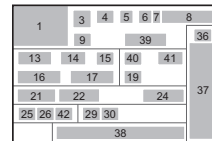
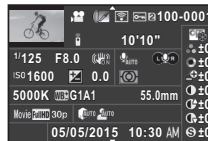
- Ekran wybrany na ekranie wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania zostaje wyświetlony w trybie odtwarzania po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli opcja [Ekran inform. odtwarz.] została ustawiona na (Wył.) w pozycji [Pamięć] w menu **4**, [Ekran standardowych informacji] zawsze pojawia się jako pierwszy po włączeniu aparatu. (str.90)

Ekran szczegółowych informacji

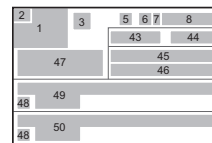
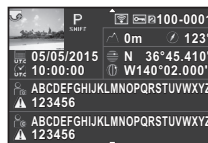
Zdjęcia



Filmy



Strona 2

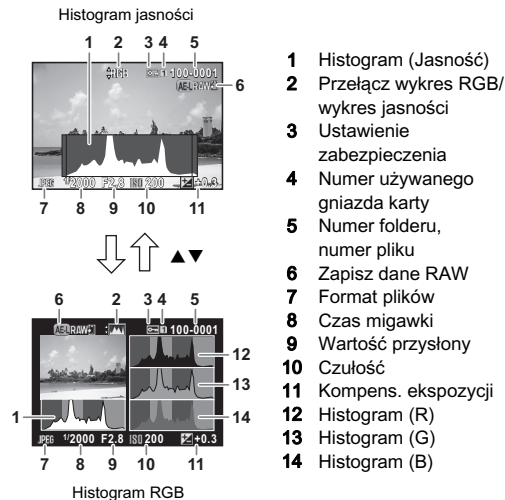


- 1 Zrobione zdjęcie
- 2 Informacje o obrocie (str.76)
- 3 Tryb ekspozycji (str.42)
- 4 Filtr cyfrowy (str.64)
- 5 Przesłane przez bezprzewodową sieć LAN (str.94)
- 6 Ustawienie zabezpieczenia (str.91)
- 7 Numer używanego gniazda karty
- 8 Numer folderu, numer pliku (str.91)
- 9 Tryb rejestracji (str.54)
- 10 Tryb błysku (str.48)
- 11 Kompensacja ekspozycji błysku (str.48)
- 12 Korekcja mory kolorów (str.80)
- 13 Czas migawki
- 14 Wartość przysłony
- 15 Shake Reduction/ Korekcja horyzontu/ Movie SR

- 16 Czulość (str.46)
- 17 Kompens. ekspozycji (str.44)
- 18 Metoda ustaw. ostr. (str.49)
- 19 Pomiar ekspoz. (str.47)
- 20 Pole ostrości (punkt automatyki ostrości) (str.50)
- 21 Balans bieli (str.60)
- 22 Dostrzeganie balansu bieli (str.61)
- 23 Zdjęcia HDR (str.65)/Rozdz. z przes. pikseli (str.67)/Symul. filtru antyalias. (str.67)
- 24 Długość ogniskowej
- 25 Format plików (str.41)
- 26 Rozdzielczość JPEG (str.41)/Rozdzielczość filmu (str.41)
- 27 Jakość plików JPEG (str.41)
- 28 Przestrzeń barw (str.30)
- 29 Komp. prześwietlenia (str.65)
- 30 Kompensacja cienia (str.65)
- 31 Korekta dystorsji (str.66)
- 32 Korekta oświetlenia peryferyjnego (str.66)
- 33 Korekta aberracji chromatycznej (str.66)
- 34 Korekta dyfrakcji (str.66)
- 35 Korekta prążka koloru (str.84)
- 36 Ustawienie zdjęcia niestandardowego (str.63)
- 37 Parametry zdjęcia niestandardowego
- 38 Data i czas zrobienia zdjęcia
- 39 Długość nagranego filmu
- 40 Poziom nagr. dźwięku
- 41 Dźwięk
- 42 Szybkość klatek (str.41)
- 43 Wysokość
- 44 Kierunek obiektywu
- 45 Szerokość geograficzna
- 46 Długość geograficzna
- 47 Czas UTC
- 48 Ostrzeżenie o uszkodzonym zdjęciu
- 49 Autor (str.94)
- 50 Właściciel praw (str.94)

Ekran histogramu

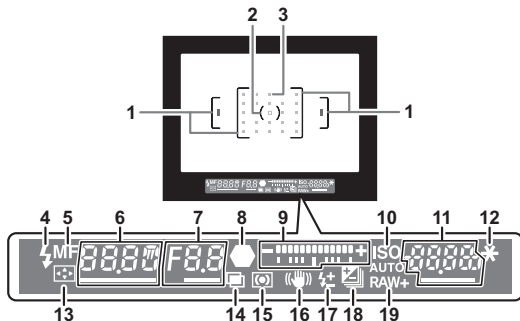
Użyj przycisku (▲▼) do przełączania między histogramem jasności a histogramem RGB.



- 1 Histogram (Jasność)
- 2 Przełącz wykres RGB/ wykres jasności
- 3 Ustawienie zabezpieczenia
- 4 Numer używanego gniazda karty
- 5 Numer folderu, numer pliku
- 6 Zapisz dane RAW
- 7 Format plików
- 8 Czas migawki
- 9 Wartość przysłony
- 10 Czulość
- 11 Kompens. ekspozycji
- 12 Histogram (R)
- 13 Histogram (G)
- 14 Histogram (B)

Celownik

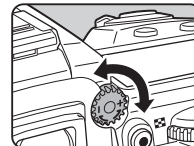
Podczas fotografowania przy użyciu celownika w celu pojawiają się następujące informacje.



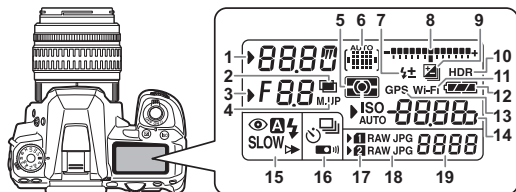
- | | |
|--|---|
| 1 Ramka automatyki ostrości (str.38) | 12 Blokada ekspozycji |
| 2 Ramka pomiaru punktowego (str.47) | 13 Zmiana punktu aut. ostr. (str.50) |
| 3 Punkt automatyki ostrości (str.50) | 14 Wielokrotna ekspozycja (str.58) |
| 4 Wskaźnik lampy błyskowej (str.48) | 15 Pomiar ekspoz. (str.47) |
| 5 Metoda ustaw. ostr. (str.49) | 16 Kompensacja cienia |
| 6 Czas migawki | 17 Kompensacja ekspozycji błysku (str.48) |
| 7 Wartość przysłony | 18 Kompens. ekspozycji (str.44)/Bracketing ekspozycji (str.56) |
| 8 Wskaźnik ostrości | 19 Format plików (str.41) |
| 9 Linijka ekspozycji/ Poziom elektroniczny (str.17) | |
| 10 ISO/ISO AUTO | |
| 11 Czulość (str.46)Wartość kompensacji ekspozycji | |

Notatki

- Informacje są wyświetlane w celowniku po naciśnięciu spustu migawki do połowy lub podczas pomiaru (ustawienie domyślne: 10 s).
- Używany punkt automatyki ostrości zostaje wyświetlony w kolorze czerwonym (Nakładanie obszaru AF) po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Można wybrać ustawienie [Wył.] w pozycji [14. Nakładanie obszaru AF] w menu **C2**.
- Liczbę dioptrii w celowniku można wyregulować przy użyciu pokrętki regulacji dioptrii. Ustawienia dokonaj w taki sposób, aby ramka automatyki ostrości w celowniku była ostra.



Wyświetlacz LCD



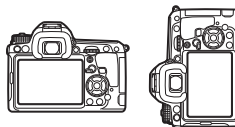
- | | |
|---|--|
| 1 Czas migawki | 10 Zdjęcia HDR (str.65) |
| 2 Wielokrotna ekspozycja (str.58) | 11 Połączenie bezprzewodowej sieci LAN (str.94) |
| 3 Wartość przysłony | 12 Poziom baterii |
| 4 Zdjęcia z blokadą lustra (str.57) | 13 GPS włączony (str.69) |
| 5 Pomiar ekspoz. (str.47) | 14 Czulość (str.46)/Kompens. ekspozycji (str.44) |
| 6 Pole ostrości (punkt automatyki ostrości) (str.50) | 15 Tryb błysku (str.48) |
| 7 Kompensacja ekspozycji błysku (str.48) | 16 Tryb rejestracji (str.54) |
| 8 Linijka ekspozycji/ Poziom elektroniczny (str.17) | 17 Numer gniazda karty |
| 9 Kompens. ekspozycji (str.44)/Bracketing ekspozycji (str.56) | 18 Format plików (str.41) |
| | 19 Pozostała liczba zdjęć/ Tryb połączenia przez USB (str.78)/ Czyszczenie czujnika w toku (str.102) |

Notatki

- Ustawienie podświetlenia wyświetlacza LCD można zmienić w pozycji [21. Podsw. wyświetlacza LCD] w menu **C3**. (str.30) Można także ustawić aparat w taki sposób, aby podświetlenie wyświetlacza LCD włączało się i wyłączało po naciśnięciu przycisku **RAW/FX**. (str.87)

Poziom elektroniczny

Aby sprawdzić, czy aparat jest przechylony w poziomie, wyświetl poziom elektroniczny. Poziom elektroniczny kąta aparatu w poziomie można wyświetlić na pasku ekspozycji w celowniku, a poziom elektroniczny kąta aparatu w pionie i pionie — na ekranie podglądu na żywo. (str.11) Wyświetlanie poziomu elektronicznego ustaw w pozycji [Poziom elektroniczny] w menu **C3**. (str.22)



Po wypoziomowaniu (kąt 0°)



Po przechyleniu o 5° w lewą stronę



W pozycji pionowej po przechyleniu o 3° w prawą stronę




Sposób zmiany ustawień funkcji

1

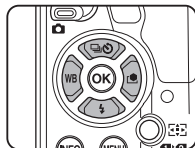
Wprowadzenie

Funkcje aparatu i ich ustawienia można wybrać i zmienić na następujące sposoby.

Przyciski bezpośrednie	Naciśnij przycisk ▲▼◀▶ w trybie gotowości.
Panel sterowania	Naciśnij przycisk INFO w trybie gotowości. (oznaczony ikoną  w tej instrukcji obsługi)
Menu	Naciśnij przycisk MENU .

Użycie przycisków bezpośrednich

▲	Tryb rejestracji	str.54
▼	Tryb błysku	str.48
◀	Balans biały	str.60
▶	Zdjęcie niestand.	str.63

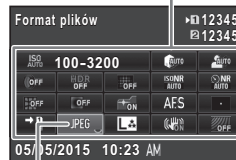



Użycie panelu sterowania

INFO

Możesz ustawić często używane funkcje. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.

Użyj przycisku ▲▼◀▶, aby wybrać pozycję.



Użyj , aby zmienić ustawienia.

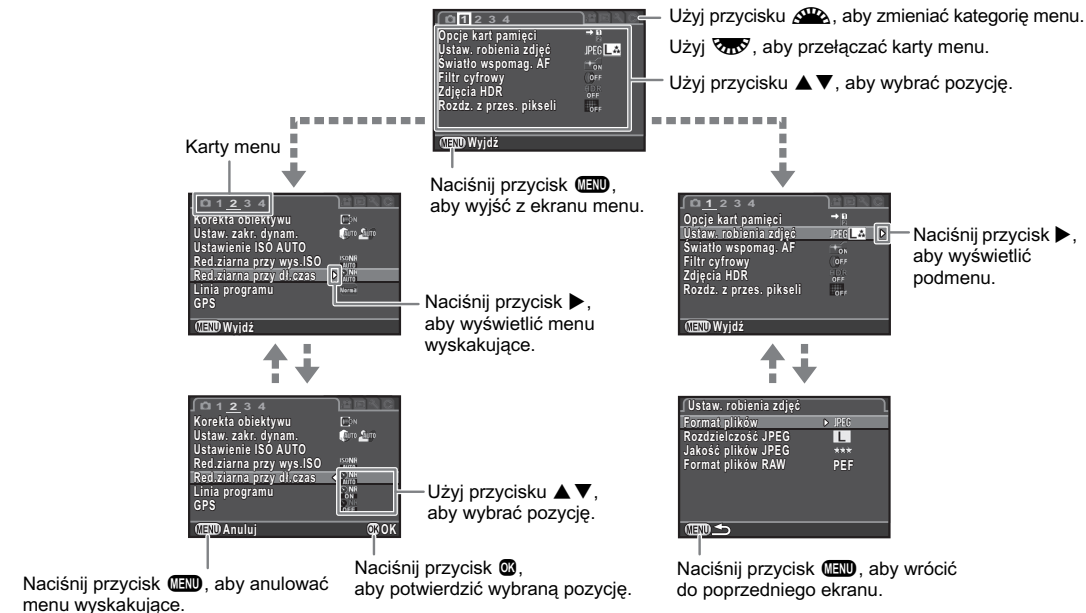
Naciśnij przycisk **OK**, aby określić szczegółowe ustawienia.



Naciśnij przycisk **MENU**, aby anulować operację ustawiania.

Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić wybraną pozycję i powrócić do panelu sterowania.

Większość funkcji jest ustawiana w menu. Funkcje ustawiane na panelu sterowania można także ustawiać w menu.



Notatki


- W przypadku menu Ustaw. niestand. (C1-4) można wyświetlić ekran ustawiania następnej pozycji w kolejności menu na monitorze, obracając podczas wyświetlania podmenu aktualnie wybranej pozycji.
- Naciśnij przycisk **MENU** , aby wyświetlić pierwszą kartę menu odpowiedniego dla bieżących ustawień aparatu. Aby najpierw wyświetlić kartę menu, która była wybrana ostatnio, dokonaj ustawienia w pozycji [23. Zapisz położenie menu] w menu **C4**.
- Domyślne wartości ustawień można przywrócić za pomocą pozycji [Reset] w menu 3. Aby przywrócić domyślne ustawienia wszystkich pozycji menu Ustaw. niestand., użyj pozycji [Resetuj funkcje niest.] w menu **C4**. (Niektóre ustawienia nie mają zastosowania).













Menu Tryb rejestracji


Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
☑1	Tryb ekspozycji *1	Tymczasowo zmienia tryb ekspozycji, kiedy pokręćła trybów jest ustawione w pozycji U1 , U2 lub U3 .	P	str.89	
	Opcje kart pamięci *2	Ustawia metodę rejestracji, kiedy włożone są dwie karty pamięci.	Użycie sekwencyjne	str.41	
	Ustaw. robienia zdjęć	Format plików *2	Ustawia format pliku dla zdjęć.	JPEG	str.41
		Rozdzielczość JPEG *2	Ustawia rozmiar zdjęć w formacie JPEG.	<input type="checkbox"/>	
		Jakość plików JPEG *2	Ustawia jakość zdjęć w formacie JPEG.	★★★	
		Format plików RAW	Ustawia format plików RAW.	PEF	
	Światło wspomag. AF *2	Włącza dodatkowe światło automatyki ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach.	Wł.	str.50	
	Filtr cyfrowy *2	Stosuje efekt filtra cyfrowego podczas robienia zdjęć.	Brak filtrów	str.64	
	Zdjęcia HDR	Zdjęcia HDR *2	Ustawia typ zdjęć o wysokim zakresie dynamicznym.	Wył.	str.65
		Wartość brack. eksp. *2	Ustawia wartość zmiany ekspozycji.	±2 EV	
Automat. wyrównanie		Określa, czy należy automatycznie dostosowywać kompozycję.	Wł.		
Rozdz. z przes. pikseli *2	Łączy zdjęcia przesunięte o jeden piksel i tworzy obraz w wysokiej rozdzielczości.	Wył.	str.67		

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
📷 ²	Korekta obiektywu	Korekta dystorsji *2	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wył.	str.66
		Korekta ośw. peryf. *2	Redukuje ilość pojawiającego się światła peryferyjnego, które wynika z właściwości obiektywu.	Wył.	
		Komp. aber. chrom.	Redukuje aberracje chromatyczne, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wł.	
		Korekta dyfrakcji	Koryguje rozmycie powodowane przed dyfrakcją w przypadku użycia małej przysłony.	Wł.	
	Ustaw. zakr. dynam.	Komp. prześwietlenia *2	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu prześwietlonych obszarów.	Auto	str.65
		Kompensacja cienia *2	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu niedoświetlonych obszarów.	Auto	
	Ustawienie ISO AUTO *2		Ustawia zakres automatycznej korekcji w trybach ISO AUTO i AUTO parametry ISO.	ISO 100 do ISO 3200/Standard	str.46
	Red.ziarna przy wys.ISO *2		Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO.	Auto	str.47
	Red.ziarna przy dł.czas *2		Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z długim czasem migawki.	Auto	str.43
	Linia programu		Umożliwia wybór linii programu.	Normalny	str.43
GPS	Rejestracja GPS	Ustawia interwał rejestracji i czas trwania.	15s/1godz./SD1	str.70	
	Śledzenie gwiazd	Określa, czy śledzić i przechwytywać ciała niebieskie.	Wył.	str.71	
	Kalibracja	Wykonuje kalibrację.	-	str.70	
	Ustawienia dodatkowe	Określa, czy włączyć synchronizację czasu GPS i kontrolkę GPS.	Wł./Wł.	str.69	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
☑3	Podgląd na żywo	Kontrast AF *2	Ustawia tryb automatyki ostrości w celu fotografowania z podglądem na żywo.	Wykrywanie twarzy	str.52
		Kontrola ostrości *2	Wyróżnia krawędzie obiektu, na którym ustawiono ostrość, ułatwiając sprawdzanie ostrości.	Wył.	str.52
		Wyświetlanie siatki	Wyświetla siatkę podczas podglądu na żywo.	Wył.	str.11
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas podglądu na żywo.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Jasne (prześwietlone) obszary migają na Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo.	Wył.	
		Dost. kompozycji	Umożliwia dostosowanie kompozycji zdjęcia przy użyciu mechanizmu redukcji drgań.	Wył.	str.68
	Poziom elektroniczny	Celownik	Wyświetla poziom elektroniczny na pasku ekspozycji w celowniku i/lub na wyświetlaczu LCD.	Wył.	str.17
		Podgląd na żywo	Wyświetla poziom elektroniczny podczas podglądu na żywo.	Wł.	str.11
	Korekcja horyzontu		Koryguje poziome przechylenie aparatu w trybie ☑.	Wył.	–
	Symul. filtru antyalias. *2		Stosuje efekt filtru przepustowego przy użyciu mechanizmu redukcji drgań.	Wył.	str.67
Shake Reduction *2		Uaktywnia funkcję redukcji drgań.	Wł.	–	
Podaj ogniskową		Ustawia wartość ogniskową dla obiektywu, w przypadku którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej.	35 mm	str.99	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
4 	Natychm. podgląd	Wyświetlania	Ustawia czas wyświetlania natychmiastowego podglądu.	1s	str.38
		Powiększ podgląd	Wyświetla powiększone zdjęcie podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Zapisz dane RAW	Zapisuje dane RAW podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Usuń	Kasuje wyświetlane zdjęcie podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas natychmiastowego podglądu.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo.	Wył.	
	Podgląd cyfrowy	Powiększ podgląd	Ustawia wyświetlanie powiększonego zdjęcia podczas podglądu cyfrowego.	Wł.	str.54
		Zapisz obraz podglądu	Zapisuje podgląd obrazu jako nowy plik.	Wł.	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas podglądu cyfrowego.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Ustawia, by prześwietlone obszary migaly na czerwono podczas podglądu cyfrowego.	Wył.	




Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona		
 4	Programow. e-pokręta	P	Ustawia działanie pokręteł  /  /  dla każdego trybu ekspozycji.	Tv, Av, ➔P	str.86	
		Sv		-, ISO, -		
		Tv		Tv, -, -		
		Av		-, Av, -		
		TAv		Tv, Av, PLINE		
		M		Tv, Av, PLINE		
		B		-, Av, -		
		X		-, Av, -		
				-, -, -		
				-, Av, PLINE		
				Tv, Av, PLINE		
				Tv, Av, PLINE		
		Kierunek obrotu		Odwraca efekt uzyskany po obróceniu pokręta  lub  .		Obróć w prawo
		Programow. przycisków		Przycisk RAW/Fx		Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku  .
Przycisk AF	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku  .		Włącz aut.ostr. 1			
Pokręto podglądu	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat po ustawieniu głównego przełącznika w pozycji (🔍).		Podgląd optyczny			

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
 4	Pamięć	Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.	Włączone dla ustawień innych niż Filtr cyfrowy, Zdjęcia HDR i Rozdzielczość z przesunięciem pikseli	str.90
	Zapisz tryb USER	Często używane ustawienia robienia zdjęć można przypisać do pozycji U1 , U2 lub U3 pokrętła trybów.	–	str.88

*1 Funkcja pojawia się tylko w przypadku ustawienia pokrętła trybów w pozycji **U1**, **U2** lub **U3**.

*2 Funkcję można także ustawić na panelu sterowania.

Menu filmu

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
 1	Ustawienie ekspozycji *1	Ustawia tryb ekspozycji dla trybu  .	Autom. eksp. programu	str.45
	Opcje kart pamięci *1	Wybiera jedną z kart pamięci włożonych do gniazd SD1 i SD2 w celu nagrywania filmów.	SD1	str.41
	Ustaw. rejestr. filmów *1	Ustawia rozdzielczość i szybkość klatek filmu.	 /30p	str.41
	Poziom nagr. dźwięku *1	Ustawia poziom nagrywania dźwięku podczas nagrywania.	Auto	–
	Filtr cyfrowy *1	Stosuje efekt filtra cyfrowego podczas nagrywania filmu.	Brak filtrów	str.64
	Zdjęcia HDR *1	Ustawia typ zdjęć o wysokim zakresie dynamicznym.	Wył.	str.65
	Movie SR *1	Uaktywnia funkcję redukcji drgań.	Wł.	–

*1 Funkcję można także ustawić na panelu sterowania.




Menu odtwarzania

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
	Pokaz slajdów	Czas wyświetlania	Ustawia interwał wyświetlania zdjęcia.	3s	str.76
		Efekt ekranowy	Ustawia efekt przejścia przed wyświetleniem następnego zdjęcia.	Wył.	
		Powtarzanie	Rozpoczyna pokaz slajdów od początku po wyświetleniu ostatniego zdjęcia.	Wył.	
		Autom. odtw. filmu slajdów	Odtwarza filmy podczas pokazu slajdów.	Wł.	
<input checked="" type="checkbox"/>	Szybki zoom	Ustawia początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć.	Wył.	str.40	
	Alert jasn.obsz.	Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono na ekranie standardowych informacji lub ekranie histogramu w trybie odtwarzania.	Wył.	-	
	Automat. obrót zdjęć	Obraca zdjęcia zrobione aparatem w pozycji pionowej lub zdjęcia, dla których zmieniono informacje o obrocie.	Wł.	str.76	
	Zabezpiecz wszystkie zdjęcia	Zabezpiecza wszystkie zapisane zdjęcia za jednym razem.	-	str.91	
	Skasuj wszystkie zdjęcia	Kasuje wszystkie zapisane zdjęcia za jednym razem.	-	-	

Menu ustawień

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
↖ 1	Language/言語	Zmienia język interfejsu.	English	str.35
	Ustawienie daty	Ustawia aktualną datę i czas oraz format wyświetlania.	01/01/2015	str.36
	Czas na świecie	Przełącza między wyświetlaniem daty i godziny dla miasta czasu lokalnego i wybranego miasta.	Miasto czasu lok.	str.90
	Rozmiar tekstu	Powiększa rozmiar tekstu podczas wybierania pozycji menu.	Stand.	str.36

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
1	Efekty dźwiękowe	Włącza i wyłącza dźwięk operacji oraz zmienia głośność funkcji ustawiania ostrości, działanie przycisku AE-L , samowyzwalacza, zdalnego sterowania, podnoszenia lustra, zmiany punktu AF, przycisku RAW i przycisku GPS .	Głośność 3/ Wszystko włączone	-	
	Wyświetlacz LCD	Podpowiedzi	Wyświetla podpowiedzi po zmianie trybu ekspozycji.	Wł.	str.38
		Automat. obrót ekranu	Wyświetla pionowo ekran stanu i panel sterowania, kiedy aparat jest trzymany pionowo.	Wł.	str.13
		Kolor wyśw.	Ustawia kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu.	1	str.12
	Ustaw. wyśw. LCD	Umożliwia dostosowanie jasności, nasycenia i koloru monitora.	0	-	
2	Połączenie USB	Ustawia tryb połączenia USB po połączeniu z komputerem.	MSC	str.78	
	Wyjście HDMI	Ustawia format wyjścia po podłączeniu urządzenia AV z gniazdem sygnału wejściowego HDMI.	Auto	str.77	
	Nazwa folderu	Ustawia nazwę folderu, w którym zapisywane są zdjęcia.	Data	str.91	
	Utwórz nowy folder	Tworzy nowy folder na karcie pamięci.	-	str.92	
	Nazwa pliku	Ustawia nazwę pliku przypisaną do zdjęcia.	IMG/P_IMG	str.93	
	Nr pliku	Numerowanie sekw.	Kontynuuje sekwencyjne numerowanie nazw plików w przypadku utworzenia nowego folderu.	Wł.	str.93
		Resetuj numer pliku	Resetuje ustawienie numeru pliku i powraca do numeru 0001 za każdym razem, gdy zostanie utworzony nowy folder.	-	
Prawa autorskie	Ustawia informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.	Wył.	str.94		

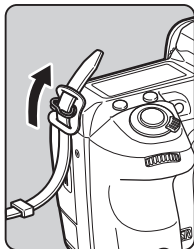
Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
3	Redukcja migotania	Zmniejsza migotanie monitora poprzez ustawienie częstotliwości zasilania.	50 Hz	–
	Automat. wyłącz.	Ustawia czas do automatycznego wyłączenia aparatu, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana przez określony czas.	1min	str.35
	Wybierz baterię	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat, kiedy do aparatu przymocowany jest opcjonalny pojemnik na baterie.	Autom. wybór/ Automat. wykrywanie	str.33
	Bezprzew.karta pamięci	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat, kiedy używana jest karta Eye-Fi lub Flucard.	–	str.94
	Reset	Resetuje ustawienia przycisków bezpośrednich, pozycji menu  ,  ,  , panelu sterowania oraz palety trybów odtwarzania.	–	–
4	Odwzorowanie pikseli	Oznacza i wprowadza poprawki dla uszkodzonych pikseli czujnika.	–	str.101
	Ostrzeżenie o kurzu	Wykrywa kurz znajdujący się na czujniku i wyświetla jego położenie na monitorze.	–	str.102
	Usuwanie kurzu	Czyści czujnik stosując wibracje wysokiej częstotliwości (ultradźwiękowe).	–	str.101
	Czyszczenie czujnika	Blokuje lustro w górnej pozycji, aby oczyścić czujnik dmuchawą.	–	str.102
	Format	Formatuje kartę pamięci.	–	str.37
	Inf. o opr.sprzęt./opcje	Wyświetla wersję oprogramowania sprzętowego aparatu. Bieżąca wersję oprogramowania sprzętowego można sprawdzić przed uruchomieniem aktualizacji.	–	–

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C1	1. Krok ustaw. ekspozycji	Ustawia kroki regulacji ekspozycji.	Krok 1/3 EV	str.43
	2. Krok ustawiania czułości	Ustawia kroki regulacji czułości ISO.	Krok 1 EV	str.46
	3. Czas pomiaru	Ustawia czas pomiaru.	10s	–
	4. AE-L z zabl. ostrością	Określa, czy należy blokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana.	Wył.	–
	5. Powiąż eksp. i punkt AF	Ustawia powiązanie wartości ekspozycji i punktu automatyki ostrości w polu ostrości.	Wył.	–
	6. Automat. kompens. eksp.	Automatycznie kompensuje ekspozycję, kiedy nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy użyciu bieżących ustawień.	Wył.	–
	7. Opcje trybu czasu B	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat po naciśnięciu spustu migawki w trybie B .	Typ1	–
C2	8. Kolejność bracketingu	Określa kolejność podczas robienia zdjęć z bracketingiem ekspozycji.	0 - +	str.57
	9. Bracketing jednym naciś.	Podczas korzystania z bracketingu ekspozycji wykonuje wszystkie ujęcia jednocześnie.	Wył.	str.57
	10. Zakres reg. balansu bieli	Określa, czy należy automatycznie dostosić balans bieli po określeniu źródła światła w ustawieniu balansu bieli.	Ustalony	str.61
	11. Balans bieli dla lampy	Określa ustawienie balansu bieli podczas korzystania z lampy błyskowej.	Automatyczny balans bieli	str.61
	12. Aut.bal.bieli przy św.szt.	Ustawia odcień koloru światła sztucznego, kiedy balans bieli jest ustawiony na [Automatyczny balans bieli].	Silna korekcja	str.61
	13. Krok temp. barwowej	Ustawia kroki regulacji dla opcji Temperatura barwowa balansu bieli.	Kelwin	str.62
	14. Nakładanie obszaru AF	Wyświetla aktywny punkt automatyki ostrości w celowniku w kolorze czerwonym.	Wł.	str.16

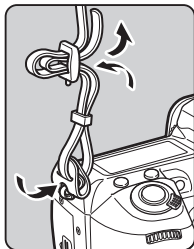
Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C3	15. Ustawienie AF.S	Ustawia priorytet czynności, kiedy tryb ostrości jest ustawiony na AF.S i spust migawki zostaje naciśnięty do końca.	Priorytet ostrości	str.50
	16. Dział. 1.ujęcia w AF.C	Ustawia priorytet czynności dla pierwszego ujęcia, kiedy tryb ostrości jest ustawiony na AF.C i spust migawki zostaje naciśnięty do końca.	Priorytet fotografowania	str.50
	17. Dział. w ciągłym AF.C	Ustawia priorytet czynności dla trybu zdjęć seryjnych, kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na AF.C .	Priorytet ostrości	str.50
	18. Blokada stanu aut. ostr.	Zachowuje ostrość przez określony czas, kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości podczas ustawiania ostrości.	Wył.	str.50
	19. Aut.ostr. przy zdal.ster.	Określa, czy ma być używana automatyka ostrości podczas fotografowania z użyciem pilota.	Wył.	str.56
	20. Przestrzeń barw	Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw.	sRGB	–
	21. Podśw.wyświetlacza LCD	Ustawia podświetlenie wyświetlacza LCD.	Wysoka	str.17
C4	22. Zapis informacji o obrocie	Zapisuje informacje o obrocie podczas robienia zdjęcia.	Wł.	str.76
	23. Zapisz położenie menu	Zapisuje ostatnią kartę menu, która jest wyświetlana na monitorze, i wyświetla ją ponownie po kolejnym naciśnięciu przycisku MENU .	Resetuj położenie menu	str.19
	24. Przechwytywanie ostrości	Jeśli zamocowany jest obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości, włącza robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości. Spust migawki zostaje zwolniony automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.	Wył.	–
	25. Precyzyjna regulacja AF	Umożliwia precyzyjne dostrojenie obiektywu przy użyciu systemu automatyki ostrości aparatu.	Wył.	str.53
	26. Użycie pierścienia przys.	Pozwala zwolnić migawkę, kiedy pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A (Auto).	Wyłącz	str.98
	Resetuj funkcje niest.	Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień w menu Ustaw. niestand.	–	–

Mocowanie paska

- 1 Przelóż końcówkę paska przez pokrywę ochronną i trójgraniasty pierścień.



- 2 Przymocuj koniec paska w sprzączce.

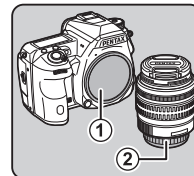


Zakładanie obiektywu

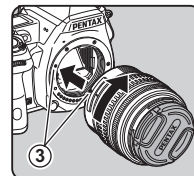
- 1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

- 2 Usuń pokrywę gniazda bagnetowego z korpusu (1) i pokrywę bagnetu obiektywu (2).

Po zdjęciu osłony odłóż obiektyw stroną z gniazdem bagnetowym skierowaną do góry.

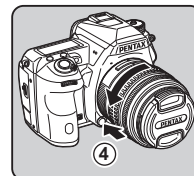


- 3 Dopasuj wskaźnik ustawienia obiektywu (czerwone kropki 3) na aparacie i obiektywie, a następnie przekręć obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.



Zdejmowanie obiektywu

Założ pokrywkę obiektywu, a następnie przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, przyciskając przycisk zwolnienia blokady obiektywu (4).



2

Przygotowanie

⚠ Ostrzeżenie

- Podczas zakładania lub zdejmowania obiektywu należy wybrać miejsce relatywnie wolne od kurzu i brudu.
- Kiedy obiektyw nie jest zamocowany, na aparacie powinna być zamocowana pokrywa gniazda bagnetowego.
- Po zdjęciu obiektywu z aparatu należy założyć pokrywę gniazda bagnetowego i osłonę obiektywu.
- Nie należy wkładać palców do gniazda bagnetowego aparatu ani dotykać lustra.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu są wyposażone w styki informacyjne obiektywu. Kurz, brud lub korozja mogą spowodować uszkodzenie układu elektrycznego. W celu przeprowadzenia profesjonalnego czyszczenia skontaktuj się z najbliższym serwisem.
- Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, który nie został wysunięty, nie można robić zdjęć ani używać pewnych funkcji. Jeśli obiektyw zostanie wsunięty podczas robienia zdjęć, aparat przerwie pracę. Patrz „Sposób użycia wysuwanego obiektywu” (str.40), aby uzyskać szczegóły.
- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działanie wynikające z używania obiektywów innych producentów.

📖 Notatki

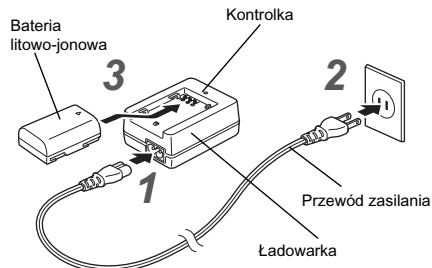
- Patrz „Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami” (str.97), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat funkcji poszczególnych obiektywów.

Użycie baterii i ładowarki

Używaj baterii D-LI90 i ładowarki D-BC90 przeznaczonych dla tego aparatu.

Ładowanie baterii

1 Podłącz przewód zasilania do ładowarki.



2 Podłącz przewód zasilania do gniazdka.

3 Umieść baterię symbolem ▲ do góry i włóż ją do ładowarki.

Kontrolka świeci podczas ładowania i gaśnie po pełnym naładowaniu baterii.

⚠ Ostrzeżenie

- Dostarczona ładowarka D-BC90 służy wyłącznie do ładowania baterii litowo-jonowych D-LI09. Próba ładowania innych baterii może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia.
- Baterię należy wymienić na nową w następujących przypadkach:
 - Jeśli kontrolka miga lub nie zaczyna świecić po prawidłowym włożeniu baterii
 - Jeśli bateria rozładowuje się coraz szybciej nawet po naładowaniu (został osiągnięty koniec okresu użytkowania baterii)

🔍 Notatki

- Maksymalny czas ładowania wynosi około 390 minut (w zależności od temperatury i pozostałego poziomu naładowania baterii). Baterię należy ładować w miejscu, w którym temperatura znajduje się w zakresie od 0°C do 40°C (od 32°F do 104°F).

Wkładanie/wyjmowanie baterii

⚠️ Ostrzeżenie

- Wkładaj baterię poprawnie. Nieprawidłowe włożenie baterii może uniemożliwić jej wyjęcie.
- Przed włożeniem przetrzyj elektrody baterii miękką, suchą ściereczką.
- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ aparat lub bateria mogą osiągnąć wysoką temperaturę w przypadku ciągłego użycia przez dłuższy czas.
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterię. Bateria może wyciekać i spowodować uszkodzenie aparatu, jeśli pozostanie włożona i nie będzie używana przez dłuższy czas. Jeśli wyjęta bateria nie będzie używana przez sześć miesięcy lub dłużej, naładuj ją przez około 30 minut przed przechowaniem. Baterię należy naładować ponownie co sześć-dwanaście miesięcy.
- Baterię przechowuj w miejscu, w którym temperatura będzie równa lub niższa od temperatury pokojowej. Unikaj miejsc o wysokiej temperaturze.
- Jeśli bateria zostanie wyjęta z aparatu na dłuższy czas, data i godzina mogą zostać zresetowane. W takim przypadku ustaw ponownie bieżącą datę i godzinę.

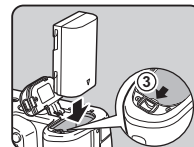
1 Otwórz pokrywkę baterii.

Podnieś przycisk blokady pokrywki baterii, przekręć go w kierunku pozycji OPEN, a następnie otwórz pokrywkę.



2 Skieruj baterię symbolem ▲ skierowanym na zewnątrz aparatu, a następnie włóż ją tak, aby zablokować.

Aby wyjąć baterię, naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku ③.



3 Zamknij pokrywkę baterii.

Przekręć przycisk blokady pokrywki baterii do pozycji CLOSE, aby ją zablokować i zamknij pokrywkę.



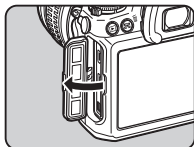
🔍 Notatki

- Poziom naładowania baterii może nie być wyświetlany poprawnie, jeśli aparat jest używany w niskiej temperaturze lub podczas robienia zdjęć seryjnych przez długi czas.
- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w ciepłe, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Kiedy podczas podróży za granicę lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.
- Kiedy używany jest opcjonalny pojemnik na baterie D-BG5, można dokonać następujących ustawień w pozycji [Wybierz baterię] w menu 📷3.
 - Priorytet kolejności użycia baterii
 - Typ używanych baterii AA

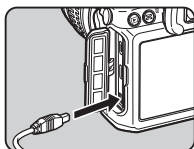
Użycie zasilacza

Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC132, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora lub kiedy podłączasz aparat do komputera lub urządzenia AV.

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony, a następnie otwórz pokrywkę gniazd.



2 Wyrównaj oznaczenia ▲ na wtyczce zasilacza i gnieździe zasilania aparatu, a następnie podłącz.



3 Podłącz zasilacz do przewodu zasilającego, a następnie podłącz przewód do gniazdka elektrycznego.

Ostrzeżenie

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy złączami są zabezpieczone. Przerwa w zasilaniu podczas dostępu do karty pamięci może spowodować uszkodzenie danych i karty pamięci.
- Przed użyciem zestawu zasilacza należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.

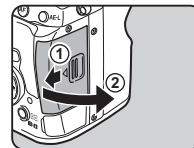
Wkładanie karty pamięci

Z tym aparatem mogą być używane następujące karty pamięci.

- Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC
 - Karta Eye-Fi
 - Karta Flucard zgodna z tym aparatem
- W niniejszej instrukcji te karty są nazywane kartami pamięci.

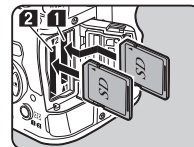
1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

2 Przesuń pokrywkę karty pamięci w kierunku ①, a następnie obróć ją i otwórz w sposób pokazany przez ②.

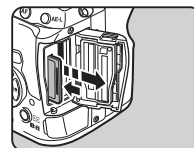


3 Wsuń całkowicie kartę pamięci do gniazda karty etykieta skierowaną w stronę boku monitora.

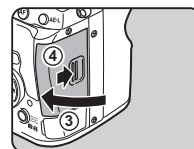
Aby użyć karty Eye-Fi lub Flucard, włóż ją do gniazda SD2.



Przyciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją zwolnić i wyjąć.



4 Obróć pokrywkę karty pamięci w sposób pokazany przez ③, a następnie przesuń ją w kierunku ④.



⚠ Ostrzeżenie

- Nie wyjmuj karty pamięci, kiedy kontrolka dostępu do karty świeci się.
- Jeśli pokrywka karty pamięci zostanie otwarta, kiedy włączone jest zasilanie, aparat wyłączy się. Nie otwieraj pokrywki podczas korzystania z aparatu.
- Nową lub używaną w innym urządzeniu kartę pamięci należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. (str.37)
- Podczas nagrywania filmów należy używać kart pamięci o wysokiej szybkości. Jeśli szybkość zapisu jest niższa niż szybkość nagrywania, zapis może zostać zatrzymany podczas nagrywania.

📝 Notatki

- Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące sposobu zapisywania danych po włożeniu dwóch kart pamięci, patrz „Ustawienia kart pamięci” (str.41).
- Kiedy używana jest karta Eye-Fi lub Flucard, patrz „Użycie bezprzewodowej karty pamięci” (str.94).

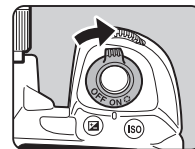
Ustawienia początkowe

Włącz aparat i określ ustawienia początkowe.

Włączanie aparatu

1 Ustaw przełącznik główny w pozycji [ON].

Po pierwszym włączeniu zakupionego aparatu pojawia się ekran Language/言語.



📝 Notatki

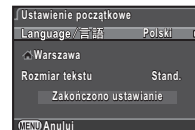
- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. (Ustawienie domyślne: 1min). Ustawienie to można zmienić w pozycji [Automat. wyłącz.] w menu ↶3.

Ustawianie języka interfejsu

1 Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz żądany język i naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie początkowe] zostaje wyświetlony w wybranym języku.

Przejdź do kroku 6, jeśli ustawienie ⏏ (Miasto czasu lok.) nie wymaga zmiany.



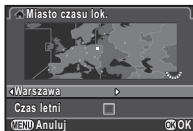
2 Naciśnij przycisk ▼, aby przesunąć ramkę na ⏏, a następnie naciśnij przycisk ▶.

Ekran [⏏ Miasto czasu lok.] zostaje wyświetlony.

3 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz miasto.

Użyj pokrętleń, aby zmienić region.

Patrz „Lista miast czasu na świecie“ (str.110), aby uzyskać listę miast czasu lokalnego.



4 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [Czas letni] (czas letni). Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz lub .

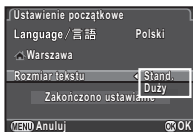
5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Ustawienie początkowe].

6 Naciśnij ▼, by wybrać [Rozmiar tekstu] i naciśnij przycisk ▶.

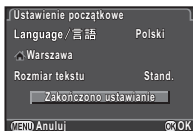
7 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Stand.] lub [Duży] i naciśnij przycisk OK.

Wybranie ustawienia [Duży] powoduje zwiększenie rozmiaru tekstu wybranych pozycji menu.



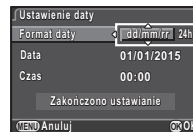
8 Naciśnij ▼, by wybrać [Zakończono ustawianie] i naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie daty] zostaje wyświetlony.



Ustawianie daty i czasu

1 Naciśnij przycisk ▶ i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz format daty.



2 Naciśnij przycisk ▶ i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz opcję [24h] lub [12h].

3 Naciśnij przycisk OK.

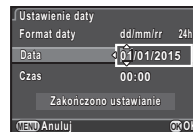
Ramka powróci do [Format daty].

4 Naciśnij przycisk ▼, a następnie naciśnij przycisk ▶.

Ramka przesunie się na miesiąc, jeśli ustawiono format daty [mm/dd/rr].

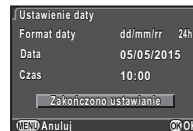
5 Za pomocą przycisku ▲▼ ustaw miesiąc.

W ten sam sposób ustaw dzień, rok i godzinę.



6 Naciśnij ▼, by wybrać [Zakończono ustawianie] i naciśnij przycisk OK.

Aparat przełącza się do trybu robienia zdjęć i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



Notatki

- Za pomocą menu ↘ 1 można zmienić język, rozmiar tekstu oraz ustawienia daty i czasu. (str.26)
- Ustawienia daty i godziny można regulować automatycznie używając informacji pobranych z satelitów GPS. (str.69)

- 1 **Naciśnij przycisk **MENU**.**
Menu 1 zostaje wyświetlone.
 - 2 **Użyj lub aby wyświetlić menu 4.**
 - 3 **Użyj przycisku , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk .**
Ekran [Format] zostaje wyświetlony.
 - 4 **Użyj przycisku , aby wybrać gniazdo karty pamięci, do którego włożono kartę do sformatowania, a następnie naciśnij przycisk .**
-
- 5 **Naciśnij przycisk , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk **OK**.**
Rozpocznie się formatowanie.
Po zakończeniu formatowania zostaje ponownie wyświetlony ekran z krokiem 4.
 - 6 **Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.**

Ostrzeżenie

- Nie wolno wyjmować karty pamięci podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Formatowanie usuwa wszystkie dane, zarówno zabezpieczone, jak i niezabezpieczone.

Notatki

- Po sformatowaniu karty pamięci zostaje przypisana do niej etykieta woluminu „K--3 II”. Kiedy ten aparat zostaje podłączony do komputera, karta pamięci jest rozpoznawana jako dysk wymienny o nazwie „K-3 II”.

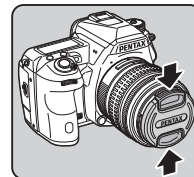
Podstawowe funkcje robienia zdjęć

Możesz robić zdjęcia w trybie (Zielony), w którym aparat automatycznie ustawia optymalną ekspozycję.

Robienie zdjęć przy użyciu celownika

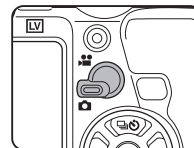
- 1 **Zdejmij czołową pokrywę obiektywu poprzez naciśnięcie górnej i dolnej części w sposób pokazany na ilustracji.**

Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, wysuń go przed włączeniem aparatu.

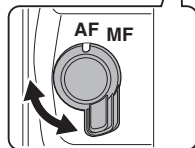
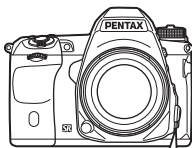



Sposób użycia wysuwanego obiektywu (str.40)

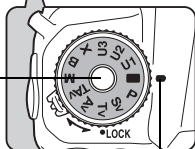
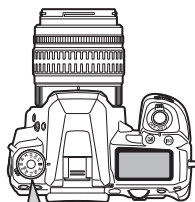
- 2 **Włącz aparat.**
- 3 **Obróć przełącznik trybu robienia zdjęć w pozycji .**



- 4** Ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji AF.




- 5** Ustaw pokrętło trybów w pozycji  podczas naciśnięcia przycisku blokady pokręta trybów.

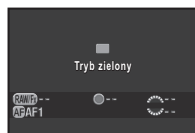


Przycisk blokady pokręta trybów

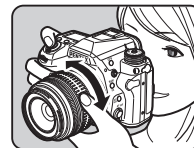
Wskaźnik pokręta

Wybrany tryb ekspozycji zostaje wyświetlony na monitorze (podpowiedzi).

-  Ustawienia podpowiedzi (str.27)




- 6** Patrz w celownik, aby zobaczyć obiekt.
Jeśli używany jest obiektyw zoom, przekręć pierścień zoom w lewo lub w prawo, aby zmienić kąt widzenia.



- 7** Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy.
Kiedy obiekt staje się ostry, pojawia się wskaźnik ostrości (●) i słychać dźwięk.






Wskaźnik ostrości

-  Ustawianie efektów dźwiękowych (str.27)

- 8** Naciśnij spust migawki do końca.

Zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone na monitorze (natychmiastowy podgląd).

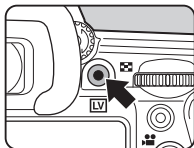
Dostępne operacje podczas natychmiastowego podglądu

- | | |
|---|--|
|  | Kasuje zdjęcie. |
|  | Powiększa zdjęcie. |
|  | Zapisuje zdjęcie RAW (tylko w przypadku, gdy zostało zrobione zdjęcie JPEG, a dane pozostają w buforze). |

Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo

1 Naciśnij przycisk **[LV]** w kroku 6 „Robienie zdjęć przy użyciu celownika” (str.39).

Podgląd na żywo zostaje wyświetlony na monitorze.



2 Umieść obiekt w ramce automatki ostrości na monitorze i naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości zmienia kolor na zielony i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.



Ramka automatki ostrości

Dostępne operacje podczas podglądu na żywo

- [OK]** Powiększa zdjęcie. Użyj do zmiany powiększenia (aż do 10x). Za pomocą przycisku **▲▼◀▶** zmień wyświetlany obszar. Naciśnij przycisk **[O]**, aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru. Naciśnij przycisk **[OK]**, aby powrócić do ekranu zdjęcia 1x.
- [LV]** Wyjście z trybu robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo.

Kolejne kroki są identyczne jak podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.

Notatki

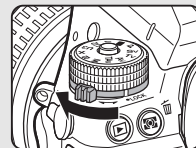
- Za pomocą **[AF]** można ustawić ostrość obiektu. (str.49)
- Podgląd obrazu można wyświetlić na monitorze, aby sprawdzić głębokość ostrości przed zrobieniem zdjęcia (str.53).
- Możesz ustawić operację i ustawienia wyświetlania podczas natychmiastowego podglądu w pozycji [Natychnm. podgląd] w menu **[4]**. (str.23) Kiedy opcja [Wyświetlania] jest ustawiona na **[HOLD]**, natychmiastowy podgląd będzie wyświetlany do momentu wykonania następnej operacji.

Ostrzeżenie

- Niektóre funkcje nie są dostępne w trybie **[M]**. Próba użycia niedostępnej funkcji, takiej jak użycie przycisku bezpośredniego, spowoduje wyświetlenie komunikatu [Ta funkcja jest niedostępna w bieżącym trybie].

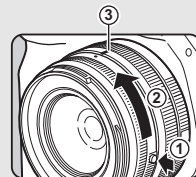
Prosta obsługa pokręć trybów

Zwolnij blokadę pokręć trybów przy użyciu dźwigni zwalniania blokady pokręć trybów, aby w prosty sposób obsługiwać pokrętkę bez konieczności naciśnięcia przycisku blokady pokręć trybów.



Sposób użycia wysuwanego obiektywu

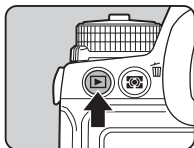
Jeśli aparat zostanie włączony, gdy zamocowano wysuwany obiektyw, taki jak HD PENTAX-DA L 18-50 mm F4-5.6 DC WR RE, i nie został on wysunięty, na monitorze pojawi się komunikat o błędzie. Obróć pierścień ostrości w kierunku **(2)**, naciskając jednocześnie przycisk na pierścieniu **(1)**, aby wysunąć obiektyw. Podczas wsuwania obiektywu obróć pierścień ostrości w kierunku przeciwnym do **(2)**, naciskając jednocześnie przycisk na pierścieniu, a następnie wyrównaj białą kropkę z pozycją **(3)**.



Przeglądanie zdjęć

Sprawdź zrobione zdjęcie na monitorze.

1 Naciśnij .





Aparat przechodzi do trybu odtwarzania i wyświetlane jest ostatnie zrobione zdjęcie (ekran pojedynczego zdjęcia).










2 Sprawdź zrobione zdjęcie.


Dostępne operacje


 w lewo Wyświetla poprzednie zdjęcie.


 w prawo Wyświetla następne zdjęcie.


 Kasuje zdjęcie.


 w prawo Powiększa zdjęcie (do 16x).
Za pomocą przycisku     zmień wyświetlany obszar.
Naciśnij przycisk , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru.
Naciśnij przycisk , aby powrócić do ekranu całego zdjęcia.

 w lewo Przelączy na ekran miniatur (str.74).





 Przelączy między kartą SD1 a kartą SD2.

 Zapisuje zdjęcie RAW (tylko w przypadku, gdy zostało zrobione zdjęcie JPEG, a dane pozostają w buforze).

 Zmienia typ wyświetlanych informacji (str.14).

 Wyświetla paletę trybów odtwarzania (str.73).

Notatki

- Po obróceniu  w prawo w celu powiększenia obrazu powiększenie zostanie wyświetlone w prawej dolnej części ekranu.  pojawi się, jeśli zdjęcie zostanie wyświetlone w rzeczywistym rozmiarze w pikselach (ekran pojedynczego zdjęcia). Można ustawiać powiększenie początkowe przy powiększaniu zdjęć na pozycji [Szybki zoom] menu  1.
- Kiedy na monitorze wyświetlany jest symbol , właśnie zrobione zdjęcie JPEG można także zapisać w formacie RAW (Zapisz dane RAW).

Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć

Ustawienia kart pamięci



Metodę zapisywania po włożeniu dwóch kart pamięci można ustawić w pozycji [Opcje kart pamięci] w menu 1 lub na panelu sterowania.

1 Użycie sekwencyjne	Po zapełnieniu karty pamięci w gnieździe SD1 dane są zapisywane na karcie w gnieździe SD2.
2 Zapisuj na obu	Zapisuje te same dane na kartach pamięci w gniazdkach SD1 i SD2.
3 Oddzielnie RAW/JPEG	Zapisuje dane RAW na karcie pamięci w gnieździe SD1 i dane JPEG na karcie w gnieździe SD2.

Notatki

- W trybie 1 dane są zapisywane na karcie w gnieździe SD1 lub SD2. Ustawienia dokonaj w pozycji [Opcje kart pamięci] menu 1.

Ustaw. robienia zdjęć



Format pliku dla zdjęć ustaw na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] menu 1 lub w panelu sterowania.

Format plików	JPEG, RAW, RAW+
Rozdzielczość JPEG	[L], [M], [S], [XS]
Jakość plików JPEG	★★★, ★★, ★
Format plików RAW	PEF, DNG

Ostrzeżenie

- Kiedy pozycja [Opcje kart pamięci] jest ustawiona na [Oddzielnie RAW/JPEG], [Format plików] jest ustawiony jako [RAW+].

Notatki

- Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW+], zdjęcie JPEG i zdjęcie RAW o tym samym numerze pliku są zapisywane jednocześnie.
- Robienie zdjęć z innym ustawieniem formatu pliku jest możliwe tylko po naciśnięciu przycisku (str.88)
- [PEF] w pozycji [Format plików RAW] to oryginalny format pliku RAW firmy PENTAX.

Ustaw. rejestr. filmów



Ustaw format pliku dla filmów na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. rejestr. filmów] menu 1.

Rozdzielczość	Szybkość klatek
	60i, 50i, 30p, 25p, 24p
	60p, 50p, 30p, 25p, 24p


Robienie zdjęcia

Wybierz tryb ekspozycji, który odpowiada obiektowi i warunkom ekspozycji.

W tym aparacie dostępne są następujące tryby ekspozycji.

✓ : dostępna # : ograniczona ✗ : niedostępna

Tryb	Zmiana czasu migawki	Zmiana wartości przysłony	Zmiana czułości	Kompens. ekspozycji
P Automatyczna ekspozycja programu	# *1	# *1	✓	✓
Sv Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości	✗	✗	✓ *2	✓
Tv Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	✓	✗	✓	✓
Av Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	✗	✓	✓	✓
TAv Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony	✓	✓	✓ *3	✓
M Ręczna ekspozycja	✓	✓	✓ *2	✓
B Długi czas ekspozycji	✗	✓	✓ *2	✗
X Synchronizacja błysku X	✗ *4	✓	✓ *2	✓



*1 Wartość do zmiany można ustawić w pozycji [Programow. e-pokręta] menu  4. (str.86)

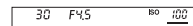
*2 Opcja [ISO AUTO] nie jest dostępna.

*3 Zablokowane na [ISO AUTO].

*4 Zablokowane na 1/180 s.

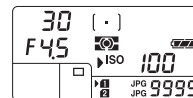
1 Ustaw pokrętkę trybów na żądany tryb ekspozycji.

Symbol  lub  pojawia się na ekranie stanu obok wartości, którą można zmienić.



Wartość, którą można zmienić, zostaje oznaczona podkreśleniem w celowniku.

Symbol ► pojawia się na wyświetlaczu LCD obok wartości, którą można zmienić.

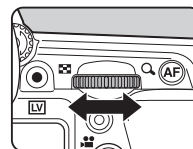


Podczas podglądu na żywo symbol ► pojawia się obok wartości, którą można zmienić.



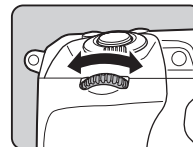
2 Przekręć .

Wartość ekspozycji zostaje zmieniona w trybie **Av**, **TAv**, **M**, **B** lub **X**.
Czułość zostaje zmieniona w trybie **Sv**.






3 Przekręć .

Czas migawki zostaje zmieniony w trybie **Tv**, **TAv** lub **M**.










Notatki

- Ustawienia ekspozycji można określić z krokiem 1/3 EV. W pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu **C1** można zmienić krok ustawiania ekspozycji na 1/2 EV.
- Prawidłowa ekspozycja może nie zostać uzyskana dla wybranych wartości czasu migawki i przysłony, jeśli czułość jest ustawiona na określonej wartości.
- W trybie **M** lub **X** różnica od prawidłowej ekspozycji jest wyświetlana na linijce ekspozycji podczas dostosowywania ekspozycji.
- W trybie **B** trybu rejestracji nie można ustawić na [Zdjęcia seryjne], [Bracketing ekspozycji], [Wielokrotna ekspozycja+seryjne], [Zdj. z przedz. czasu] ani na [Nakładanie z przedziałem czasu].
- Dla każdego trybu ekspozycji można ustawić operację aparatu wykonywaną po przekręceniu pokrętła  lub  albo naciśnięciu przycisku . Ustawienia można dokonać w pozycji [Programow. e-pokrętła] menu **4**. (str.86)
- Przy fotografowaniu z długim czasem migawki można ustawić redukcję ziarna za pomocą panelu sterowania lub pozycji [Red.ziarna przy dt.czas] w menu **2**.


AUTO	Aparat stosuje funkcję redukcji ziarna w zależności od czasu migawki, czułości i wewnętrznej temperatury aparatu.
WŁ.	Aparat stosuje funkcję redukcji ziarna, kiedy czas migawki przekracza 1 sekundę.
WYŁ.	Aparat nie stosuje redukcji ziarna przy żadnym ustawieniu czasu migawki.

Linia programu


W pozycji [Linia programu] w menu **2** można określić sposób kontrolowania ekspozycji, gdy wybrano opcję [P.LINE] dla przycisku .

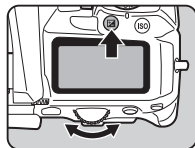
 Auto	Określa odpowiednie ustawienia.
 Normalna	Podstawowy program automatycznej ekspozycji.
 Prior. wysokiej prędk.	Określa priorytet krótszego czasu migawki.
 Prior. gł. ostr. (duża)	Zamyka przysłonę, aby uzyskać dużą głębię ostrości.
 Prior. gł. ostr. (mała)	Zamyka przysłonę, aby uzyskać małą głębię ostrości.
 Prior. MTF	Wprowadza najlepsze ustawienie przysłony dla zamocowanego obiektywu DA, DA L, D FA, FA J lub FA.

Kompens. ekspozycji



Wartość kompensacji można ustawić w zakresie od -5 do +5 EV (od -2 do +2 EV w trybie ).

1 Naciśnij przycisk , a następnie przekręć pokrętkę .

Symbol  i wartość kompensacji są wyświetlane na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo, wyświetlaczu LCD i w celowniku podczas wprowadzania zmian.



Dostępne operacje

- | | |
|---|--|
|  | Rozpoczyna/kończy dostosowanie wartości kompensacji. |
|  | Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego. |

Notatki

- Tryb zdjęć z bracketingiem ekspozycji umożliwia robienie zdjęć z automatyczną zmianą ekspozycji. (str.56)

Nagrywanie filmów

1 Obróć przełącznik trybu robienia zdjęć na .

Podgląd na żywo zostaje wyświetlony.



Czas nagrywania

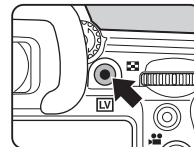
2 Ustaw ostrość obiektu.

W trybie **AF** naciśnij spust migawki do połowy.

3 Naciśnij .

Rozpocznie się nagrywanie filmu.

W lewym górnym rogu monitora miga symbol „REC” oraz wyświetlany jest rozmiar nagrywanego pliku filmu.







4 Naciśnij ponownie przycisk .

Nagrywanie filmu zostanie zatrzymane.

Ostrzeżenie

- Podczas nagrywania filmu z dźwiękiem nagrywane są także dźwięki operacji aparatu.
- Podczas nagrywania filmu z funkcją przetwarzania obrazu, taką jak Filtr cyfrowy, niektóre klatki filmu mogą zostać pominięte.
- Jeśli podczas nagrywania filmu podniesie się temperatura wewnątrz aparatu, nagrywanie może zostać przerwane.
- Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, nagrywanie zostaje zatrzymane w przypadku wsunięcia obiektywu podczas nagrywania i wyświetlany jest komunikat o błędzie.

Notatki

- Nagrywanie można rozpocząć lub zatrzymać przez naciśnięcie spustu migawki do końca.
- Ustawienia filmu można zmieniać w menu  1 lub w panelu sterowania. (str.25) Kiedy pozycja [Ustawienie ekspozycji] jest ustawiona na ,  lub , można ustawić ekspozycję przed rozpoczęciem nagrywania.
- Kiedy pozycja [Poziom nagr. dźwięku] jest ustawiona na [Ręczny], wykres słupkowy pojawia się przy lewej krawędzi (przy obu krawędziach, jeśli podłączono mikrofon stereofoniczny) monitora.
- Możliwe jest nagrywanie filmów o wielkości do 4 GB lub długości do 25 minut. Po zapelnieniu karty pamięci nagrywanie zatrzymuje się.

Korzystanie z mikrofonu lub słuchawek

Możesz podłączyć dostępny w sprzedaży mikrofon stereofoniczny do gniazda mikrofonu w aparacie i nagrywać dźwięk stereofoniczny. Użycie mikrofonu zewnętrznej zmniejsza także ryzyko nagrania dźwięków operacji aparatu.

Poniższej przedstawiono zalecane specyfikacje dla mikrofonów zewnętrznych.

Wtyczka	Wtyczka mini stereo (ø3,5 mm)
Format	Stereofoniczny kondensator elektretowy
Zasilanie	Zasilanie przez wtyczkę (napięcie robocze 2,0 V lub niższe)
Impedancja	2,2 kΩ

Odłączenie mikrofonu zewnętrznego podczas nagrywania spowoduje, że dźwięk nie będzie nagrywany.

Można nagrywać i odtwarzać filmy z odsłuchem dźwięku, podłączając dostępne w sprzedaży słuchawki do gniazda słuchawek.












Odtwarzanie filmów

1 Wyświetl film do odtworzenia na ekranie pojedynczego zdjęcia w trybie odtwarzania.



Dostępne operacje

	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
	Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk 	Przewija odtwarzanie do przodu.
	Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk 	Przewija odtwarzanie do tyłu.
	Zatrzymuje odtwarzanie.
	Ustawia poziom głośności (21 poziomów).
	Zapisuje wyświetlaną klatkę jako plik JPEG (podczas wstrzymania).
	Przełącza między pozycją [Ekran standardowych informacji] a pozycją [Ekran bez informacji].

Notatki

- Za pomocą pozycji [Edycja filmu] na palecie trybów odtwarzania można podzielić plik filmu na wiele segmentów lub usunąć wybrane klatki. (str.82)

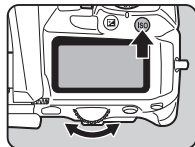
Ustawianie ekspozycji

Czułość



1 Naciśnij przycisk **ISO**, a następnie przekręć pokrętkę .

Wartość czułości, która jest wyświetlana na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo, wyświetlaczu LCD i w celowniku, zmienia się.

Naciśnij przycisk , aby ustawić czułość na [ISO AUTO].




Notatki

- Gdy pozycja [Ustawienie ekspozycji] jest ustawiona na , w trybie , czułość można ustawić w zakresie od ISO 100 do ISO 3200.
- Czułość ISO jest ustawiana z krokiem 1 EV. Aby dostosować czułość zgodnie z krokiem ustawiania ekspozycji, dokonaj ustawienia w pozycji [2. Krok ustawiania czułości] w menu **C1**.





Ustawianie zakresu ISO AUTO





Możesz określić zakres automatycznego ustawiania czułości w trybie ISO AUTO. Ustawienia dokonaj w pozycji [Ustawienie ISO AUTO] w menu 2 lub w panelu sterowania. (Ustawienie domyślne: ISO 100 do ISO 3200)



Sposób zwiększania czułości można ustawić w pozycji [AUTO parametry ISO].

<input type="checkbox"/> 	Zwiększa czułość w minimalnym stopniu.
<input checked="" type="checkbox"/>	Zwiększa czułość na poziomie pośrednim między  a  .
<input type="checkbox"/> 	Aktywnie zwiększa czułość.

Ostrzeżenie

- Kiedy [Zdjęcia HDR] menu 1 jest aktywne, a pozycja [Automat. wyrównanie] jest ustawiona na (Wł.), pozycja [AUTO parametry ISO] jest ustawiona na .

Redukcja ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO

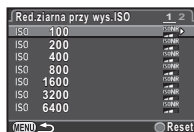


Ustawienie redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO można określić w pozycji [Red. ziarna przy wys. ISO] w menu 2 lub panelu sterowania.



Auto	Stosuje redukcję ziarna na optymalnie oblicz. poziomach w całym zakresie ISO.
Niska/Średnia/Silna	Stosuje redukcję ziarna na stałym wybranym poziomie w całym zakresie ISO.
Niestandardowe	Stosuje redukcję ziarna na poziomach zdefin. przez użytk. dla każdego ustawienia ISO.
Wyl.	Nie stosuje redukcji ziarna przy żadnym ustawieniu ISO.

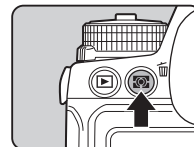
Po wybraniu opcji [Niestandardowe] wybierz pozycję [Ustawienie], a następnie ustaw poziom redukcji ziarna zgodnie z czułością ISO.



Pomiar ekspoz.

Wybierz część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.

1 Przekręć pokrętkę podczas naciskania przycisku .



Wielosegmentowy	Mierzy jasność w wielu różnych strefach czujnika. W przypadku oświetlenia z tyłu ten tryb automatycznie dostosowuje ekspozycję.
Centralnie-ważony	Mierzy jasność z naciskiem na środek czujnika. Czułość zwiększa się pośrodku i nie jest wykonywana automatyczna regulacja nawet w przypadku oświetlenia z tyłu.
Punktowy	Mierzy jasność tylko w ograniczonym obszarze na środku czujnika. Jest to przydatne, kiedy obiekt jest niewielki.

3

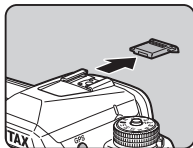
Robienie zdjęć

Użycie lampy błyskowej

Jeśli do aparatu podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, można wykonać błysk przy robieniu zdjęcia.

Podłączanie lampy błyskowej

Zdejmij z aparatu pokrywę stopki i podłącz zewnętrzną lampę błyskową.



Notatki

- Patrz „Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej” (str.100), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat funkcji zewnętrznej lampy błyskowej.

Ustawianie trybu błysku

1 Naciśnij przycisk **▼** w trybie gotowości.

2 Wybierz tryb błysku.

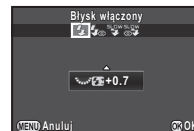


Błysk automatyczny	Automatycznie mierzy światło otoczenia i określa, czy należy użyć lampy błyskowej.
Błysk autom.+ red. czerw. oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego.
Błysk włączony	Lampa błyska za każdym razem.
Błysk wł.+ red. czerw. oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego dla każdego zdjęcia.

Synch. z długimi czasami naśw	Ustawia długi czas migawki i wykonuje błysk dla każdego zdjęcia. Użyj tej funkcji na przykład podczas robienia portretu z zachodem słońca w tle.
Synch. z dług.czas.+czerw.w.ocz	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego w przypadku synchronizacji z długimi czasami migawki.

3 Aby skompensować błysk naciśnij przycisk **▼**, a następnie użyj pokrętki w celu dostosowania wartości.

Naciśnij przycisk **○**, aby zresetować wartość na 0,0.



4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

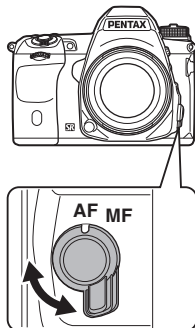
- Tryby błysku, które można wybrać, różnią się w zależności od trybu ekspozycji.

Tryb ekspozycji	Dostępny tryb błysku
	* Brak kompensacji błysku
P, Sv, Av	
Tv, TvAv, M, B, X	

- Kiedy wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie **Av**, czas migawki zmienia się automatycznie w zakresie od 1/180 s do długiego czasu migawki w zależności od używanego obiektywu. Czas migawki zostaje zablokowany na 1/180 s, kiedy używany jest obiektyw inny niż DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F.
- Kiedy wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie **Tv**, **TvAv** lub **M**, można ustawić dowolny żądany czas migawki (1/180 s lub dłuższy).

Ustawianie metody ustawiania ostrości

Ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF** lub **MF**.

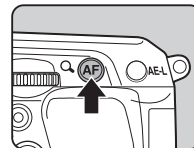


Metoda ustawiania ostrości w celu robienia zdjęć przy użyciu celownika różni się od metody używanej podczas fotografowania z podglądem na żywo.

Robienie zdjęć przy użyciu celownika	Automatyka ostrości z porównaniem fazy TTL: Wybierz tryb A.F.S. , A.F.C. lub A.F.A. który umożliwia automatycznie przełączanie między trybami A.F.S. i A.F.C. Ustaw ramkę ostrości przy użyciu punktów automatyki ostrości. (str.50) Możliwe jest szybsze działanie automatyki ostrości niż w przypadku automatyki ostrości z wykrywaniem kontrastu.
Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo	Automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu: Dostępne są funkcje wykrywania twarzy i śledzenia. (str.52)

Notatki

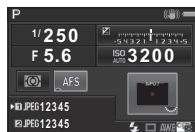
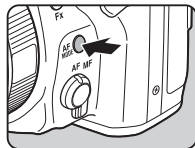
- Za pomocą przycisku **AF** można ustawiać ostrość obiektu. Działanie przycisku **AF** można ustawić w pozycji [Programow. przycisków] w menu **4**. (str.86)



Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika



- 1 Obróć pokrętko  podczas naciskania przycisku .




AF.S Tryb pojedynczy	Kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy, a obiekt stanie się ostry, ostrość zostanie zablokowana w tej pozycji. Dodatkowo światło automatyki ostrości włącza się zgodnie z potrzebami.
AF.C Tryb ciągły	Kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy, utrzymywana jest ostrość obiektu poprzez ciągłe wprowadzanie korekt. Symbol  pojawia się w celowniku, kiedy obiekt staje się ostry. Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.
AF.A Tryb automatyczny wyboru	Aparat przełącza się automatycznie między trybami AF.S i AF.C w zależności od obiektu.

Notatki

- Następujące ustawienia automatycznego ustawiania ostrości można określić w menu **C3**.

15. Ustawienie AF.S	Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania
16. Dział. 1. ujęcia w AF.C	Priorytet fotografowania, Auto, Priorytet ostrości
17. Dział. w ciągłym AF.C	Priorytet ostrości, Auto, Priorytet szybkości ujęć
18. Blokada stanu aut. ostr.	Wył., Niska, Średnia, Silna



W pozycji [18. Blokada stanu aut. ostr.] można określić, czy należy ponownie użyć automatycznego ustawiania ostrości lub zachować ostrość przez określony czas przed ponowną aktywacją automatycznego ustawiania ostrości, jeśli obiekt opuści wybrane pole ostrości po ustawieniu ostrości. Domyślne ustawienie nakazuje natychmiastową aktywację automatycznego ustawiania ostrości w przypadku, gdy obiekt utraci ostrość.






- W trybie  tryb automatyki ostrości jest ustawiony na **AF.A**.

Wybieranie pola ostrości (punkt automatyki ostrości)



- 1 Obróć pokrętko  podczas naciskania przycisku .

 Auto (27 punktów AF)	Aparat automatycznie wybiera optymalne pole ustawiania ostrości spośród 27 wybranych punktów automatyki ostrości.
 Wybór strefy	Aparat automatycznie wybiera optymalny punkt ustawiania ostrości spośród 9 wybranych punktów automatyki ostrości.








 Wybierz	Ustawia pole ostrości na jeden z 27 punktów, który został wybrany przez użytkownika.
 Rozszerzone pole AF (M)	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 27 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używanych jest 8 punktów peryferyjnych jako punkty zapasowe. Niedostępne w trybie A.F.S.
 Rozszerzone pole AF (S)	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 27 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używanych jest 24 punktów peryferyjnych jako punkty zapasowe. Niedostępne w trybie A.F.S.
 Rozszerzone pole AF (D)	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 27 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używanych jest 26 punktów peryferyjnych jako punkty zapasowe. Niedostępne w trybie A.F.S.
 Punktowy	Ustawia pole ostrości w środku 27 punktów.

Przejdź do kroku 2, jeśli wybrano tryb inny niż  lub .

2 Wybierz żądany punkt automatyki ostrości.



Dostępne operacje

- | | |
|---|--|
|  | Zmienia punkt automatyki ostrości. |
|  | Przywraca środkową pozycję punktu automatyki ostrości. |
|  | Przełącza funkcję przycisków strzałek (   ) na tryb Zmiana punktu AF lub przyciski bezpośrednie. |

Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas podglądu na żywo



Tryb automatyki ostrości podczas robienia zdjęć z podglądem na żywo można wybrać w pozycji [Podgląd na żywo] w menu 3 lub w pozycji [Kontrast AF] na panelu sterowania. Tryb automatyki ostrości można także zmienić, przekręcając pokrętkę podczas naciskania przycisku w trybie podglądu na żywo.

Wykrywanie twarzy	Aparat wykrywa i śledzi twarze osób. Główna ramka wykrywania twarzy dla automatyki ostrości i automatycznej ekspozycji jest wyświetlana w kolorze żółtym.
Śledzenie	Śledzi obiekt z ustawioną ostrością. Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.
Wiele punktów AF	Ustawia pole ostrości w żądanym obszarze. Czujnik zostaje podzielony na 45 obszarów (9 poziomo razy 5 pionowo), a następnie można wybrać szersze lub węższe pole ostrości, używając 1, 9, 15 lub 21 z tych 45 dostępnych obszarów.
Wybierz	Ustawia pole ostrości według piksela.
Punktowy	Ustawia pole ostrości na ograniczony obszar pośrodku.

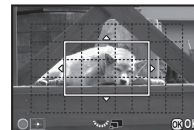
Ostrzeżenie

- Po wybraniu blokada ostrości (korekta kompozycji przez naciśnięcie spustu migawki do połowy) nie działa.

Wybór żądanego pola ostrości

Możesz ustawić pozycję i zakres pola automatyki ostrości (pole automatyki ostrości).

- Ustaw tryb automatyki ostrości na lub .**
- Naciśnij przycisk .**
- Wybierz pole automatyki ostrości.**
Użyj ramki wyświetlonej na monitorze, aby zmienić pozycję i rozmiar pola automatyki ostrości.



Dostępne operacje

- Zmienia pozycję pola automatyki ostrości.
- Zwiększa/zmniejsza rozmiar pola automatyki ostrości (kiedy wybrana jest pozycja).
- Przywraca środkową pozycję pola automatyki ostrości.

- Naciśnij przycisk .**
Pole automatyki ostrości zostaje ustawione.

Notatki

- Kiedy opcja [Kontrola ostrości] jest ustawiona na [WŁ.] w pozycji [Podgląd na żywo] menu 3 kontur obiektu z ustawioną ostrością zostaje wyróżniony, co ułatwia sprawdzanie ostrości. Ta funkcja działa w trybach **AF** i **MF**.

Obiektyw można precyzyjnie dobrać do systemu automatyki ostrości aparatu.

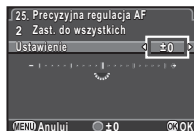
1 Wybierz pozycję [25. Precyzyjna regulacja AF] w menu C4 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [25. Precyzyjna regulacja AF] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz [Zast. do wszystkich] lub [Zast. do jednego] i naciśnij przycisk Ⓞ.

Zast. do wszystkich	Powoduje zastosowanie tej samej wartości regulacji dla wszystkich obiektywów.
Zast. do jednego	Zapisuje wartość regulacji dla używanego obiektywu (do 20 wartości).

3 Wybierz pozycję [Ustawienie] i dostosuj wartość.



Dostępne operacje

►/☀ w prawo Ustawia ostrość na bliższą pozycję.

◄/☀ w lewo Ustawia ostrość na dalszą pozycję.

○ Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

4 Naciśnij przycisk OK.

Wartość korekty zostaje zapisana.

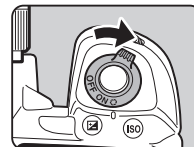
5 Naciśnij dwukrotnie przycisk MENU.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Ustaw przełącznik główny w pozycji

☞, aby użyć funkcji podglądu.

Dostępne są dwie metody podglądu.



Podgląd optyczny	Aktywuje funkcję podglądu optycznego w celu sprawdzania głębi pola w celowniku.
Podgląd cyfrowy	Aktywuje funkcję podglądu cyfrowego, aby umożliwić sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości na monitorze (maksymalny czas wyświetlania: 60 sekund). Możesz powiększyć zdjęcie lub zapisać obraz podglądu.

Określanie metody podglądu



1 Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu ☑4 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz pozycję [Pokrętko podglądu] i naciśnij przycisk ►.





Ekran [Pokrętko podglądu] zostaje wyświetlony.

3 Wybierz [Podgląd optyczny] lub [Podgląd cyfrowy] i naciśnij przycisk Ⓞ.

4 Naciśnij przycisk MENU trzy razy.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki



















- Podgląd optyczny jest używany zawsze, gdy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdjęcia z blokadą lustra], [Wielokrotna ekspozycja], [Zdj. z przedz. czasu] lub [Nakładanie z przedziałem czasu] lub kiedy aktywna jest opcja [Śledzenie gwiazd].
- Ustawienia wyświetlania i działanie aparatu podczas podglądu cyfrowego można zmienić w pozycji [Podgląd cyfrowy] menu  4. (str.23)
- Funkcję podglądu można także przypisać do przycisku  (str.87) Możesz w łatwy sposób przełączać się między podglądem optycznym a podglądem cyfrowym, przypisując różne metody podglądu do dwóch elementów sterujących: pozycji  przełącznika głównego i przycisku .





Ostrzeżenie

- W trybie podglądu cyfrowego nie można sprawdzić skutków działania niektórych funkcji lub nie są one stosowane w przypadku zapisanego obrazu podglądu.

Ustawianie trybu rejestracji

Możesz wybrać jeden z trzech poniższych trybów rejestracji.








Zdjęcia pojedyncze ()	Normalny tryb robienia zdjęć
Zdjęcia seryjne ( /  / )	Zdjęcia są wykonywane tak długo, jak długo jest przyciśnięty spust migawki. (str.55) Liczba zdjęć wykonywanych ciągle jest zależna od wybranego trybu (H/M/L).
Samowyzwalacz ( / )	Powoduje zwolnienie migawki po około 12 lub 2 sekundach od momentu naciśnięcia spustu migawki. (str.55)
Zdalne sterowanie ( /  / )	Umożliwia robienie zdjęć przy użyciu pilota zdalnego sterowania. (str.56) Wybierz ustawienie [Zdalne sterowanie], [Zdalne sterowanie (opóźn. 3 s.)] lub [Zdalne zdjęcia seryjne].
Bracketing ekspozycji ( /  / )	Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji. (str.56) Wybierz ustawienie [Bracketing ekspozycji], [Samowyzw.+bracketing eksp.] lub [Bracketing ekspozycji + pilot].
Zdjęcia z blokadą lustra ( / )	Aparat robi zdjęcia z podniesionym lustrem. (str.57) Wybierz ustawienie [Zdjęcia z blokadą lustra] lub [Zdalne sterowanie+blokada lustra].
Wielokrotna ekspozycja ( /  /  / )	Aparat tworzy złożone zdjęcie poprzez zrobienie wielu zdjęć i scala je na jednym zdjęciu. (str.58) Wybierz ustawienie [Wielokrotna ekspozycja], [Wielokrotna ekspozycja+seryjne], [Samowyzw.+wielokrotna eksp.], lub [Zdalne ster.+wielokrotna eksp.].

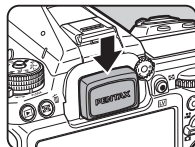
Zdj. z przedz. czasu ()	Umożliwia robienie zdjęć z ustawionym przedziałem czasu. (str.58)
Nakładanie z przedziałem czasu ()	Aparat robi zdjęcia z określonym przedziałem czasu i scala je na jednym zdjęciu. Na jednym zdjęciu można uchwycić ślady gwiazd i księżycy. (str.59)
Nagrywanie filmu z przedz. czas. ()	Aparat robi zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisuje je jako plik filmu. (str.59) Dostępne tylko w trybie  .

Ostrzeżenie

- Istnieją pewne ograniczenia dotyczące użycia niektórych trybów rejestracji w połączeniu z innymi funkcjami. (str.96)

Notatki

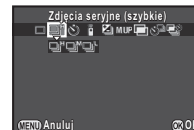
- W trybie  można wybrać tylko ,  lub .
- Ustawienie trybu rejestracji zostaje zapisane nawet po wyłączeniu aparatu. Jeśli opcja [Tryb rejestracji] jest ustawiona na  (Wył.) w pozycji [Pamięć] w menu , ustawienie powraca do [Zdjęcia pojedyncze] po wyłączeniu aparatu. (str.90)
- Pozycja [Shake Reduction] menu  jest automatycznie ustawiana na [WYŁ.], gdy tryb rejestracji jest ustawiany na [Samowyzwalacz], [Zdalne sterowanie] lub [Zdjęcia z blokadą lustra].
- Wybranie trybu ekspozycji z użyciem samowyzwalacza lub pilota może mieć wpływ na ekspozycję, jeśli światło dostanie się do celownika. W takim przypadku należy użyć funkcji blokady ekspozycji lub założyć opcjonalną osłonę celownika ME. Przed założeniem osłony celownika ME należy zdjąć osłonę oka.



Zdjęcia seryjne

1 Naciśnij przycisk  w trybie gotowości.
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz  i naciśnij przycisk .



3 Wybierz ,  lub  i naciśnij przycisk .
Aparat powraca do trybu gotowości.

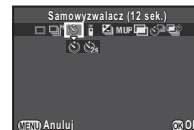
Notatki




- Kiedy tryb automatycznego ustawiania ostrości jest ustawiony na **A.F.S.**, ostrość jest blokowana w pozycji pierwszego ujęcia.

Samowyzwalacz

1 Naciśnij przycisk  w trybie gotowości.
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.





2 Wybierz  i naciśnij przycisk .



3 Wybierz  lub  i naciśnij przycisk .
Aparat powraca do trybu gotowości.


4 Naciśnij spust migawki do połowy, a następnie końca.
Kontrolka samowyzwalacza zacznie migać.
Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach lub 2 sekundach.

Zdalne sterowanie






- Naciśnij przycisk ▲ w trybie gotowości.**
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- Wybierz  i naciśnij przycisk ▼.**
- Wybierz ,  lub  i naciśnij przycisk OK.**
Aparat powraca do trybu gotowości.
Kontrolka samowyzwalacza zacznie migać.
- Naciśnij spust migawki do połowy.**
- Skieruj pilota zdalnego sterowania w kierunku odbiornika zdalnego sterowania z przodu lub z tyłu aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie.**

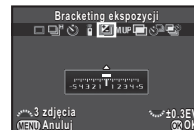


Notatki

- Maksymalny zasięg działania pilota zdalnego sterowania wynosi około 4 metrów od przodu oraz około 2 m od tyłu aparatu.
- Aby ustawić ostrość przy użyciu pilota, dokonaj ustawienia w pozycji [19. Aut. ostr. przy zdal.ster.] w menu C3.
- Kiedy używany jest wodoodporny pilot zdalnego sterowania O-RC1, możliwe jest sterowanie automatyką ostrości za pomocą przycisku , na pilocie. Nie można używać przycisku Fn.

Bracketing ekspozycji

- Naciśnij przycisk ▲ w trybie gotowości.**
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- Wybierz  i naciśnij przycisk ▼.**
- Wybierz ,  lub  i naciśnij przycisk ▼.**
- Za pomocą  wybierz liczbę ujęć.**
Wybierz ustawienie [2 zdj. (+)], [2 zdj. (-)], [3 zdjęcia], lub [5 zdjęć].
- Ustaw wartość bracketingu.**



Dostępne operacje



Zmienia wartość bracketingu (do ± 2 EV).



Reguluje wartość kompensacji ekspozycji.



Resetuje wartość kompensacji na ustawienie domyślne.

- Naciśnij przycisk OK.**

Aparat powraca do trybu gotowości.

- Wykonaj ustawioną liczbę zdjęć.**

Po zrobieniu zdjęć aparat powraca do trybu gotowości w kroku 6.

Notatki

- Wartość bracketingu można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV zgodnie z ustawieniem [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu **C1**.
- Następujące ustawienia bracketingu ekspozycji można ustawić w menu **C2**.

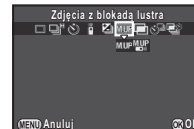
8. Kolejność bracketingu	Zmienia kolejność robienia zdjęć.
9. Bracketing jednym nacis.	Aparat robi wszystkie zdjęcia po jednym zwolnieniu migawki.

Zdjęcia z blokadą lustra

1 Naciśnij przycisk **▲** w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz **M.UP** i naciśnij przycisk **▼**.



3 Wybierz **M.UP** lub **M.UP** i naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

4 Naciśnij spust migawki do połowy, a następnie końca.

Lustro podnosi się i zostaje włączona funkcja blokady ekspozycji.

5 Ponownie naciśnij spust migawki do końca.

Lustro powraca do oryginalnego położenia po zrobieniu zdjęcia.

Notatki

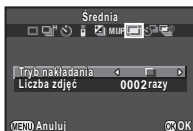
- Lustro automatycznie powraca do oryginalnego położenia po upływie 1 minuty od momentu podniesienia.

Ostrzeżenie

- Funkcji Zdjęcia z blokadą lustra nie można wybrać podczas robienia zdjęć z podglądem na żywo.

Wielokrotna ekspozycja

- 1 Naciśnij przycisk **▲** w trybie gotowości.
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- 2 Wybierz **☰** i naciśnij przycisk **▼**.
- 3 Wybierz **☰**, **☰**, **☰** lub **☰** i naciśnij przycisk **▼**.
- 4 Wybierz [Tryb nakładania].



☰ Średnia	Tworzy złożone zdjęcie ze średnią ekspozycją.
☰ Dodawanie	Tworzy złożone zdjęcie z dodaną łączną wartością ekspozycji.
☰ Jasne	Tworzy złożone zdjęcie, które łączy tylko jasne obszary.

- 5 Określ [Liczba zdjęć].
Wybierz wartość od 2 do 2000.
- 6 Naciśnij przycisk **OK**.
Aparat powraca do trybu gotowości.
- 7 Zrób zdjęcie.
Natychmiastowy podgląd jest wyświetlany.

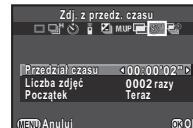
Dostępne operacje podczas natychmiastowego podglądu

☒	Odrzuca zdjęcia zrobione do tego momentu i ponownie rozpoczyna fotografowanie od pierwszego ujęcia.
MENU	Zapisuje zdjęcia zrobione do tego momentu i wyświetla menu ☰ .

Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do trybu gotowości.

Zdj. z przedz. czasu

- 1 Naciśnij przycisk **▲** w trybie gotowości.
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- 2 Wybierz **☰** i naciśnij **▼**.
- 3 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Przedział czasu	Wybierz wartość od 2 sekund do 24 godzin.
Liczba zdjęć	Wybierz wartość od 2 do 2000.
Początek	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie. Jeśli wybrano pozycję [Ust. czas], ustaw godzinę rozpoczęcia fotografowania w pozycji [Czas rozpoczęcia].

- 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć ustawianie.
Aparat powraca do trybu gotowości.
- 5 Zrób zdjęcie.
Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], pierwsze zdjęcie zostaje zrobione. Jeśli wybrano ustawienie [Ust. czas], robienie zdjęć zaczyna się o ustalonej godzinie. Wyświetlony jest natychmiastowy podgląd, a następnie monitor wyłącza się.
Aby anulować fotografowanie, naciśnij spust migawki do połowy i naciśnij przycisk **MENU** w trybie gotowości. Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Najkrótsze przedziały czasu, jakie można ustawić, to [Przedział czasu] 10 i 20 sekund odpowiednio dla pozycji [Filtr cyfrowy] i [Zdjęcia HDR] menu **☰** 1.

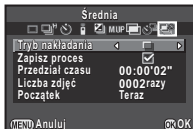
Nakładanie z przedz. czasu

1 Naciśnij przycisk **▲** w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz **☰** i naciśnij przycisk **▼**.

3 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Tryb nakładania	Wybierz ustawienie [Średnia], [Dodawanie] lub [Jasne]. (Patrz „Wielokrotna ekspozycja” (str.58).)
Zapisz proces	Wybierz <input checked="" type="checkbox"/> , aby zapisywać zdjęcia podczas przetwarzania.
Przedział czasu	Wybierz wartość od 2 sekund do 24 godzin.
Liczba zdjęć	Wybierz wartość od 2 do 2000.
Początek	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie. Jeśli wybrano pozycję [Ust. czas], ustaw godzinę rozpoczęcia fotografowania w pozycji [Czas rozpoczęcia].

4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć ustawianie.

Aparat powraca do trybu gotowości.

5 Zrób zdjęcie.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], pierwsze zdjęcie zostaje zrobione. Jeśli wybrano ustawienie [Ust. czas], robienie zdjęć zaczyna się o ustalonej godzinie.

Aby anulować fotografowanie, naciśnij przycisk **MENU** w trybie gotowości.

Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Podczas robienia zdjęć zamontuj aparat na statywie.

Nagrywanie filmu z przedz. czas.

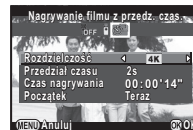
W trybie **☰** można użyć funkcji [Nagrywanie filmu z przedz. czas.], aby robić zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisywać je jako plik filmu (Motion JPEG, rozszerzenie pliku: .AVI).

1 Obróć przełącznik trybu robienia zdjęć na **☰** i naciśnij **▲**.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz **☰** i naciśnij **▼**.

3 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Rozdzielczość	Wybierz ustawienie [4K], [FullHD] lub [HD].
Przedział czasu	Wybierz ustawienie [2s], [5s], [10s], [20s], [30s], [1min], [5min], [10min], [30min] lub [1godz.].
Czas nagrywania	Ustaw czas od rozpoczęcia do zakończenia rejestrowania w zakresie od 14 sekund do 99 godzin. Wartość, jaką można ustawić, jest zależna od ustawienia [Przedział czasu].
Początek	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie. Jeśli wybrano pozycję [Ust. czas], ustaw godzinę rozpoczęcia fotografowania w pozycji [Czas rozpoczęcia].

4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć ustawianie.

Aparat powraca do trybu gotowości.

5 Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć rejestrowanie.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], zostaje zrobione pierwsze zdjęcie.

Wyświetlany jest natychmiastowy podgląd, a następnie monitor wyłącza się.

Aby anulować fotografowanie, naciśnij spust migawki do połowy i naciśnij przycisk **MENU** w trybie gotowości

Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Najkrótsze przedziały czasu, jakie można ustawić, to [Przedział czasu] 10 i 20 sekund odpowiednio dla pozycji [Filtr cyfrowy] i [Zdjęcia HDR] menu **1**.

Ustawianie balansu bieli

1 Naciśnij przycisk ◀ w trybie gotowości.



Ekran ustawienia balansu bieli zostaje wyświetlony.

2 Wybierz żądane ustawienie balansu bieli.



AWB	AWB Automatyczny balans bieli ☰ Wielokr. autom. balans bieli
☀	Światło dzienne
🏠	Cień
☁	Zachmurzenie
☀	☰ Ośw. fluores. z kolorami św. dzien. ☰ Ośw. fluores. o białym św. dzienn ☰ Białe zimne oświetlenie fluores. ☰ Białe ciepłe oświetlenie fluores.
☀	Światło sztuczne
⚡	Błysk
CTE	Rozszerzenie temperatury barwowej
📄	Ręczny balans bieli 1 do 3
K	Temperatura barwowa 1 do 3

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

Przełącznik główny w pozycji 	Używa podglądu cyfrowego w celu wyświetlenia podglądu obrazu tła z wybranym ustawieniem balansu bieli.
	Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).




Przejdź do kroku 5, jeśli nie chcesz dostrajać balansu bieli.

3 Naciśnij przycisk .

Ekran dostrajania zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje

	Regulacja: zielony-purpurowy
	Regulacja: niebieski-burszt.
	Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

4 Naciśnij przycisk .

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.




5 Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

Ostrzeżenie

- Funkcji podglądu cyfrowego w kroku 2 nie można wykonać, kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Wielokrotna ekspozycja], [Zdj. z przedz. czasu] lub [Nakładanie z przedziałem czasu].










Notatki

- Jeśli wybrano ustawienie , a w miejscu fotografowania istnieją różne źródła światła, aparat automatycznie dostosowuje balans bieli w zależności od źródła światła poszczególnych obszarów. ( niedostępne w trybie .)
- Następujące ustawienia balansu bieli można ustawić w menu C2.

10. Zakres reg. balansu bieli	Ustalony, Automatyeczna regulacja
11. Balans bieli dla lampy	Automatyczny balans bieli, Wielokr. autom. balans bieli, Błysk, Bez zmian
12. Aut.bal.bieli przy św.sz.	Silna korekcja, Lekka korekcja
13. Krok temp. barwowej	Kelwin, Mired



Ręczne ustawianie balansu bieli

Balans bieli można zmierzyć w wybranym miejscu.

- Wybierz  w kroku 2 „Ustawianie balansu bieli” (str.60) a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz ustawienie od  1 do  3.
- Przy odpowiednim świetle do pomiaru balansu bieli wybierz biały obszar, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
Zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone.
- Określ obszar pomiaru za pomocą przycisku    .
- Naciśnij przycisk .





Notatki

- Możesz skopiować ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia i zapisać je jako ustawienie od  1 do  3 w pozycji [Zapis jako ręczny bal.bieli] na palecie trybów odtwarzania. (str.73)

Dostrajanie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej

Określ balans bieli za pomocą temperatury barwowej.

- Wybierz **K** w kroku 2 „Ustawianie balansu bieli” (str.60), a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz ustawienie od **K1** do **K3**.
- Naciśnij przycisk .
- Dostosuj temperaturę barwową.
Ustaw wartość temperatury barwowej w zakresie od 2 500K do 10 000K.



Dostępne operacje



Zmienia temperaturę barwową z krokiem równym 100 kelwinom.



Zmienia temperaturę barwową z krokiem równym 1 000 kelwinom.





Dostraja temperaturę barwową.

- Naciśnij przycisk .

Ekran ustawiania balansu bieli zostaje ponownie wyświetlony.

Notatki

- Wybierz opcję [Mired] w pozycji [13. Krok temp. barwowej] w menu **C2**, aby ustawić temperaturę barwową w miredach. Temperaturę barwową można zmieniać z krokiem równym 20 miredom za pomocą  oraz 100 miredom za pomocą . Wartości zostają jednak przeliczone i wyświetlone w kelwinach.

Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć

Aby robić zdjęcia w trochę innym stylu, można ustawić żądany styl zdjęcia przed rozpoczęciem fotografowania. Wypróbuj różne ustawienia i znajdź najlepszy styl zdjęcia.

Zdjęcie niestand.

1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.

Ekran ustawienia zdjęcia niestandardowego zostaje wyświetlony.

2 Wybierz odcień wykończenia zdjęcia.



Jasne (ustawienie domyślne)
Naturalne
Portret
Pejzaż
Żywe

Nasycone
Błady
Pomijanie wyblebienia
Film odwracalny
Monochromatyczny
Krosowanie

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

Przełącznik główny w pozycji

Używa podglądu cyfrowego w celu wyświetlenia obrazu tła z zastosowanym wybranym ustawieniem.

AE-L

Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

3 Naciśnij przycisk **(INFO)**.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

4 Ustaw parametry.



Dostępne operacje

- Wybiera parametr.
- Dostosowuje wartość.
- Przełącza między pozycją [Kontrast], [Kompensacja prześw.] a pozycją [Kompensacja cienia].
- Przełącza między pozycją [Ostrość], [Precyzyjna ostrość] a pozycją [Wysoka ostrość]. (Niedostępne w trybie).
- Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

5 Naciśnij przycisk **(OK)**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij przycisk **(OK)**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Ostrzeżenie

- Ta funkcja jest niedostępna w trybie .
- Funkcji podglądu cyfrowego w kroku 2 nie można wykonać, kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Wielokrotna ekspozycja], [Zdj. z przedz. czasu] lub [Nakładanie z przedziałem czasu].

Zapisywanie ustawień krosowania zrobionego zdjęcia

Wynik krosowania różni się za każdym razem, gdy robione jest zdjęcie. Jeśli zostanie zrobione udane zdjęcie z funkcją krosowania, można zapisać ustawienia krosowania, które zostały użyte dla tego zdjęcia. Następnie można załadować te ustawienia i używać ich wielokrotnie.

1 Naciśnij przycisk na ekranie pojedynczych zdjęć, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.

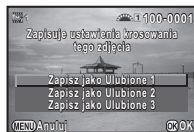
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

2 Wybierz i naciśnij przycisk .

Aparat wyszuka zdjęcia z krosowaniem, zaczynając od ostatniego zrobionego zdjęcia.

Jeśli nie ma żadnych zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania, pojawia się komunikat [Brak zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania].

3 Użyj , aby wybrać zdjęcie przetworzone z użyciem funkcji krosowania.



4 Wybierz pozycję „Ulubione” numer 1, 2 lub 3, aby zapisać ustawienia, a następnie naciśnij przycisk .

Ustawienia wybranego zdjęcia zostaje zapisane jako ustawienia „Ulubione”.

Notatki

- Zapisane ustawienia krosowania można załadować, wybierając opcję [Krosowanie] w kroku 2 procedury „Zdjęcie niestandard.” (str.63), a następnie wybierając jedno z ustawień ulubionych 1-3 jako parametr.

Filtr cyfrowy



1 Wybierz pozycję [Filtr cyfrowy] w menu 1 lub 1 i naciśnij przycisk .

Ekran ustawienia filtra cyfrowego zostaje wyświetlony.

2 Wybierz filtr.


Wybierz [Brak filtrów], aby przerwać robienie zdjęć z filtrem cyfrowym.



Ekstrakcja koloru
Aparat dziecienny
Retro
Wysoki kontrast

Cieniowanie
Odwróć kolor
Uwypukl. jednego koloru
Uwypukl. monochromat.

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

Przełącznik główny w pozycji 

Użyj funkcji podglądu cyfrowego do wyświetlenia podglądu obrazu tła z zastosowanym wybranym efektem.

AE-L

Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

3 Naciśnij przycisk .

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

4 Ustaw parametry.



Dostępne operacje

- | | |
|----|----------------------|
| ▲▼ | Wybiera parametr. |
| ◀▶ | Dostosowuje wartość. |

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

7 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

🚫 Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.96)
- Funkcji podglądu cyfrowego w kroku 2 nie można wykonać, kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Wielokrotna ekspozycja], [Zdj. z przedz. czasu] lub [Nakładanie z przedziałem czasu].
- W zależności od używanego filtra zapisanie zdjęć może wymagać dłuższego czasu.

📌 Notatki

- Zdjęcia można także obrabiać przy użyciu filtrów cyfrowych w trybie odtwarzania. (str.80)

Korekcja zdjęć

Dostosowanie jasności

Komp. prześwietlenia, Kompensacja cienia



Rozszerza zakres dynamiczny i zapewnia zarejestrowanie szerszego zakresu odcieni przez czujnik CMOS, a także redukuje występowanie prześwietlonych i niedoświetlonych obszarów.

Ustaw funkcje korekcji w pozycji [Ustaw. zakr. dynam.] w menu **☰**2 na panelu sterowania

🚫 Ostrzeżenie

- Kiedy ustawiona jest czułość mniejsza niż ISO 200, pozycji [Komp. prześwietlenia] nie można ustawić na [WŁ.].

📌 Notatki

- Pozycję [Komp. prześwietlenia] w trybie **📷** można ustawić na [AUTO] lub [WYŁ.].

Zdjęcia HDR

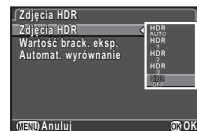


Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji, a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone.

1 Wybierz pozycję [Zdjęcia HDR] w menu **☰**1 i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Zdjęcia HDR] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz typ robienia zdjęć i naciśnij przycisk **OK**.



3 Ustaw zakres zmiany ekspozycji w [Wartość brack. eksp.].

Wybierz ustawienie [$\pm 1EV$], [$\pm 2EV$] lub [$\pm 3EV$].

4 Wybierz, czy ma być używana funkcja Automat. wyrównanie.

<input checked="" type="checkbox"/>	Aparat używa funkcji Automat. wyrównanie.
<input type="checkbox"/>	Aparat nie używa funkcji Automat. wyrównanie.

5 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

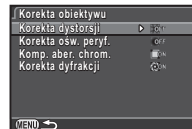
⚠ Ostrzeżenie

- Funkcja zdjęć HDR nie jest dostępna w trybie **B** ani **X**.
- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.96)
- Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdj. z przedz. czasu], pozycja [Automat. wyrównanie] jest ustawiona na (Wył.).
- W trybie **HDR** funkcja zdjęć HDR jest dostępna tylko w przypadku, gdy ustawiono tryb rejestracji [Nagrywanie filmu z przedz. czas.].
- W trybie Zdjęcia HDR kilka ujęć zostaje połączonych w pojedyncze zdjęcie, przez co zapisanie złożonego zdjęcia może wymagać czasu.

Korekta obiektywu



Następujące funkcje można ustawić w pozycji [Korekta obiektywu] menu **2**.



Korekta dystorsji	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.
Korekta ośw. peryf.	Redukuje ilość pojawiającego się światła peryferyjnego, które wynika z właściwości obiektywu.
Komp. aber. chrom.	Redukuje aberracje chromatyczne, które wynikają z właściwości obiektywu.
Korekta dyfrakcji	Koryguje rozmycie powodowane przed dyfrakcją w przypadku użycia małej przysłony.

📌 Notatki

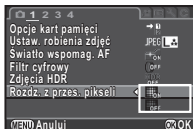
- [Korekta dystorsji] i [Korekta ośw. peryf.] można także ustawić za pomocą panelu sterowania.
- Korekcje można wykonywać tylko w przypadku podłączenia zgodnego obiektywu. (str.97) Funkcje zostają wyłączone, jeśli używane jest akcesorium, takie jak tylny konwerter zamocowany między aparatem a obiektywem.
- Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+], informacje o korekcji są zapisywane jako parametr pliku RAW i można wybrać, czy należy zastosować korekcję do zdjęć podczas ich obróbki. W przypadku funkcji obróbki zdjęć RAW można także ustawić pozycję [Korekta prążka koloru]. (str.84)

Uzyskiwanie obrazów w wysokiej rozdzielczości



Funkcja Rozdzielczość z przesunięciem pikseli umożliwia uzyskanie zdjęcia nieruchomego obiektu w wysokiej rozdzielczości poprzez połączenie czterech obrazów przesuniętych o jeden piksel przy użyciu mechanizmu redukcji drgań.

Ustaw [Rozdz. z przes. pikseli] na [WYL.] w menu 1 lub na panelu sterowania.



Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w następujących sytuacjach.
 - W trybie **B** lub **X**
 - W trybie
- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.96)
- Przy stosowaniu tej funkcji pozycja [Shake Reduction] menu 3 jest ustawiona na [WYL.].

Notatki

- Przy robieniu zdjęć z użyciem funkcji Rozdzielczość z przesunięciem pikseli użyj statywu i zamontuj na nim bezpiecznie aparat. Można także użyć samowyzwalacza, pilota czy funkcji zdjęć z blokadą lustra.

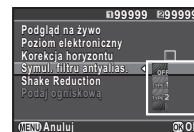
Symulator filtru antyaliasingu



Przetrąsając modulem redukcji drgań aparatu, można uzyskać efekt redukcji mory symulujący użycie filtru dolnoprzepustowego.

1 Wybierz pozycję [Symul. filtru antyalias.] w menu 3 i naciśnij przycisk .

2 Wybierz typ i naciśnij przycisk .



TYPE1	Aparat robi zdjęcia, zachowując równowagę rozdzielczości i redukcji mory.
TYPE2	Redukcja mory ma wyższy priorytet.
Bracketing	Aparat robi trzy zdjęcia w kolejności [Wył.], [TYPE1] i [TYPE2] (po naciśnięciu spustu migawki zostają zrobione trzy zdjęcia).

Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w niektórych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.96)
- Pozycje [Bracketing] nie można wybrać w następujących sytuacjach.
 - W trybie **B**
 - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na tryb inny niż [Zdjęcia pojedyncze], [Samowyzwalacz] (12 s, 2 s) lub [Zdalne sterowanie] (teraz, po 3 s)
 - Kiedy ustawiona jest funkcja Zdjęcia HDR
 - Kiedy liczba zdjęć do zapisania wynosi 2 lub mniej
- Kiedy czas migawki jest krótszy niż 1/1000 s, nie można uzyskać pełnego efektu tej funkcji.

Dostosowanie kompozycji



Ta funkcja umożliwia dostosowanie kompozycji zdjęcia przy użyciu mechanizmu redukcji drgań. Za jej pomocą można dostosować kompozycję na przykład podczas korzystania ze statywu w trybie podglądu na żywo.

1 Wybierz pozycję [Podgląd na żywo] w menu 3 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Podgląd na żywo] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz [Dost. kompozycji] i ustaw na .

3 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

4 Naciśnij przycisk **[LV]**.

Zostaje wyświetlony podgląd na żywo i pojawia się komunikat [Dostosuj kompozycję zdjęcia].

5 Dostosuj kompozycję.

Wielkość korekty (liczba kroków) zostaje wyświetlona w prawym górnym rogu ekranu.



Dostępne operacje



Przesuwa kompozycję zdjęcia (do 24 kroków).



Dostosowuje poziom kompozycji (do 8 kroków. Niedostępne, kiedy poziom korekty przesunięcia kompozycji wynosi 17 kroków lub więcej).



Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.


6 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości z podglądem na żywo.

Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w następujących sytuacjach.
 - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdj. z przedz. czasu], [Nakładanie z przedziałem czasu] lub [Nagrywanie filmu z przedz. czas.]
 - Kiedy używana jest funkcja Śledzenie gwiazd

Notatki

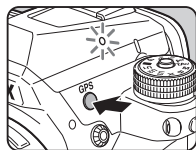
- Dostosowana kompozycja zostaje zapisana nawet po zakończeniu podglądu na żywo lub wyłączeniu aparatu. Aby zresetować zapisaną wartość korekty po zakończeniu podglądu na żywo, ustaw opcję [Dost. kompozycji] na (Wyt.) in [Pamięć] w menu  4. (str.90)

Użycie GPS

Wbudowane w aparat urządzenie GPS pozwala na użycie następujących funkcji.

Rejestracja GPS	Zapisuje regularnie otrzymane dane pozycji GPS na karcie pamięci. (str.70)
Śledzenie gwiazd	Śledzi i przechwytyuje ciała niebieskie. (str.71) Dopasowanie ruchu wbudowanego modułu redukcji drgań do ruchu ciał niebieskich umożliwi rejestrowanie ciał niebieskich jako indywidualnych punktów nawet podczas fotografowania z ustawieniem długiego czasu ekspozycji.
Synchr. czasu GPS	Automatycznie ustawia datę i czas aparatu przy użyciu informacji uzyskanych z satelitów GPS.(str.69)

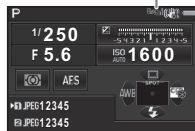
Naciśnij **GPS**, by włączyć. Rozlegnie się dźwięk i zapali się kontrolka. Naciśnij ponownie **GPS**, by wyłączyć GPS.



Stan pozycjonowania GPS można sprawdzić na ekranie stanu i ekranie podglądu na żywo.

Stan pozycjonowania GPS

Zielony	Pozycjonowanie 3D
Żółty	Pozycjonowanie 2D
Czerwony	Brak pozycjonowania



Zrobienie zdjęcia przy włączonym urządzeniu GPS powoduje zapisanie danych GPS na zdjęciu. Dane GPS nie są zapisywane w przypadku filmów. Dane GPS można sprawdzić na ekranie informacji szczegółowych w trybie odtwarzania (str.14).

⚠ Ostrzeżenie


- Nie można włączyć ani wyłączyć GPS podczas nagrywania filmu.
- Włączone urządzenie GPS powoduje szybsze wyczerpywanie się baterii.
- Podczas używania aparatu w pobliżu przedmiotów wytwarzających pole magnetyczne, jak magnesy, lub materiałów magnetycznych, jak żelazo, kompas elektroniczny może nie działać prawidłowo.
- Zapisanych ze zdjęciem danych GPS nie można usunąć. Jeśli nie chcesz udostępniać publicznie, np. w SNS itp., informacji o miejscu zrobienia zdjęcia, wyłącz GPS przed zrobieniem zdjęcia.
- Z tym aparatem nie można używać opcjonalnych urządzeń GPS, jak O-GPS1.
- Inne środki ostrożności związane ze stosowaniem GPS, patrz „Informacje o funkcji GPS” (str.119).

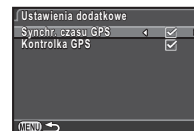
📝 Notatki

- Tam, gdzie można uzyskać dane GPS, jako data i godzina wykonania zdjęcia zapisywany jest czas UTC. Na ekranie kompasu elektronicznego (str.13) godzina jest wyświetlana po skorygowaniu różnicy między UTC a strefą czasową miejsca zrobienia zdjęcia.

Ustawianie dodatkowych funkcji podczas pracy z GPS



Funkcje [Synchr. czasu GPS] i [Kontrolka GPS] można włączyć i wyłączyć w pozycji [Ustawienia dodatkowe] funkcji [GPS] w menu .



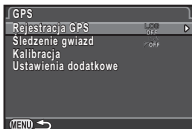
Wykonywanie kalibracji



Wyreguluj aparat, by uzyskać prawidłowe informacje o kierunku.

1 Wybierz pozycję [GPS] w menu 2 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [GPS] zostaje wyświetlony.

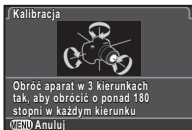


2 Wybierz pozycję [Kalibracja] i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Kalibracja] zostaje wyświetlony.

3 Obracaj aparat zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na monitorze.

Pojawią się wyniki kalibracji.



4 Naciśnij przycisk OK.

Ekran [GPS] zostaje wyświetlony ponownie.

Ostrzeżenie

- Podczas wykonywania kalibracji należy zachować ostrożność, by nie upuścić aparatu. Owiń pasek wokół nadgarstka lub zastosuj inne środki.
- Jeśli w kroku 3 wskutek kalibracji pojawia się komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji], zmień kierunek aparatu i wykonaj kalibrację ponownie.

Notatki

- Jeśli wyjęto baterię, po włożeniu jej należy ponownie wykonać kalibrację.
- Jeśli [Śledzenie gwiazd] ustawiono na [WŁ.], [Precyzyjna kalibracja] pojawia się na ekranie [GPS] zamiast [Kalibracja]. Ponieważ pole magnetyczne różni się w zależności od miejsca robienia zdjęć, w każdej lokalizacji należy wykonać kalibrację w przypadku robienia zdjęć ciał niebieskich z użyciem funkcji śledzenia gwiazd.

Rejestracja trasy aparatu (rejestracja GPS)



1 Wybierz pozycję [GPS] w menu 2 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [GPS] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz pozycję [Rejestracja GPS] i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Rejestracja GPS] zostaje wyświetlony.

3 Ustaw warunki rejestracji.



Interwał rejestracji	Wybierz ustawienie [5s], [10s], [15s], [30s] lub [1min].
Czas trwania rejestr.	Wybierz ustawienie od [1godz.] do [24 h]. (Jeśli [Interwał rejestracji] ustawiono na [5s], wybierz ustawienie od [1godz.] do [9 h]. Jeśli [Interwał rejestracji] ustawiono na [10s], wybierz ustawienie od [1godz.] do [18 h].)
Opcje kart pamięci	Wybierz kartę SD1 i SD2.

4 Wybierz pozycję [Rejestracja GPS] i naciśnij przycisk ►.

Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony.

5 Wybierz pozycję [Rozpocznij] i naciśnij przycisk OK.

Urządzenie GPS zostaje włączone i rozpocznie się rejestracja GPS.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

🚫 Ostrzeżenie

- Nie można zapisywać danych rejestracji GPS, gdy aparat jest podłączony do komputera przez kabel USB.

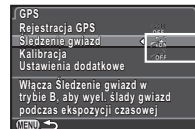
📌 Notatki

- Podczas rejestracji GPS wyświetlany jest komunikat „LOG” pod ikoną stanu pozycjonowania na ekranie stanu i ekranie podglądu na żywo. Gdy skończy się czas ustawiony w [Czas trwania rejestr.], wyświetlony zostaje komunikat „LOG END” i zapisany zostanie plik rejestru GPS.
- Wybierz [Wyjdź] w kroku 5, by wstrzymać rejestrację GPS. Zapisany zostanie plik rejestru GPS.
- Jeśli urządzenie GPS zostanie wyłączone przez naciśnięcie **GPS**, rejestracja GPS zostanie chwilowo wstrzymana. (Odliczanie w ramach [Czas trwania rejestr.] trwa nadal.) Rejestracja GPS rozpoczyna się ponownie po włączeniu urządzenia GPS.
- Jeśli dane rejestracji GPS mają zostać zapisane jako plik rejestru, komunikat „LOG END” jest wyświetlany w pozycji [Rejestracja GPS] na ekranie w kroku 3. Wybierz [Zapisz] w kroku 5, by zapisać plik rejestru GPS.
- Podczas rejestracji GPS nie można zmienić ustawień [Interwał rejestracji] ani [Czas trwania rejestr.].
- Plik rejestru (w formacie KML) jest zapisywany w folderze „GPSLOG” na karcie pamięci z nazwą pliku oznaczoną numerem kolejnym od 001 do 999 oraz liczbami oznaczającymi miesiąc i dzień (na przykład: 001_0505). Jeśli brak pliku rejestru GPS do zapisania, plik rejestru ani folder nie zostaną utworzone. Ponadto jeśli plik rejestru „999_****” został już zapisany, nie można zapisać nowego pliku rejestru.
- Trasę aparatu można wyświetlić przy użyciu Google Earth itp. przenosząc plik rejestru do komputera i importując go.

Fotografowanie ciał niebieskich (Śledzenie gwiazd)



- 1 Ustaw tryb ekspozycji na B i ustaw metodę ustawiania ostrości na MF.**
- 2 Naciśnij **GPS**.**
- 3 Wybierz pozycję **[GPS]** w menu **📷2** i naciśnij przycisk **▶**.**
Ekran [GPS] zostaje wyświetlony.
- 4 Wybierz pozycję **[Śledzenie gwiazd]** i naciśnij przycisk **▶**.**
- 5 Wybierz **📷** i naciśnij przycisk **OK**.**
- 6 Wybierz pozycję **[Precyzyjna kalibracja]** i naciśnij przycisk **▶**.**
Patrz „Wykonywanie kalibracji” (str.70).
- 7 Naciśnij dwukrotnie przycisk **(MENU)**.**
Aparat powraca do trybu gotowości.



8 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Dostępne operacje

- Włącza/wyłącza zakończenie fotografowania po upływie ustawionego czasu.
- Zmienia czas ekspozycji w zakresie od 0'10" do 5'00", gdy włączona jest funkcja zakończenia fotografowania po upływie ustawionego czasu.
- Zmienia wartość przysłony.

9 Ustaw ostrość i naciśnij spust migawki do końca.

Robienie zdjęć rozpoczyna się.


10 Ponownie naciśnij spust migawki do końca.


Rejestrowanie zdjęć zostaje zatrzymane.
Po włączeniu funkcji zakończenia fotografowania po upływie ustawionego czasu fotografowanie zostaje zakończone automatycznie po upływie ustawionego czasu.

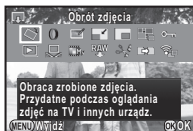
Ostrzeżenie










- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.96)


Paleta trybów odtwarzania

Funkcje odtwarzania można ustawić na palecie trybów odtwarzania, a także w menu  1 (str.26).

Naciśnij przycisk  na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.



Pozycja	Funkcja	Strona
 Obrót zdjęcia *1	Zmienia informacje o obróbie zdjęć.	str.76
 Filtr cyfrowy *1	Przetwarza zdjęcia przy użyciu filtrów cyfrowych.	str.80
 Korekcja mory kolorów *1 *2	Redukuje morę kolorów na zdjęciach.	str.80
 Zmiana wielkości *1 *2	Zmienia rozdzielczość zdjęcia.	str.79
 Przycinanie *1	Przycina tylko żądany obszar zdjęcia.	str.79
 Indeks	Łączy kilka zapisanych zdjęć i zapisuje je jako zdjęcie indeksu.	str.82
 Zabezpiecz	Zabezpiecza zdjęcie przed przypadkowym skasowaniem.	str.91
 Pokaz slajdów	Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia.	str.76
 Zapis jako ręczny bal. bielei *1	Zapisuje ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia jako ręczny balans bieli.	str.62

Pozycja	Funkcja	Strona
 Zapisz krosowanie	Zapisuje jako ulubione ustawienia użyte dla zdjęcia zrobionego w trybie krosowania jako zdjęcie niestandardowe.	str.64
 Obróbka RAW *3	Wykonuje obróbkę zdjęć RAW i zapisuje je jako nowe pliki JPEG.	str.84
 Edycja filmu *4	Dzieli film lub usuwa niepotrzebne segmenty.	str.82
 Kopiowanie zdjęć	Kopiuje zdjęcia między kartami w gniazdach SD1 i SD2.	str.79
 Transfer zdjęcia Eye-Fi *1 *5	Przesyła bezprzewodowo wybrane zdjęcia przy użyciu opcjonalnej karty Eye-Fi.	str.94

*1 Niedostępne, kiedy wyświetlany jest film.




*2 Niedostępne, kiedy wyświetlane jest zdjęcie RAW.

*3 Dostępne tylko w przypadku, gdy zapisane jest zdjęcie RAW.

*4 Dostępne tylko podczas wyświetlania filmu.

*5 Dostępne tylko po włożeniu karty Eye-Fi do gniazda SD2.

Notatki

- Funkcje menu  1 i palety trybów odtwarzania mogą być używane tylko dla zdjęć zapisanych na karcie pamięci, która jest aktualnie odtwarzana. Aby użyć funkcji dla zdjęć zapisanych na drugiej karcie pamięci, przełącz się na drugie gniazdo karty pamięci za pomocą  podczas wyświetlania pojedynczego zdjęcia, a następnie wyświetl menu  1 lub paletę trybów odtwarzania.

Zmianianie metody wyświetlania

Wyświetlanie wielu zdjęć

Na monitorze możesz wyświetlić równocześnie 6, 12, 20, 35 lub 80 miniatur zdjęć.

1 Obróć pokrętko w lewo w trybie odtwarzania.

Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje



Przesuwa ramkę wyboru.



Wyświetla następną/poprzednią stronę.



Przełącza między kartą SD1 a kartą SD2.



Wyświetla ekran wyboru stylu wyświetlania.




Kasuje wybrane zdjęcia.

2 Naciśnij przycisk .

Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

Kasowanie wybranych zdjęć

- 1 Wybierz  w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.74).
- 2 Wybierz zdjęcia do skasowania.



Dostępne operacje



Przesuwa ramkę wyboru.




Potwierdza/anuluje wybór zdjęcia do skasowania.



Wybiera zakres zdjęć do skasowania.



Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.
Użyj , aby wybrać inne zdjęcie.

Liczba wybranych zdjęć jest wyświetlana w lewym górnym rogu monitora.

3 Naciśnij przycisk .


Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

4 Wybierz pozycję [Usuń] i naciśnij przycisk .

Notatki

- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 500 zdjęć.
- Nie jest możliwe wybranie zabezpieczonych zdjęć.
- Możesz skasować zdjęcia wybrane pojedynczo, a także zdjęcia wybrane przez określenie zakresu do skasowania.
- Wykonaj tę samą procedurę, aby wybrać wiele zdjęć dla następujących funkcji:
 - Kopiowanie zdjęć (str.79)
 - Indeks (str.82)
 - Obróbka RAW (str.84)
 - Zabezpiecz (str.91)
 - Transfer zdjęcia Eye-Fi (str.94)

Wyświetlanie zdjęć według folderu


- 1 Przekręć pokrętko  w lewo w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.74).

Ekran folderów zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje

  Przesuwa ramkę wyboru.

 Kasuje wybrany folder.

- 2 Naciśnij przycisk .

Zdjęcia w wybranym folderze zostają wyświetlone.

Kasowanie folderu

- 1 Wybierz folder do skasowania w kroku 1 procedury „Wyświetlanie zdjęć według folderu” (str.75) i naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz pozycję [Usuń] i naciśnij przycisk .

Wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia zostają skasowane.

Jeśli w folderze znajdują się zabezpieczone zdjęcia, wybierz pozycję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie].

Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia

Zdjęcia zostają pogrupowane i wyświetlone według daty zrobienia.

- 1 Naciśnij przycisk  w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.74).

Ekran wyboru stylu wyświetlania zostaje wyświetlony.


- 2 Wybierz [Ekran paska filmu z kalendarzem].




Data zrobienia zdjęcia Miniatura zdjęcia

Dostępne operacje

  Wybiera datę zrobienia zdjęcia.

 Wybiera zdjęcie zrobione w wybranym dniu.

 w prawo Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.

 Kasuje wybrane zdjęcie.

- 3 Naciśnij przycisk .






Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

Ciągle odtwarzanie zdjęć (Pokaz slajdów)

1 Wybierz na palecie trybów odtwarzania.


Początek pokazu slajdów.

Dostępne operacje


	Wstrzymuje/wznawia odtwarzanie.
	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
	Wyświetla następne zdjęcie.
	Zatrzymuje odtwarzanie.
	Dostosowuje poziom głośności filmu.

Po odtworzeniu wszystkich zdjęć aparat powraca do trybu wyświetlania pojedynczych zdjęć.

Notatki

- Możesz zmienić ustawienia wyświetlania pokazu slajdów w pozycji [Czas wyświetlania], [Efekt ekranowy], [Powtarzanie] i [Autom. odtw. filmu slajdów] w pozycji [Pokaz slajdów] w menu 1. Pokaz slajdów można także uruchomić na ekranie ustawień pokazu slajdów.

Wyświetlanie obróconych zdjęć

Podczas robienia zdjęć aparatem trzymany pionowo zapisywane są informacje o obrocie zdjęć. Kiedy pozycja [Automat. obrót zdjęć] w menu 1 jest ustawiona na (Wł.), zdjęcie jest obracane automatycznie podczas odtwarzania na podstawie informacji o obrocie (ustawienie domyślne). Informacje o obrocie zdjęcia można zmienić przy użyciu poniższej procedury.

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz na palecie trybów odtwarzania.


Wybrane zdjęcie jest obracane z krokiem 90° i zostają wyświetlone cztery miniatury.

3 Użyj przycisku sterowania , aby wybrać żądany kierunek obrotu, a następnie naciśnij przycisk .

Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane.



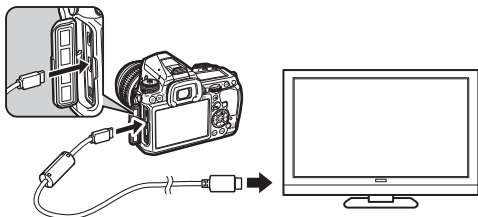
Ostrzeżenie

- Kiedy pozycja [22. Zapis informacji o obrocie] w menu **C4** jest ustawiona na [Wył.], informacje o obrocie zdjęcia nie są zapisywane podczas fotografowania.
- Informacji o obrocie zdjęcia nie można zmienić w następujących przypadkach.
 - Zabezpieczone zdjęcia
 - Zdjęcia bez znacznika informacji o obrocie
- Kiedy pozycja [Automat. obrót zdjęć] w menu 1 jest ustawiona na (Wył.)
- Plików filmów nie można obracać.

Łączenie aparatu z urządzeniem AV

Podłącz aparat do urządzenia AV z gniazdem HDMI, takiego jak telewizor, aby wyświetlać podgląd na żywo podczas fotografowania lub odtwarzać zdjęcia w trybie odtwarzania. Przygotuj dostępny w sprzedaży kabel HDMI ze złączem HDMI (typu D).

- 1 Wyłącz urządzenie AV i aparat.**
- 2 Otwórz pokrywę gniazd aparatu i podłącz kabel do gniazda HDMI.**



- 3 Podłącz drugi koniec kabla do gniazda wejścia urządzenia AV.**


- 4 Włącz urządzenie AV i aparat.**

Aparat włączy się w trybie HDMI, a informacje o aparacie zostaną wyświetlone na ekranie podłączonego urządzenia AV.

Ostrzeżenie

- Kiedy aparat jest połączony z urządzeniem AV, na monitorze nie jest nic wyświetlane. Nie można także regulować głośności na aparacie. Poziom głośności należy zmieniać na urządzeniu AV.

Notatki

- Sprawdź instrukcję obsługi urządzenia AV i wybierz odpowiednie gniazdo wejścia sygnału wideo, do którego jest podłączony aparat.
- Domyślnie wybierana jest automatycznie maksymalna rozdzielczość obsługiwana przez urządzenie AV i aparat. Jeśli jednak zdjęcia nie są odtwarzane poprawnie, zmień to ustawienie w pozycji [Wyjście HDMI] of the  2.
- Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecane jest użycie opcjonalnego zestawu zasilacza.

Podłączanie aparatu do komputera

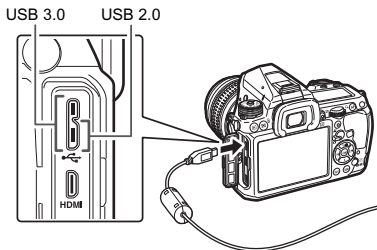
Połącz aparat z komputerem za pomocą dostarczonego kabla USB.

Przygotuj dostępny w sprzedaży kabel USB ze złączem micro B.

1 Włącz komputer.

2 Wyłącz aparat.

3 Otwórz pokrywkę gniazd aparatu i podłącz kabel USB do gniazda USB.



4 Podłącz kabel USB do portu USB komputera.

5 Włącz aparat.

Aparat zostanie rozpoznany jako dysk wymienny.

6 Zapisz zrobione zdjęcia na komputerze.

7 Odłącz aparat od komputera.

⚠ Ostrzeżenie

- Aparatu nie można używać po podłączeniu do komputera. Aby użyć aparatu, zakończ połączenie USB na komputerze, a następnie wyłącz aparat i odłącz kabel USB.
- Jeśli w kroku 5 na ekranie komputera zostanie wyświetlone okno dialogowe „K-3 II”, wybierz opcję [Otwórz folder, aby przeglądać pliki] i kliknij przycisk OK.

📖 Notatki

- Patrz „Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie” (str.110), aby sprawdzić wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera i użycia oprogramowania.
- Tryb połączenia USB, gdy aparat jest podłączony do komputera, można ustawić w pozycji [Połączenie USB] menu ↵.2. Zwykle nie trzeba zmieniać ustawienia domyślnego ([MSC]).
- Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecane jest użycie opcjonalnego zestawu zasilacza.

Gniazdo USB

Złącze micro B obsługuje kable USB 3.0 i USB 2.0. Z tym aparatem mogą być używane oba typy kabli. Jeśli kontroler hosta urządzenia, do którego zostanie podłączony aparat, obsługuje standard USB 3.0, szybkość przesyłania danych będzie większa w przypadku użycia kabla USB 3.0.

Edytowanie i przetwarzanie zdjęć

Kopiowanie zdjęcia

Kopiuje zdjęcia między kartami pamięci w gniazdach SD1 i SD2.

1 Wybierz zdjęcie zapisane na karcie pamięci, z której chcesz skopiować zdjęcia, a następnie wyświetl je na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.

3 Wybierz [Wybierz zdjęcia] lub [Wybierz folder] i naciśnij przycisk **OK**.

4 Wybierz zdjęcie lub folder.

Informacje dotyczące sposobu wybierania zdjęć lub folderu zawiera krok 2 procedury „Kasowanie wybranych zdjęć” (str. 74).

5 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

6 Wybierz lokalizację w celu zapisania zdjęć lub folderu i naciśnij przycisk **OK**.

Zmiana wielkości zdjęcia

Ostrzeżenie


- Można przycinać i zmieniać wielkość tylko zdjęć JPEG zarejestrowanych przy użyciu tego aparatu.
- Nie można przetwarzać zdjęć, które zostały już przycięte lub zmniejszone do minimalnego rozmiaru pliku.

Zmiana rozdzielczości (zmiana wielkości)

Zmienia rozdzielczość wybranego zdjęcia, a następnie zapisuje je jako nowy plik.

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania. Ekran wyboru rozdzielczości zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku , aby wybrać rozdzielczość, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Możesz wybrać wielkość zdjęcia, zaczynając od wielkości o jeden poziom niższej niż wielkość oryginalnego zdjęcia. Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.




4 Wybierz [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk **OK**.

Wycięcie części zdjęcia (przycinanie)

Przycina żądany obszar wybranego zdjęcia i zapisuje go jako nowy plik.





1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.



- 2** Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.
Na ekranie zostanie wyświetlona ramka umożliwiająca określenie wielkości i pozycji obszaru do przycięcia.

- 3** Określ wielkość i pozycję obszaru do przycięcia przy użyciu ramki przycinania.




Dostępne operacje



-  Zmienia wielkość ramki przycinania.
-  Przesuwa ramkę przycinania.
-  Zmienia ustawienie proporcji lub obrotu zdjęcia.
-  Obraca ramkę przycinania (tylko gdy to możliwe).

- 4** Naciśnij przycisk .
- Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.
- 5** Wybierz [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk .

Korekcja mory kolorów

Redukuje morę kolorów na zdjęciach.

- 1** Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.
- 2** Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.
Jeśli zdjęcia nie można edytować, pojawia się komunikat [Nie można przetworzyć tego zdjęcia].

- 3** Za pomocą przycisku  wybierz poziom korekcji i naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.





- 4** Wybierz [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk .

Ostrzeżenie

- Funkcja korekcji mory kolorów może być używana tylko dla zdjęć JPEG zrobionych tym aparatem.

Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych.

- 1** Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.
- 2** Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.
Ekran wyboru filtru zostaje wyświetlony.
- 3** Wybierz filtr.

Użyj , aby wybrać inne zdjęcie.



Dost. param. podst.	Filtr Szkic
Ekstrakcja koloru	Akwarela
Aparat dziecienny	Pastelowy
Retro	Posteryzacja
Wysoki kontrast	Miniatura
Cienionanie	Miękki
Odwróć kolor	Błyski gwiazd
Uwypukl. Jednego koloru	Rybie oko
Uwypukl. monochromat.	Zwężający
Rozszerzenie odcieni	

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

- 4** Naciśnij przycisk .
- Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

5 Ustaw parametry.



Dostępne operacje

- ▲▼ Wybiera parametr.
- ◀▶ Dostosowuje wartość.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8 Wybierz [Zastosuj dodatkowe filtry], [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz pozycję [Zastosuj dodatkowe filtry], aby zastosować dodatkowe filtry do tego samego zdjęcia. Pojawi się ponownie ekran z kroku 3.

⚠ Ostrzeżenie

- Przy użyciu filtrów cyfrowych można edytować tylko zdjęcia JPEG i RAW zrobione tym aparatem.
- Zdjęć w formacie RAW wykonanych z użyciem funkcji Zdjęcia HDR i Rozdzielczość z przesunięciem pikseli nie można przetwarzać z użyciem filtrów cyfrowych.

📌 Notatki

- Na pojedynczym zdjęciu można zastosować do 20 filtrów, włącznie z filtrem cyfrowym użytym podczas robienia zdjęć (str.64).

Odtwarzanie efektów filtru

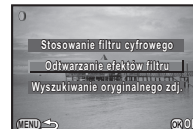
Odczytuje efekty filtru wybranego zdjęcia i stosuje te same efekty do innych zdjęć.

1 Na ekranie pojedynczych zdjęć wyświetli zdjęcie przetworzone przy użyciu filtru.

2 Wybierz **0** na palce trybów odtwarzania.

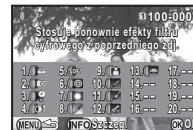
3 Wybierz pozycję [Odtwarzanie efektów filtru] i naciśnij przycisk **OK**.

Efekty filtru użyte dla wybranego zdjęcia zostaną wyświetlone.



4 Aby sprawdzić szczegóły parametrów, naciśnij przycisk **INFO**.

Naciśnij ponownie przycisk **INFO**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.



5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony.

6 Użyj , aby wybrać zdjęcie w celu zastosowania identycznych efektów filtru, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Możesz wybrać tylko zdjęcie zapisane na tej samej karcie pamięci, które nie zostało przetworzone przy użyciu filtru. Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



7 Wybierz [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk **OK**.

📌 Notatki

- Jeśli w kroku 3 wybrano pozycję [Wyszukiwanie oryginalnego zdj.], można odzyskać oryginalne zdjęcie sprzed zastosowania filtru cyfrowego.

Tworzenie złożonego zdjęcia (indeks)

Łączy kilka zapisanych zdjęć i zapisuje je jako nowe zdjęcie.

1 Wybierz [ikonka] na palecie trybów odtwarzania.
Ekran ustawienia indeksu zostaje wyświetlony.

2 Wybierz [Układ].

Wybierz [ikonka] (Miniatura),
[ikonka] (Kwadrat), [ikonka] (Losowo 1),
[ikonka] (Losowo 2), [ikonka] (Losowo 3)
lub [ikonka] (Babelki).



3 Wybierz liczbę zdjęć 12, 24 lub 36 w pozycji [Zdjęcia].

Jeśli liczba zapisanych zdjęć jest mniejsza niż wybrana liczba, po ustawieniu pozycji [Układ] na [ikonka] pojawią się puste miejsca, a w innych układach zdjęcia mogą być zduplikowane.

4 Wybierz kolor tła (biały lub czarny) w pozycji [Tło].

5 Wybierz typ wyboru zdjęć w pozycji [Wybór].

	Autom. wybór	Wybiera zdjęcia automatycznie ze wszystkich zapisanych zdjęć.
	Wybierz zdjęcia	Umożliwia wybranie zdjęć w celu dodania do indeksu. Jeśli wybrano , pojawia się komunikat [Wybierz zdjęcia], który prowadzi do ekranu wyboru zdjęć.
	Wybierz folder	Wybiera zdjęcia automatycznie z wybranego folderu. Jeśli wybrano , pojawia się komunikat [Wybierz folder], który prowadzi do ekranu wyboru folderu.

6 Wybierz pozycję [Utwórz zdjęcie indeksu] i naciśnij przycisk [OK].

Zdjęcie indeksu zostaje wyświetlone.

7 Wybierz [Zapisz na karcie SD1], [Zapisz na karcie SD2] lub [Wymieszaj ponownie] i naciśnij przycisk [OK].

Jeśli wybrano pozycję [Wymieszaj ponownie], można ponownie wybrać zdjęcia dla indeksu i wyświetlić nowe zdjęcie indeksu.

Notatki

- Format nazwy pliku dla zdjęcia indeksu to „INDX*****.JPG”.

Edycja filmów

1 Wyświetl film do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.



2 Wybierz [ikonka] na palecie trybów odtwarzania.
Ekran edycji filmu zostaje wyświetlony.

3 Wybierz punkt, w którym chcesz podzielić film.

Na górze ekranu zostaje wyświetlona klatka w punkcie podziału.
Można wybrać maksymalnie cztery punkty w celu podziału filmu na pięć segmentów.




Dostępne operacje

▲	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
▶	Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ▶	Przewija odtwarzanie do przodu.
◀	Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀	Przewija odtwarzanie do tyłu.
	Ustawia poziom głośności.
	Potwierdza/anuluje wybrany punkt podziału.

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz kasować żadnych segmentów.

4 Naciśnij przycisk .

Ekran wyboru segmentów do skasowania zostaje wyświetlony.

5 Za pomocą przycisku ◀▶ przesun ramkę wyboru i naciśnij przycisk .

Segmety do skasowania zostają określone. Można kasować wiele segmentów jednocześnie.

Naciśnij ponownie przycisk , aby anulować wybór.

6 Naciśnij przycisk .

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8 Wybierz [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk .** Notatki**

- Wybierz punkty podziału w kolejności chronologicznej od początku filmu. Wybrane punkty podziału należy anulować w odwrotnej kolejności (od końca filmu do początku). W kolejności innej niż określona nie można wybierać klatek jako punktów podziału ani anulować wyboru punktów podziału.



W przypadku parametrów Ustaw. robienia zdjęć i Korekta obiektywu naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz pozycję.

W przypadku parametrów Balans bieli, Zdjęcie niestandardowy i Filtr cyfrowy naciśnij przycisk ►, aby wyświetlić ekran ustawień.

7 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8 Wybierz [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk OK.

Jeśli wybrano [Wybierz jedno zdjęcie], wybierz [Kontynuuj] lub [Wyjdź] i naciśnij przycisk OK.

🚫 Ostrzeżenie

- Można obrabiać tylko zdjęcia RAW zrobione tym aparatem.

📌 Notatki

- Jeśli w kroku 2 wybrano pozycję [Wybierz wiele zdjęć] lub [Wybierz folder], tworzony jest folder o nowym numerze, a zdjęcia JPEG są zapisywane w tym folderze.
- W przypadku pozycji [Filtr cyfrowy], [Zdjęcia HDR] i [Rozdz. z przes. pikseli] ustawienia parametrów mogą się różnić w zależności od ustawienia użytego przy wykonywaniu zdjęcia. W przypadku zdjęć w formacie RAW wykonanych przy użyciu funkcji [Zdjęcia HDR] lub [Rozdz. z przes. pikseli] w menu 📷 1 można zmienić parametry każdego ustawienia. W przypadku innych zdjęć w formacie RAW można zmienić parametry ustawienia [Filtr cyfrowy].
- Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę plików RAW na komputerze.

Ustawienia aparatu

Programowanie funkcji przycisków/ e-pokręta



Ustawianie funkcji e-pokręta

Dla każdego trybu ekspozycji można ustawić funkcje używane po obróceniu pokręteł i lub naciśnięciu przycisku .

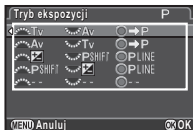
1 Wybierz pozycję [Programow. e-pokręta] w menu 4 i naciśnij przycisk .

Ekran [Programow. e-pokręta] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz tryb ekspozycji i naciśnij przycisk .

Ekran wybranego trybu ekspozycji zostaje wyświetlony.

3 Naciśnij przycisk i za pomocą przycisku wybierz kombinację funkcji używanych po obróceniu pokręteł i lub naciśnięciu przycisku .



Tv	Zmiana czasu migawki
Av	Zmiana wartości przysłony
ISO	Zmiana czułości
	Kompens. ekspozycji
P	Powrót do trybu P
P SHIFT	Zmiana programu
P LINE	Linia programu
--	Opcja niedostępna

4 Naciśnij przycisk .

5 Naciśnij przycisk .

Ekran [Programow. e-pokręta] zostaje wyświetlony ponownie. Powtórz kroki od 2 do 5.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk .

Notatki

- Jeśli w kroku 2 wybierzesz pozycję [Kierunek obrotu], możesz odwrócić efekt uzyskany przez obrócenie pokręta lub .

Ustawianie funkcji przycisków

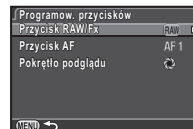
Możesz ustawić funkcje wykonywane po naciśnięciu przycisku lub albo ustawieniu przełącznika głównego w pozycji .

1 Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu 4 i naciśnij przycisk .

Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz żądany element i naciśnij przycisk .

Ekran ustawiania funkcji dla wybranej pozycji zostaje wyświetlony.



3 Naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz funkcje do przypisania.

Następujące funkcje można przypisać do każdego przycisku.

	Ustawienie	Funkcja	Strona
Przycisk RAW/FX	Format pliku 1 naciśn.	Tymczasowo zmienia format plików.	str.88
	Bracketing ekspozycji	Ustawia bracketing ekspozycji.	str.56
	Podgląd optyczny	Aktywuje funkcję podglądu optycznego.	str.53
	Podgląd cyfrowy	Aktywuje funkcję podglądu cyfrowego.	
	Shake Reduction	Włącza lub wyłącza funkcje redukcji drgań i Movie SR.	-
	Podśw.wyświetlacza LCD	Włącza lub wyłącza podświetlenie wyświetlacza LCD.	str.17
Przycisk AF	Włącz aut.ostr. 1	Po naciśnięciu przycisku AF wykonywane jest automatyczne ustawianie ostrości.	str.49
	Włącz aut.ostr. 2	Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane wyłącznie przez naciśnięcie przycisku AF , a nie po naciśnięciu spustu migawki do połowy.	
	Anuluj aut.ostr.	Gdy wciśnięty jest przycisk AF funkcja wciśnięcia spustu migawki do połowy jest nieaktywna.	
Pokrętko podglądu	Podgląd optyczny	Aktywuje funkcję podglądu optycznego.	str.53
	Podgląd cyfrowy	Aktywuje funkcję podglądu cyfrowego.	

4 Naciśnij przycisk **OK**.

5 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.
Powtórz kroki od 2 do 5.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

⚠ Ostrzeżenie

- Pozycji [Podśw.wyświetlacza LCD]w [Przycisk RAW/Fx] nie można wybrać, jeśli opcja [21. Podśw.wyświetlacza LCD] jest ustawiona na [Wyt.] w menu **C3**.

Ustawianie funkcji Format pliku 1 naciśn.

Wybiera format plików w celu zmiany po naciśnięciu przycisku **RAW/Fx** dla każdego ustawienia [Format plików].

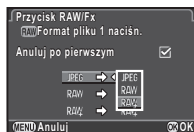
1 Ustaw [Przycisk RAW/Fx] w pozycji [Format pliku 1 naciśn.] w kroku 3 „Ustawianie funkcji przycisków” (str.86).

2 Wybierz lub w pozycji [Anuluj po pierwszym].

<input checked="" type="checkbox"/>	Po zrobieniu zdjęcia zostaje przywrócony format plików zgodnie z ustawieniem [Format plików] pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu 4 1.
<input type="checkbox"/>	Ustawienie zostaje zachowane do momentu wykonania jednej z następujących operacji: <ul style="list-style-type: none"> • Ponowne naciśnięcie przycisku RAW/Fx • Naciśnięcie przycisku INFO, MENU lub INFO, obrócenie pokrętki trybów lub ustawienie przełącznika głównego

3 Wybierz format plików po naciśnięciu przycisku **RAW/Fx**.

Po lewej stronie znajduje się ustawienie [Format plików], a po prawej stronie przedstawiany jest zmieniony format plików po naciśnięciu przycisku **RAW/Fx**.



Ostrzeżenie

- Funkcji Format pliku 1 naciśn. nie można użyć, jeśli pozycja [Opcje kart pamięci] w menu **4**1 jest ustawiona na [Oddzielnie RAW/JPEG]. (str.41)

Zapisywanie często używanych ustawień

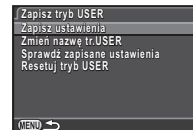


Ustawienia aparatu można zapisywać w pozycjach **U1**, **U2** i **U3** pokrętką trybów, a następnie używać ich wielokrotnie. Można zapisywać następujące ustawienia:


Tryb ekspozycji (z wyjątkiem ■)	Tryb rejestracji
Czułość	Balans biał
Kompens. ekspozycji	Zdjęcie niestand.
Pomiar ekspoz.	Ustawienia menu 41-4
Punkt automatki ostrości	(z wyjątkami)
Tryb błysku	Ustawienia menu C1-4

Zapisywanie ustawień

- 1** Ustaw tryb ekspozycji i wszystkie ustawienia do zapisania.
- 2** Wybierz pozycję [Zapisz tryb USER] w menu **4** i naciśnij przycisk **▶**.
Ekran [Zapisz tryb USER] zostaje wyświetlony.
- 3** Wybierz pozycję [Zapisz ustawienia] i naciśnij przycisk **▶**.
Ekran [Zapisz ustawienia] zostaje wyświetlony.
- 4** Wybierz pozycję [USER1], [USER2] lub [USER3] i naciśnij przycisk **▶**.
- 5** Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.
Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.



⚠ Ostrzeżenie

- Pozycji [Zapisz tryb USER] nie można wybrać, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji .

📌 Notatki

- Ustawienia zapisane jako tryb USER można wyświetlić, wybierając pozycję [Sprawdź zapisane ustawienia] w kroku 3.
- Aby przywrócić domyślne wartości ustawień, wybierz pozycję [Resetuj tryb USER] w kroku 3.

Edycja nazwy ustawienia

Możesz zmienić nazwę trybu USER, w którym zapisano ustawienia.

1 Wybierz [Zmień nazwę tr.USER] w kroku 3 na „Zapisywanie ustawień” (str.88), a następnie naciśnij przycisk .

Ekran [Zmień nazwę tr.USER] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz pozycję [USER1], [USER2] lub [USER3] i naciśnij przycisk .






Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

3 Zmień tekst.

Można wprowadzić do 18 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.



Dostępne operacje

	Przesuwa kursor wyboru tekstu.
	Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.
	Przełącza między wielkimi i małymi literami.
	Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.
	Usuwa znak w pozycji kursora wprowadzania tekstu.


4 Po wprowadzeniu tekstu przesuń kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk .

Ekran [Zmień nazwę tr.USER] zostaje wyświetlony ponownie.

Użycie zapisanego trybu USER


1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji U1, U2 lub U3.

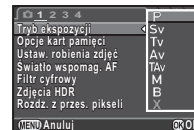
Podpowiedzi trybu USER są wyświetlane przez około 30 sekundy.

Użyj przycisku , aby sprawdzić zapisane ustawienia.



2 Zmień ustawienia zgodnie z potrzebami.

Tryb ekspozycji można zmienić w pozycji [Tryb ekspozycji] menu .



📌 Notatki

- Ustawienia zmienione w kroku 2 nie są zapisywane w ustawieniach trybu USER. Po wyłączeniu aparatu zostaną przywrócone zapisane ustawienia pierwotne. Aby zmienić ustawienia, zapisz ponownie ustawienia trybu USER.

Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta

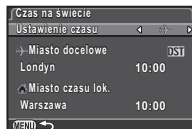


Data i czas ustawione podczas konfiguracji początkowej („Ustawienia początkowe“ (str.35)) służą jako data i czas dla bieżącej lokalizacji. Wartości te zostają odwzorowane w dacie i godzinie zrobionego zdjęcia. Ustawienie miasta docelowego na lokalizację inną niż bieżąca lokalizacja umożliwia wyświetlenie lokalnej daty i godziny na monitorze podczas podróży zagranicznej, a także zapisywanie zdjęć oznaczonych lokalną datą i godziną.

1 Wybierz [Czas na świecie] w menu ↘1.
Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz godzinę do wyświetlenia w pozycji [Ustawienie czasu].

Można wybrać ↕ (Miasto czasu lok.) lub ↗ (Miasto docelowe).

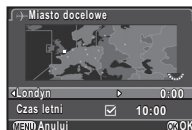


3 Wybierz pozycję [↗ Miasto docelowe] i naciśnij przycisk ▶.

Ekran [↗ Miasto docelowe] zostaje wyświetlony.

4 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz miasto.

Użyj pokrętki , aby zmienić region.



5 Wybierz [Czas letni] (czas letni), a następnie użyj przycisku ◀▶, aby wybrać lub .

6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij dwukrotnie przycisk MENU.

Notatki

- Patrz „Lista miast czasu na świecie“ (str.110), aby uzyskać listę miast, które można wybrać jako miasto docelowe lub miasto czasu lokalnego.
- Wybierz [↕ Miasto czasu lok.] w kroku 3, aby zmienić miasto i ustawienia czasu letniego dla miasta czasu lokalnego.
- Symbol ↗ pojawia się na panelu sterowania, kiedy pozycja [Ustawienie czasu] jest ustawiona na ↗.

Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie



Większość funkcji tego aparatu jest zapisywana nawet po jego wyłączeniu. W przypadku następujących ustawień funkcji można wybrać, czy należy zapisywać ustawienia () lub przywracać je do wartości domyślnych () po wyłączeniu aparatu.

Ustaw [Pamięć] w menu 4.

Tryb błysku	Kompensacja ekspozycji
Tryb rejestracji	błysku
Balans bieli	Filtr cyfrowy
Zdjęcie niestand.	Zdjęcia HDR
Czułość	Rozdz. z przes. pikseli
Kompens. ekspozycji	Dost. kompozycji
	Ekran inform. odtwarz.

Notatki

- Użycie pozycji [Reset] w menu ↘3 powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień pamięci.

Ustawienia zarządzania plikami

Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie)

Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

⚠ Ostrzeżenie

- Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania włożonej karty pamięci.

1 Wybierz na palecie trybów odtwarzania. Ekran wyboru jednostki do przetwarzania zostaje wyświetlony.

2 Wybierz [Wybierz zdjęcia] lub [Wybierz folder] i naciśnij przycisk **OK**.



3 Wybierz zdjęcia lub folder do zabezpieczenia. Informacje dotyczące sposobu wybierania zdjęć lub folderu zawiera krok 2 procedury „Kasowanie wybranych zdjęć” (str.74).
Przejdź do kroku 5, jeśli wybrano [Wybierz folder].

4 Naciśnij przycisk **INFO**.
Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony.

5 Wybierz pozycję [Zabezpiecz] i naciśnij przycisk **OK**.

📌 Notatki

- Aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci, wybierz pozycję [Zabezpiecz wszystkie zdjęcia] w menu 1.

Wybieranie ustawień numeru folderu/ pliku

↩ 2

Nazwa folderu

Podczas robienia zdjęć tym aparatem tworzony jest automatycznie folder, a zrobione zdjęcia są zapisywane w nowym folderze. Nazwa każdego folderu składa się z kolejnego numeru od 100 do 999 i ciągu 5 znaków. Można zmienić nazwę folderu.

1 Wybierz pozycję [Nazwa folderu] w menu 2 i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Nazwa folderu] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz nazwę folderu i naciśnij przycisk **OK**.



Data	Cztery cyfry miesiąca i dzień zrobienia zdjęcia zostają przypisane po numerze folderu. Miesiąc i dzień pojawiają się zgodnie z formatem wyświetlania ustawionym w pozycji [Ustawienie daty]. Przykład: 101_0125: dla zdjęć zrobionych 25 stycznia
PENTX	Ciąg znaków „PENTX” zostaje przypisany po numerze folderu. Ciąg znaków można zmienić. Przykład: 101PENTX

Przejdź do kroku 6, jeśli wybrano pozycję [Data] lub jeśli nie chcesz zmieniać ciągu znaków „PENTX”.

3 Naciśnij przycisk **▼**, a następnie naciśnij przycisk **▶**.
Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

4 Zmień tekst.

Wprowadź 5 jednobajtowych znaków alfanumerycznych.

Kursor wyboru tekstu



Kursor wprowadzania tekstu

Dostępne operacje

	Przesuwa kursor wyboru tekstu.
	Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.
	Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.
	Resetuje wprowadzony tekst do ciągu znaków „PENTX”.

5 Po wprowadzeniu tekstu przesuń kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk .

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk .

Notatki

- Folder z nowym numerem zostanie utworzony podczas zmiany nazwy folderu.
- W jednym folderze można zapisać maksymalnie 500 zdjęć (100 zdjęć w przypadku karty Eye-Fi). Jeśli liczba zrobionych zdjęć przekracza 500, tworzony jest nowy folder o nazwie z kolejnym numerem względem obecnie używanego folderu. W przypadku zdjęć z bracketingiem ekspozycji zdjęcia są zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia fotografowania.

Ostrzeżenie

- Maksymalny numer folderu to 999. Kiedy numer folderu osiągnie 999, nie można robić nowych zdjęć w przypadku próby zmiany nazwy folderu lub utworzenia nowego folderu, a także kiedy numer nazwy pliku osiągnie 9999.

Utwórz nowy folder

Jeśli wybrano pozycję [Utwórz nowy folder] w menu 2, podczas zapisywania następnego zdjęcia zostaje utworzony folder o nowym numerze.

Ostrzeżenie

- Nie można tworzyć kolejno wielu folderów.

Notatki

- Jeśli karty pamięci włożono do gniazd SD1 i SD2, nowy folder jest tworzony na obu kartach pamięci.
- Nowy folder jest tworzony automatycznie w następujących przypadkach.
 - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdj. z przedz. czasu] (str.58)
 - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Nakładanie z przedziałem czasu], a pozycja [Zapisz proces] jest ustawiona na (Wł.) (str.59)
 - Kiedy wybrano [Wybierz wiele zdjęć] lub [Wybierz folder] dla [Obróbka RAW] palety trybów odtwarzania (str.84)

Nazwa pliku

Jeden z następujących ciągów znaków jest używany jako prefiks nazwy pliku w zależności od ustawienia [20. Przestrzeń barw] w menu **C3**.

Przestrzeń barw	Nazwa pliku
sRGB	IMGP*****.JPG
AdobeRGB	_IMG*****.JPG

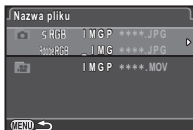
Pierwsze cztery znaki można zmienić na dowolnie wybrany ciąg.

1 Wybierz pozycję [Nazwa pliku] w menu **↖2** i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Nazwa pliku] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz **🗂** lub **📷** i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.



3 Zmień tekst.

Można wprowadzić maksymalnie 4 jednobajtowe znaki alfanumeryczne w charakterze alternatywy dla pierwszej części nazwy pliku: gwiazdki oznaczają liczby, które są zwiększane po zrobieniu każdego zdjęcia. Sposób wprowadzania tekstu zawierają kroki 4 i 5 procedury „Nazwa folderu” (str.91).

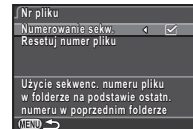
4 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

🔍 Notatki

- Kiedy pozycja [Przestrzeń barw] jest ustawiona na [AdobeRGB], prefiks nazwy pliku to „_” i pierwsze trzy znaki wprowadzonego ciągu znaków stają się nazwą pliku.
- W przypadku filmów, niezależnie od ustawienia [Przestrzeń barw], używana jest nazwa pliku „IMG P*****.MOV” lub nazwa pliku z wprowadzonym ciągiem znaków.

Nr pliku

Każda nazwa pliku składa się z 4 znaków i kolejnego numeru od 0001 do 9999. Można określić, czy należy kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet po utworzeniu nowego folderu w opcji [Numerowanie sekw.] w pozycji [Nr pliku] w menu **↖2**.



<input checked="" type="checkbox"/>	Aparat kontynuuje sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet w przypadku utworzenia nowego folderu.
<input type="checkbox"/>	Numer pliku pierwszego zdjęcia zapisywanego w folderze zostaje przywrócony do 0001 po utworzeniu każdego nowego folderu zdjęć.

Wybierz pozycję [Resetuj numer pliku], aby zresetować numer pliku, przywracając wartość domyślną.

🔍 Notatki

- Kiedy numer pliku osiąga 9999, zostaje utworzony nowy folder, a numer pliku jest resetowany.

Ustawianie informacji o prawach autorskich

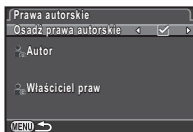
2

Ustawia informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.

1 Wybierz pozycję [Prawa autorskie] w menu 2 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Prawa autorskie] zostaje wyświetlony.

2 Użyj ◀►, by ustawić [Osadz prawa autorskie].



<input type="checkbox"/>	Informacje o prawach autorskich nie są osadzane w danych Exif.
<input checked="" type="checkbox"/>	Powoduje osadzenie informacji o prawach autorskich w danych Exif.

3 Wybierz [Autor] lub [Właściciel praw] i naciśnij przycisk ►.

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

4 Zmień tekst.

Można wprowadzić do 32 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.

Sposób wprowadzania tekstu zawierają kroki 3 i 4 procedury „Edycja nazwy ustawienia” (str.89).

5 Naciśnij dwukrotnie przycisk MENU.

Notatki

- Informacje Exif można sprawdzać przy użyciu dostarczonego oprogramowania „Digital Camera Utility 5”.

Użycie bezprzewodowej karty pamięci

3

W tym aparacie można używać zgodnej karty pamięci z wbudowaną obsługą bezprzewodowej sieci LAN „Eye-Fi” (transmisja Wi-Fi) lub karty „Flucard”. Użycie tych kart umożliwia przesyłanie zdjęć z aparatu do komputera lub innego urządzenia przez bezprzewodową sieć LAN.

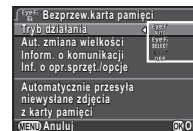
Można ustawić czynność wykonywaną przez aparat, kiedy używana jest karta Eye-Fi lub Flucard.

1 Wybierz pozycję [Bezprzew.karta pamięci] w menu 3 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Bezprzew.karta pamięci] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz [Tryb działania].

Pozycje do ustawienia są wyświetlane w zależności od typu włożonej karty.



Karta Eye-Fi

AUTO	Przesyła automatycznie, kiedy zdjęcia zostają zrobione, nowe zdjęcia zostają zapisane lub gdy zdjęcia zostają nadpisane. W przypadku filmów można przysyłać tylko pliki o wielkości poniżej 2 GB.
SELECT	Przesyła zdjęcia lub foldery wybrane w pozycji [Transfer zdjęcia Eye-Fi] w trybie odtwarzania. Można przysyłać tylko zdjęcia JPEG i RAW.
OFF	Zatrzymuje funkcję komunikacji.

Flucard

ON.	Włącza bezprzewodowy transfer danych przy użyciu karty Flucard.
OFF	Wyłącza bezprzewodowy transfer danych przy użyciu karty Flucard.

3 Określ [Aut. zmiana wielkości].

Po ustawieniu opcji na karcie Eye-Fi lub Flucard zapisywane są zdjęcia JPEG w wielkości **XS**.

4 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Ostrzeżenie

- Włóż kartę Eye-Fi lub Flucard do gniazda SD2. Jeśli karta zostanie włożona do gniazda SD1, nie będzie można używać funkcji bezprzewodowej sieci LAN. Jeśli karta Eye-Fi lub Flucard nie została włożona do gniazda SD2, nie można określić ustawień [Bezprzew.karta pamięci].
- Skonfiguruj na komputerze punkt dostępowy bezprzewodowej sieci LAN dla połączenia karty.
- W przypadku zdjęć RAW i filmów powodzenie przesyłania jest zależne od specyfikacji i ustawień używanej karty Eye-Fi. Plików rejestrów GPS nie można przesyłać.
- Zdjęć nie można przesyłać w przypadku niskiego poziomu baterii.
- Przesłanie dużej liczby zdjęć może zająć dużo czasu. Aparat może się wyłączyć, jeśli jego temperatura wewnętrzna stanie się wysoka.
- Środki ostrożności podczas użycia karty Eye-Fi zawiera sekcja „Informacje o kartach Eye-Fi“ (str. 118).

Notatki

- Jeśli do aparatu włożono zgodną kartę Flucard, możliwe jest sterowanie aparatem przy użyciu smartfona. Sposób użycia karty Flucard można znaleźć w jej instrukcji obsługi.
- Kiedy używana jest karta Eye-Fi, 100 zdjęć można zapisać w jednym folderze. W przypadku zdjęć RAW+ dwa pliki są traktowane jako jedno zdjęcie.
- W kroku 2 wybierz pozycję [Inform. o komunikacji], aby sprawdzić informacje o bezprzewodowej sieci LAN, lub pozycję [Inf. o opr.sprzęt./opcje], aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego kart.
- Jeśli w kroku 2 wybrano pozycję [Resetuj ustaw. przes.], zostają przywrócone domyślne wartości ustawienia [Tryb działania].

Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych

#: Ograniczona X: Niedostępna

	Filtr cyfrowy	Zdjęcia HDR	Rozdz. z przes. pikseli	Korekta dystorsji	Śledzenie gwiazd	Dost. kompozycji	Symul. filtru antyalias.	Zapisz dane RAW
Błysk		x	x					
Tryb rejestracji	Zdjęcia seryjne		x	x		x	# ^{*2}	x
	Bracketing ekspozycji		x	x		x	# ^{*2}	
	Zdjęcia z blokadą lustra		x				x	# ^{*2}
	Wielokrotna ekspozycja	x	x	x	x	x	# ^{*2}	
	Zdj. z przedz. czasu	# ^{*1}	# ^{*1}	x		x	x	# ^{*2}
	Nakładanie z przedziałem czasu	x	x	x	x	x	x	# ^{*2}
	Nagrywanie filmu z przedz. czas.	# ^{*1}	# ^{*1}	x		x	x	x
Zdjęcia HDR	x		x		x		x	
Rozdz. z przes. pikseli	x	x			x		x	
Symul. filtru antyalias.		x	x					

*1 Istnieje ograniczenie minimalnej wartości opcji [Przedział czasu].

*2 Opcja [Bracketing] nie jest dostępna.

Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

Wszystkie tryby robienia zdjęć są dostępne w przypadku użycia obiektywu DA, DA L lub FA J bądź obiektywów z pozycją **A**, których pierścień przysłony został ustawiony w pozycji **A**. Jeśli używane są obiektywy inne niż wymienione powyżej lub gdy obiektyw z pozycją **A** jest używany w pozycji innej niż **A**, obowiązują poniższe ograniczenia.

✓ : Dostępna # : Ograniczona ✗ : Niedostępna

Funkcja	Obiektyw [Typ mocowania]	DA DA L D FA	FA J FA ^{*6}	F ^{*6}	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF] [KAF2]	[KA]	[K]	
Automatyka ostrości (tylko obiektyw) (z adapterem AF 1,7x) ^{*1}	✓	✓	✓	-	-	
Ręczne ustawianie ostrości (ze wskaźnikiem ostrości) ^{*2} (z matówką)	✓	✓	✓	✓	✓	
System Quick-Shift Focus	# ^{*4}	✗	✗	✗	✗	
Tryb wyboru punktu ostrości [Auto]	✓	✓	✓	# ^{*8}	✗	
Pomiar ekspoz.[Wielosegmentowy]	✓	✓	✓	✓	✗	
Tryb P/Sv/Tv/Av/TAv	✓	✓	✓	✓	# ^{*9}	
Tryb M	✓	✓	✓	✓	#	
Automatyka błysku P-TTL ^{*3}	✓	✓	✓	✓	✗	
Power Zoom	-	✗	-	-	-	
Automatyczne uzyskiwanie informacji o ogniskowej obiektywu	✓	✓	✓	✗	✗	
Korekta obiektywu	✓ ^{*5}	✗ ^{*7}	✗	✗	✗	

- *1 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/2.8 lub szybsze. Dostępne tylko w pozycji **A**.
- *2 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/5.6 lub szybsze.
- *3 Dostępne, kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa, lampa błyskowa AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG lub AF160FC.
- *4 Dostępne tylko ze zgodnymi obiektywami.
- *5 Funkcje korekty dystorsji i korekty oświetlenia peryferyjnego są wyłączone, kiedy używany jest obiektyw DA FISH-EYE 10-17mm.
- *6 Aby użyć obiektywu FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8 lub F SOFT 85mm F2.8, należy ustawić [Włącz] w pozycji [26. Użycie pierścienia przys.] w menu **C4**. Możliwe jest zrobienie zdjęcia z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony.
- *7 Dostępne tylko w przypadku obiektywów FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited lub FA 77mm F1.8 Limited.
- *8 Zablockowane na [Punktowy].
- *9 **Av** z otwartą przysłoną. (Pierścień przysłony nie wpływa na rzeczywistą wartość przysłony).

⚠ Ostrożenie

- Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** bądź używane są obiektywy bez pozycji **A** lub inne akcesoria, takie jak automatyczny pierścień pośredni lub mieszek automatyczny, aparat nie będzie działał aż do momentu, gdy pozycja [26. Użycie pierścienia przys.] zostanie ustawiona na [Włącz] w menu **C4**. Patrz „Użycie pierścienia przys.” (str.98), aby uzyskać szczegółowe informacje.
- Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, który nie został wysunięty, nie można robić zdjęć ani używać pewnych funkcji. Jeśli obiektyw zostanie wsunięty podczas robienia zdjęć, aparat przerwie pracę.

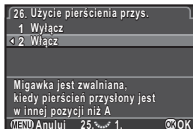
Nazwy obiektywów i typów mocowania

Obiektywy DA z silnikiem i obiektywy FA z funkcją power zoom używają mocowania KAF2. (Spośród tych obiektywów, obiektywy bez złączki AF używają mocowania KAF3). Obiektywy FA z pojedynczą ogniskową (bez funkcji zoom), obiektywy DA lub DA L bez silnika ultradźwiękowego oraz obiektywy D FA, FA J i F używają mocowania KAF. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi odpowiedniego obiektywu.

Użycie pierścienia przys.

C4

Możliwe jest zwolnienie migawki, nawet jeśli pierścień przysłony obiektywu D FA, FA, F lub A nie jest ustawiony w pozycji **A** bądź używany jest obiektyw bez pozycji **A**. Wybierz [Włącz] w pozycji [26. Użycie pierścienia przys.] menu **C4**.



Stosowane są następujące ograniczenia w zależności od używanego obiektywu.

Obiektyw	Tryb ekspozycji	Ograniczenie
D FA, FA, F, A, M (tylko obiektywy lub akcesoria z automatką przysłony, takie jak automatyczny pierścień pośredni K)	Av	Przysłona pozostaje otwarta. Czas migawki zmienia się w zależności od otwartej przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji.
D FA, FA, F, A, M, S (z akcesoriami z ręcznym ustawianiem przysłony, takimi jak automatyczny pierścień pośredni K)	Av	Zdjęcia można robić z ustawioną wartością przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji.
Manualne obiektywy ze stałą przysłoną, takie jak obiektywy zwierciadlane (tylko obiektyw)	Av	
FA SOFT 28 mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85 mm (tylko obiektyw)	Av	Zdjęcia można robić z ustawioną przysłoną w ręcznym zakresie przysłony.

Notatki

- Jeśli pierścień przysłony zostanie ustawiony w pozycji innej niż **A**, aparat będzie działał w trybie **Av** niezależnie od ustawienia pokrętki trybów, chyba że pokrętło zostanie ustawione na tryb **M**, **B** lub **X**.
- Jako wskaźnik przysłony na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo, wyświetlaczu LCD i w celowniku wyświetlany jest symbol [F--].

Sposób uzyskania prawidłowej ekspozycji, kiedy pierścień przysłony nie jest ustawiony w pozycji **A**

Prawidłową ekspozycję można uzyskać przez wykonanie poniższej procedury, gdy pierścień przysłony nie jest ustawiony w pozycji **A**.

- 1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji **M**.
- 2 Ustaw pierścień przysłony na żądanej wartości przysłony.
- 3 Naciśnij przycisk **O**.
Zostanie ustawiony prawidłowy czas migawki.
- 4 Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, dostosuj czułość ISO.

Funkcja redukcji drgań pobiera informacje o obiektywie, takie jak ogniskowa. Ustaw ogniskową, jeśli używany jest obiektyw, dla którego nie można automatycznie uzyskać informacji o ogniskowej.

1 Ustaw pozycję [26. Użycie pierścienia przys.] na [Włącz] w menu C4.

2 Wyłącz aparat.

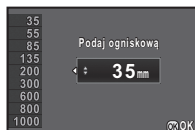
3 Zamocuj obiektyw i włącz aparat.

Ekran [Podaj ogniskową] zostaje wyświetlony.

4 Za pomocą przycisku ▲ ▼ ustaw ogniskową.

Naciśnij przycisk ◀, aby wybrać wartość z listy.

Jeśli używany jest obiektyw zoom, wybierz ogniskową, na którą ustawiony jest zoom.



5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Ustawienie ogniskowej można zmienić w pozycji [Podaj ogniskową] menu 3.

Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej

Użycie następujących zewnętrznych lamp błyskowych (opcjonalnych) pozwala korzystać z różnych trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL.

✓: Dostępna #: Ograniczona ✗: Niedostępna

Zgodna lampa błyskowa	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
Funkcja aparatu		
Redukcja efektu czerwonych oczu	✓	✓
Błysk automatyczny	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Automatyczne przełączanie w tryb synchronizacji błysku	✓	✓
Automatyczne ustawianie wartości przysłony w trybie P lub Tv	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Automatyka błysku P-TTL	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania	✓	✓
Kompensacja ekspozycji błysku	✓	✓
Dodatkowe światło automatyki ostrości zewnętrznej lampy błyskowej	✓ ^{*2}	✗
Synchronizacja błysku na zamknięcie migawki ³	✓	# ^{*4}
Błysk z synchronizacją kontroli kontrastu	✓ ^{*5}	# ^{*6}
Błysk podporządkowany	✓ ^{*5}	✗
Synchronizacja z krótkimi czasami migawki	✓	✗
Błysk bezprzewodowy	✓ ^{*5}	✗

*1 Dostępna tylko w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub A.

*2 Światło wspomagania AF nie jest dostępne w przypadku lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ.

*3 Czas migawki 1/90 s lub dłuższy.

*4 Niedostępna w przypadku AF200FG lub AF160FC.

*5 Wymaganych jest wiele urządzeń AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II.

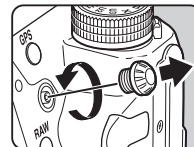
*6 Dostępna tylko w połączeniu z lampą błyskową AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II.

⚠ Ostrzeżenie

- Nie można używać lamp błyskowych z odwróconą polaryzacją (środkowy styk na stopce to minus) ze względu na ryzyko uszkodzenia aparatu i/lub lampy.
- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż uchwyt stopki z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Łączenie z lampami błyskowymi innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń.

📌 Notatki

- W przypadku lampy błyskowej AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II możliwe jest użycie synchronizacji z krótkimi czasami migawki w celu wykonania błysku i zrobienia zdjęcia z czasem migawki krótszym niż 1/180 s. Ustaw tryb ekspozycji na **Tv**, **TAv** lub **M**.
- Używając dwóch zewnętrznych lamp błyskowych (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II) bądź wbudowanej lampy błyskowej w połączeniu z jedną lub wieloma zewnętrznymi lampami błyskowymi, można fotografować w trybie automatyki błysku P-TTL bez łączenia lamp błyskowych wężykiem. W takim przypadku ustaw kanał aparatu na zewnętrznych lampach błyskowych.
- Zewnętrzną lampę błyskową możesz podłączyć do aparatu wężykiem synchronicznym przy użyciu gniazda synchronizacji X. Zdejmij osłonę gniazda synchronizacji 2P, aby podłączyć wężyk do gniazda synchronizacji X.














Rozwiązywanie problemów

Notatki

- W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną itp. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterię i włożyć ją ponownie. Po wykonaniu tej procedury nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Aparat nie włącza się.	Bateria nie została poprawnie włożona.	Sprawdź położenie baterii.
	Bateria jest słaba.	Naładuj baterię.
Nie można zwolnić migawki.	Brak miejsca na karcie pamięci.	Włóż kartę pamięci z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia.
	Trwa przetwarzanie danych.	Zaczekaj do zakończenia przetwarzania.
	Pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A .	Ustaw pierścień przysłony obiektywu w pozycji A lub wybierz wartość [Włącz] w pozycji [26. Użycie pierścienia przys.] menu C4 . (str.98)
	Tryb automatyki ostrości jest ustawiony na A.F.S lub A.F.A , a obiekt nie jest ostr.	Ustaw metodę automatyki ostrości na MF i ustaw ostrość ręcznie.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Automatyka ostrości nie działa.	Obiekt trudny dla automatyki ostrości. Obiekt jest zbyt blisko.	Tryb AF może nie działać prawidłowo dla obiektów o niskim kontraście (niebo, białe ściany itp.), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do siatki. Zablokuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości, a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także użyć trybu MF . Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie.
Nie można zablokować ostrości.	Tryb automatyki ostrości podglądu na żywo jest ustawiony na  .	Ustaw pozycję [Kontrast AF] na  ,  lub  . (str.52)
Lampa nie błyska.	Tryb błysku ustawiono na  lub  .	Jeśli tryb błysku jest ustawiony na  lub  , błysk nie jest wykonywany, kiedy obiekt jest jasny. Zmień tryb błysku. (str.48)
Aparat nie zostaje rozpoznany po podłączeniu do komputera.	Tryb połączenia USB ustawiono na [PTP].	Ustaw pozycję [Połączenie USB] na [MSC] w menu  .
Na zdjęciach pojawia się brud lub cząsteczki kurzu.	Czujnik CMOS jest zabrudzony lub zakurzony.	Aktywuj funkcję [Usuwanie kurzu] z menu  4. Funkcja usuwania kurzu może być aktywowana przy każdym włączeniu i wyłączeniu aparatu. Zobacz „Czyszczenie czujnika” (str.102), jeśli problem się utrzymuje.
Na zdjęciach pojawiają się defekty pikseli, jak jasne plamki i ciemne plamki.	Na czujniku CMOS znajdują się uszkodzone piksele.	Aktywuj funkcję [Odwzorowanie pikseli] z menu  4. Naprawienie uszkodzonych pikseli zajmuje około 30 sekund, dlatego pamiętaj o włożeniu w pełni naładowanej baterii.

Czyszczenie czujnika

Wykrywanie kurzu na czujniku CMOS (Ostrzeżenie o kurzu)

Ostrzeżenie o kurzu to funkcja służąca do wykrywania kurzu na czujniku CMOS, która wizualnie wskazuje położenie kurzu. Przed czyszczeniem czujnika sprawdź, czy spełnione są następujące warunki.

- Zamocuj obiektyw DA, DA L lub FA J bądź obiektyw D FA, FA lub F z pozycją **A**. Ustaw pierścień przysłony w pozycji **A**.
- Obróć przełącznik trybu robienia zdjęć w pozycji **☑**.
- Ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF**.

1 Wybierz pozycję [Ostrzeżenie o kurzu] w menu **↖4** i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Ostrzeżenie o kurzu] zostaje wyświetlony.

2 Wyświetl w celowniku białą ścianę lub inny jasny obiekt bez żadnych szczegółów i naciśnij spust migawki do końca.

Po przetworzeniu zdjęcia zostaje wyświetlone zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu.

Jeśli pojawi się komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji], naciśnij przycisk **OK** i zrób kolejne zdjęcie.

3 Sprawdź obecność kurzu na czujniku.

Użyj **☑**, aby wyświetlić zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu na pełnym ekranie.



4 Naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu zostaje zapisane, a aparat powraca do menu **↖4**.

Notatki

- Tylko najnowsze zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu jest zapisywane na karcie pamięci w gnieździe SD1 przez około 30 minut. Jeśli w tym czasie 30 minut zostanie wykonane czyszczenie czujnika, można sprawdzić zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu podczas czyszczenia. (Jeśli gniazdo SD1 jest wyłączone, zdjęcie nie zostanie zapisane. Zdjęcia nie można sprawdzać w trybie otwarzania).

Usuwanie kurzu za pomocą dmuchawy

Podnieś lustro i otwórz migawkę podczas czyszczenia czujnika CMOS za pomocą dmuchawy.

1 Wyłącz aparat i odłącz obiektyw.

2 Włącz aparat.

3 Wybierz pozycję [Czyszczenie czujnika] w menu **↖4** i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Czyszczenie czujnika] zostaje wyświetlony.

4 Wybierz pozycję [Podniesienie lustra] i naciśnij przycisk **OK**.

Lustro podniesie się.

Jeśli zapisano zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu, zostanie wyświetlone.

5 Wyczyść czujnik CMOS dmuchawą.

6 Wyłącz aparat.

Lustro automatycznie powróci do pierwotnej pozycji.


⚠ Ostrzeżenie

- Nigdy nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem ani dmuchawy z pędzelkiem, gdyż może to spowodować porysowanie czujnika CMOS. Nie należy również przecierać czujnika CMOS szmatką.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawy do obszaru mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, może spowodować to uszkodzenie migawki, czujnika CMOS i lustra. Podczas czyszczenia czujnika trzymaj aparat bagnetem obiektywu skierowanym do dołu, aby kurz wypadł z czujnika po użyciu dmuchawy.
- W przypadku niskiego poziomu baterii na monitorze wyświetlany jest komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik]. Włóż w pełni naładowaną baterię. Jeśli bateria rozładuje się podczas czyszczenia, zostanie odtworzony dźwięk ostrzeżenia. W takim przypadku przerwij natychmiast czyszczenie.


📌 Notatki

- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby wykonać profesjonalne czyszczenie, ponieważ czujnik CMOS stanowi precyzyjną część.
- Do czyszczenia czujnika CMOS możesz użyć opcjonalnego zestawu czyszczącego Image Sensor O-ICK1.

Komunikaty o błędach

Komunikaty o błędach	Opis
Karta pamięci zapełniona	Karta pamięci została zapełniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę bądź skasuj niepotrzebne pliki.
Brak zdjęcia	Na karcie pamięci nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.
Nie można wyświetlić tego zdjęcia	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć zdjęcie na komputerze.
Brak karty w aparacie	Do aparatu nie włożono karty pamięci.
Błąd karty pamięci	Wystąpił problem z kartą pamięci, przez co robienie zdjęć i odtwarzanie jest niemożliwe. Możesz spróbować odtworzyć lub odzyskać zdjęcie na komputerze.
	Nie powiodło się inicjowanie funkcji Eye-Fi podczas korzystania z karty Eye-Fi. Naciśnij przycisk  .
Karta pamięci nie jest sformatowana	Włożona karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana na komputerze lub była używana w innym urządzeniu i jest niezgodna z tym aparatem. Użyj karty po sformatowaniu jej w aparacie.
Karta pamięci jest zablokowana	Przełącznik ochrony przed zapisem na włożonej karcie pamięci jest zablokowany. (str.118)
Tego zdjęcia nie można powiększyć	Danego zdjęcia nie można powiększyć.
Zdjęcie jest zabezpieczone	Próbujesz usunąć zabezpieczone zdjęcie. Usuń zabezpieczenie tego zdjęcia. (str.91)

Komunikaty o błędach	Opis
Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli	Te komunikat pojawiają się podczas odwzorowywania pikseli lub czyszczenia czujnika, jeśli poziom naładowania baterii jest niewystarczający. Włóż w pełni naładowaną baterię.
Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik	
Zbyt niski poziom baterii, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe	
Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Problem z plikiem aktualizacji	Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Plik aktualizacji jest uszkodzony. Spróbuj ponownie pobrać plik aktualizacji.
Nie można utworzyć folderu zdjęć	Maksymalny numer folderu (999) został użyty i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci albo sformatuj kartę.
Nie można zapisać zdjęcia	Nie można zapisać zdjęcia ze względu na błąd karty pamięci.
Nie można zakończyć prawidłowo operacji	Czynność nie powiodła się. Spróbuj ponownie.
Nie można wybrać więcej zdjęć	Próbujesz wybrać większą liczbę zdjęć niż maksymalna liczba dla poniższych funkcji. <ul style="list-style-type: none"> Wybierz i usuń Kopiowanie zdjęć Indeks Obróbka RAW Zabezpiecz Transfer zdjęcia Eye-Fi
Nie można przetworzyć żadnego zdjęcia	Nie ma żadnych zdjęć, które można przetworzyć za pomocą filtra cyfrowego lub funkcji obróbki RAW.

Komunikaty o błędach	Opis
Nie można przetworzyć tego zdjęcia	Wyświetlany w przypadku próby wykonania zmiany wielkości, przycinania, filtru cyfrowego, edycji filmu, obróbki RAW lub zapisania jako ręczny balans bieli dla zdjęć zrobionych innym aparatem, a także w przypadku próby wykonania funkcji zmiany wielkości i przycinania dla zdjęć o minimalnej wielkości.
Nie powiodło się utworzenie zdjęcia przez aparat	Tworzenie indeksu zdjęć nie powiodło się.
Ta funkcja jest niedostępna w bieżącym trybie	Próbujesz ustawić funkcję, która nie jest dostępna w ustawionym trybie ekspozycji.
Aparat wyłączy się, aby zapobiec uszkodzeniu w wyniku przegrzania	Aparat wyłączy się, ponieważ temperatura wewnętrzna jest zbyt wysoka. Przed ponownym włączeniem aparatu poczekaj na jego schłodzenie.
Ustaw komunikację Eye-Fi aby "SELECT"	Zdjęć nie można przesłać, jeśli opcja [Tryb działania] nie jest ustawiona [SELECT] w pozycji [Bezprzew.karta pamięci] menu  3. (str.94)
Nie odnaleziono zdjęcia	Nie ma zdjęć do przesłania, kiedy używana jest karta Eye-Fi.
Nie można wybrać	Nie można wybrać tego folderu, ponieważ liczba plików przekracza maksymalną dozwoloną liczbę.
Spust migawki jest wyłączony. Upewnij się, że indeks zoomu na obiekt. jest w pozycji, która umożliwi zwolnienie migawki	Nie można robić zdjęć, kiedy zamocowany jest wysuwany obiektyw, który nie zostały wysunięty. (str.39)

Dane techniczne

Opis modelu

Typ	Cyfrowa lustrzanka z automatyką ostrości TTL i automatyczną ekspozycją
Mocowanie obiektywu	Bagnetowe PENTAX KAF2 (K z połączeniem do automatyki ustawiania ostrości, ze stykami informacyjnymi i stykami zasilania)
Zgodne obiektywy	Obiektywy z mocowaniem KAF3, KAF2 (zgodność z funkcją power zoom), KAF, KA

Urządzenie przechwytyjące obraz

Czujnik obrazu	Podstawowy filtr koloru, CMOS, wielkość: 23,5 × 15,6 (mm)
Piksele rzeczywiste	Ok. 24,35 megapiksela
Łączna liczba pikseli	Ok. 24,71 megapiksela
Usuwanie kurzu	Czyszczenie czujnika obrazu z użyciem wibracji ultradźwiękowych „DR II” z funkcją ostrzegania o kurzu Dust Alert
Czułość (standardowe wyjście)	ISO AUTO, ręczny zakres ISO: 100 do 51200 Możliwość ustawienia kroków ekspozycji na 1 EV, 1/2 EV lub 1/3 EV
Stabilizator obrazu	Redukcja drgań poprzez przesuwanie czujnika
Symul. filtru antyalias.	Redukcja mory przy użyciu funkcji redukcji drgań: WYL., Typ1, Typ2, Bracketing

Formaty plików

Formaty rejestracji	RAW (PEF/DNG), JPEG (zgodność z Exif 2.30), zgodność z DCF 2.0
Rozdzielczość	JPEG: [L] (24M: 6016×4000), [M] (14M: 4608×3072), [S] (6M: 3072×2048), [XS] (2M: 1920×1280) RAW: [L] (24M: 6016×4000)
Poziom jakości	RAW (14-bitowy): PEF, DNG JPEG: ★★★ (najlepsza), ★★ (lepsza), ★ (dobra) Jednoczesna rejestracja plików RAW i JPEG
Przestrzeń barw	sRGB/AdobeRGB

Nośnik pamięci masowej	Karta pamięci SD/SDHC*/SDXC*, karta Eye-Fi, karta Flucard (*zgodność z UHS-I)
Dwa gniazda kart	Użycie sekwencyjne, Zapisuj na obu, Oddzielnie RAW/JPEG, Możliwe kopiowanie zdjęć z gniazda do gniazda
Folder zapisu	Nazwa folderu: Data data (100_1018, 101_1019...) lub przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: PENTX)
Zapis plików	Nazwa pliku: przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: IMG* ** ** *) Nr pliku: Numerowanie sek., Reset

Celownik

Typ	Celownik pentapryzmatyczny
Pokrycie (FOV)	Okolo 100%
Powiększenie	Okolo 0,95× (50 mm F1.4 przy nieskończoności)
Długość punktu ocnego	Ok. 20,5 mm (od okienka widoku) Ok. 22,3 mm (od środka obiektywu)
Regulacja dioptrii	Ok. -2,5 do +1,5 m ⁻¹
Matówka	Wymienna matówka typu Natural-Bright-Matte III

Podgląd na żywo

Typ	Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS
System ustawiania ostrości	Wykrywanie kontrastu (Wykrywanie twarzy, Śledzenie, Wiele punktów AF, Wybierz, Punktowy) Kontrola ostrości: WŁ./WYŁ.
Wyświetlacz	Pole widzenia okolo 100%, Wyświetlanie poziomu elektronicznego, widok powiększony (do 10×), Wyświetlanie siatki (4 × 4 siatka, złoty podział, skala), histogram, Alert jasn.obsz., Dostosowanie kompozycji

Monitor LCD

Typ	Kolorowy wyświetlacz LCD TFT o szerokim kącie widzenia z powłoką antyrefleksyjną i hartowanym szkłem bezszczelinowym
Wielkość	3,2 cala (proporcje 3:2)
Punkty	Okolo 1037 K
Edycja	Regulacja jasności, nasycenia i kolorów

Balans bieli

Typ	Metoda korzystająca z kombinacji czujnika CMOS z czujnikiem wykrywania źródła światła
Wstępnie ustawione tryby	Automatyczny balans bieli, Wielokr. autom. balans bieli, Światło dzienne, Cień, Zachmurzenie, Oświetlenie fluores. (D: Światło dzienne, N: Dzielne białe, W: Żółte białe, L: Ciepłe białe), Światło sztuczne, Błysk, CTE, Ręczny balans bieli (do 3 ustawień), Temperatura barwowa (do 3 ustawień), kopiowanie ustawień balansu bieli zrobionego zdjęcia
Precyzyjna regulacja	Regulacja w ± 7 krokach na osi A-B lub osi G-M

Automatyka ostrości

Typ	Automatyka ostrości z porównaniem fazy TTL
Czujnik ostrości	SAFOX 11, 27 punktów (25 krzyżowych punktów ostrości w środku)
Zakres jasności	EV -3 do 18 (ISO100, w normalnej temperaturze)
Tryby automatyki ostrości	Pojedyncze ustawianie ostrości (AFS), ciągłe ustawianie ostrości (AFC), automatyczne wybieranie ostrości AF (AFA)
Tryby wyboru punktu ostrości	Punktowy, Wybierz, Rozszerzone pole AF (S, M, L), Wybór strefy, Auto (27 punktów AF)
Światło wspomag. AF	Dedykowane dodatkové światło LED wspomagania automatyki ostrości

Ustawienia ekspozycji

Typ	Pomiar otwartej przysłony TTL przy użyciu czujnika RGB 86 K pikseli Tryby pomiaru: Wielosegmentowy, Centralnie-ważony, Punktowy
Zakres pomiaru	EV -3 do 20 (ISO100 przy 50 mm F1.4)
Tryby ekspozycji	Tryb zielony, Program, Priorytet czułości, Priorytet migawki, Priorytet przysł., Priorytet migawki i przysłony, Ręczny, Tryb B, Synchronizacja błysku X, USER1, USER2, USER3
Kompens. ekspozycji	± 5 EV (możliwość wyboru kroku 1/3 EV lub 1/2 EV)

Blokada ekspozycji	Za pomocą przycisku (typ zegara: dwa razy dłuższy czas pomiaru określony w ustawieniu funkcji niestandardowej). Działa tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy.
--------------------	--

Migawka

Typ	Elektronicznie sterowana, szczelninowa, o przebiegu pionowym • Przy robieniu zdjęć z użyciem funkcji Rozdzielczość z przesunięciem pikseli używana jest migawka elektroniczna
Czas migawki	Auto: 1/8000 do 30 s., ręcznie: 1/8000 do 30 s (krok 1/3 EV lub 1/2 EV), czas B

Tryby rejestracji

Wybór trybu	[Zdjęcie] Pojedyncza ramka, Ciągłe (H, M, L), Samowyzwalacz (12 s, 2 s), Zdalne sterowanie (natychmiast, 3 s, ciągły), Bracketing ekspozycji (2, 3 lub 5 klatek; dostępny z samowyzwalaczem lub pilotem), Zdjęcia z blokadą lustra (dostępny z pilotem), Wielokrotna ekspozycja (dostępny ze zdjęciami seryjnymi, samowyzwalaczem lub pilotem), Zdj. z przedz. czasu, Nakładanie z przedziałem czasu [Film] Zdalne sterowanie, Nagrywanie filmu z przedz. czas.
Zdjęcia seryjne	Maksymalnie około 8,3 klatek na sekundę, JPEG (L): ★★★ Seryjne szybkie; maksymalnie około 60 klatek, RAW: maksymalnie około 23 klatek Maksymalnie około 4,5 klatek na sekundę, JPEG (L): ★★★; maksymalnie około 100 klatek, RAW: maksymalnie około 32 klatek Maksymalnie około 3,0 klatek na sekundę, JPEG (L): ★★★; maksymalnie około 200 klatek, RAW: maksymalnie około 52 klatek • Kiedy czułość jest ustawiona na ISO100
Wielokrotna ekspozycja	Tryb nakładania: Dodawanie, Średnia, Jasne Liczba zdjęć: od 2 do 2000
Zdj. z przedz. czasu	[Zdjęcie] Przedział czasu: od 2 s do 24 godz., liczba zdjęć: od 2 do 2000, początek: Teraz, Ust. czas [Film] Rozdzielczość: [4K], [FullHD], [HD], przedział czasu: od 2 s do 1 godz., czas nagrywania: od 14 s do 99 godz., początek: Teraz, Ust. czas

Zewnętrzna lampa błyskowa



Tryby błysku	Błysk automatyczny, Błysk autom.+ red. czerw. oczu, Błysk włączony, Błysk wł.+ red. czerw. oczu, Synch. z długimi czasami naśw, Synch. z dług.czas.+czerw.oczy, P-TTL, Synch. na kurtynę tylną, Synchronizacja kontroli kontrastu, Synch. z długimi czasami naśw., Synch. bezprzew. <ul style="list-style-type: none">• Dostępne z dedykowanymi zewnętrznymi lampami błyskowymi
Szybkość synchronizacji	1/180 s
Kompensacja ekspozycji błysku	-2,0 do +1,0 EV

Funkcje robienia zdjęć

Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błady, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Filtr cyfrowy	Ekstrakcja koloru, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat.
Zdjęcia HDR	Auto, Typ1, Typ2, Typ3 Możliwość dostosowania wartości bracketingu Automat. wyrównanie: Wł., Wyl.
Rozdz. z przes. pikseli	Wł., Wyl.
Korekta obiektywu	Korekta dystorsji, Korekta oświetlenia peryferyjnego, Korekta aberracji chromatycznej, Korekta dyfrakcji
Ustaw. zakr. dynam.	Komp. prześwietlenia, Kompensacja cienia
Redukcja ziarna	Red.ziarna przy dł.czas, Red.ziarna przy wys.ISO
GPS	Rejestracja GPS (Interwał rejestracji, Czas trwania rejestr., Opcje kart pamięci), Śledzenie gwiazd, Kalibracja, Ustawienia dodatkowe (Synchr. czasu GPS, Kontrolka GPS)
Korekcja horyzontu	SR wł.: regulacja do 1 stopnia SR wyl.: regulacja do 2 stopnia
Dostosowanie kompozycji	Zakres regulacji ±1,5 mm w górę, w dół, w lewo lub w prawo (±1 mm w przypadku obrócenia), zakres obrotu ±1 stopień

Poziom elektroniczny	Wyświetlanie w celowniku i na wyświetlaczu LCD (tylko kierunek poziomy); wyświetlanie na wyświetlaczu (kierunek poziomy i pionowy)
----------------------	--

Film

Format nagrywania	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV) <ul style="list-style-type: none">• Motion JPEG (AVI) dla nagrywania filmów z przedziałem czasu
Rozdzielczość	 (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p)  (1280×720, 60p/50p/30p/25p/24p)
Dźwięk	Wbudowany mikrofon monofoniczny, mikrofon zewnętrzny (możliwość nagrywania stereofonicznego) Regulacja poziomu nagrywania dźwięku
Czas nagrywania	Do 4 GB lub 25 minut; automatyczne zatrzymanie nagrywania, jeśli wewnętrzna temperatura aparatu stanie się zbyt wysoka.
Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błady, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Filtr cyfrowy	Ekstrakcja koloru, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat.
Zdjęcia HDR	Auto, Typ1, Typ2, Typ3 Możliwość dostosowania wartości bracketingu
Zdjęcia HDR	• Dostępne tylko w przypadku nagrywania filmów z przedziałem czasu

Funkcje odtwarzania

Widok odtwarzania	Jedno zdjęcie, Ekran wielu zdjęć (6, 12, 20, 35 i 80 miniatur), Powiększenie zdjęcia (do 16×, wyświetlanie 100% i szybki zoom), Wyświetlanie obróconego zdjęcia, Histogram (histogram Y, histogram RGB), Alert jasn.obsz., Automat. obrót ekranu, Ekran szczegółowych informacji, Informacji o prawach autorskich (Autor, Właściciel praw), Wyświetlanie folderu, Ekran paska filmu z kalendarzem, Pokaz slajdów, Informacje GPS (Szerokość geograficzna, Długość geograficzna, Wysokość, czas UTC), Klerunek
-------------------	---

Usuń	Pojedyncze zdjęcie, wszystkie zdjęcia, wybieranie i kasowanie, folder, zdjęcie na ekranie natychmiastowego podglądu
Filtr cyfrowy	Dost. param. podst., Ekstrakcja koloru, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat., Rozszerzenie odcieni, Filtr Szkie, Akwarela, Pastelowy, Posteryzacja, Miniatura, Miękki, Błyski gwiazd, Rybie oko, Zwiększający
Obróbka RAW	Opcje wywoływania: Wybierz jedno zdjęcie, Wybierz wiele zdjęć, Wybierz folder Parametry wywoływania: Format plików (JPEG, TIFF), Proporcje, Rozdzielczość JPEG, Jakość plików JPEG, Przeszerzeń barw, Korekta dystorsji, Korekta ośw. peryf., Komp. aber. chrom., Korekta dyfrakcji, Korekta prążka koloru, Balans bieli, Zdjęcie niestand., Filtr cyfrowy, Zdjęcia HDR, Rozdz. z przes. pikseli, Czulość, Red.ziarna przy wys.ISO, Kompensacja cienia
Funkcje edycji	Korekcja mory kolorów, Zmiana wielkości, Przycinanie (możliwość zmiany proporcji i korekcji nachylenia), Indeks, Edycja filmu (podział pliku filmu i usunięcie niepotrzebnych segmentów), przechwytywanie zdjęcia JPEG z filmu, Zapisz dane RAW, Kopiowanie zdjęć, Transfer zdjęcia Eye-Fi

Dostosowywanie

Tryb USER	Można zapisać maksymalnie 3 ustawień.
Funkcje niestandardowe	26 pozycji
Pamięć trybów	12 pozycji
Programow. e-pokrętła	e-pokrętła elektroniczne: możliwość dostosowania dla każdego trybu ekspozycji
Programow. przycisków	Przycisk RAW : Format pliku 1 naciśn., Bracketing ekspozycji, Podgląd optyczny, Podgląd cyfrowy, Shake Reduction, Podśw.wyświetlacza LCD Przycisk AF : Włącz aut.ostr. 1, Włącz aut.ostr. 2, Anuluj aut.ostr.
Dostosowywanie automatycznego ustawiania ostrości	Ustawienie AF.S: Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania Dział. 1.ujęcia w AF.C: Priorytet fotografowania, Auto, Priorytet ostrości Dział. w ciągłym AF.C: Priorytet ostrości, Auto, Priorytet szybkości ujęć Blokada stanu aut. ostr.: Wyt., Niska, Średnia, Silna AF w zdj. interwałowych: Blokuje ostrość na 1. zdjęciu, Ustawia ostrość dla każdego zdjęcia

Rozmiar tekstu	Stand., Duży
Czas na świecie	Ustawienie strefy czasowej dla 75 miast (28 stref czasowych)
Precyzyjna regulacja AF	±10 kroków, korekcja dla wszystkich lub poszczególnych obiektów (możliwość zapisania do 20 wartości)
Prawa autorskie	Dane autora i właściciela praw są osadzane w pliku zdjęcia. Możliwość sprawdzenia historii poprawek przy użyciu dostarczonego oprogramowania.

GPS/Kompas elektroniczny

Systemy satelitarne	GPS, QZSS SBAS: WAAS, EGNOS, GAGAN, MSAS
Częstotliwość odbiorcza	L1, 1575,42 MHz
Rejestrowane informacje	Szerokość geograficzna, długość geograficzna, wysokość, czas UTC, kierunek
System geodezyjny	World Geodetic System (WGS84)
Rejestracja GPS	Format KML, interwał rejestracji 5s, 10s, 15s, 30s lub 1min Czas trwania rejestracji: od 1 h do 24 h (do 9 h, jeśli interwał rejestracji ustawiono na „5 s”, do 18 h, jeśli interwał rejestracji ustawiono na „10 s”)
Kompas elektroniczny	Obliczanie azymutu przy użyciu trójosiowego czujnika geomagnetycznego i trójosiowego czujnika przyspieszenia, standard północy rzeczywistej

Zasilanie

Typ baterii AA	Bateria litowo-jonowa D-LI90 z możliwością ładowania
Zasilacz	Zestaw zasilacza K-AC132 (opcja)
Trwałość baterii:	Liczba zdjęć: około 720 Czas odtwarzania: około 370 min. • Testowano zgodnie ze standardem CIPA przy użyciu w pełni naładowanej baterii litowo-jonowej w temperaturze 23°C. Rzeczywiste wyniki mogą się różnić w zależności od warunków ekspozycji/sytuacji.

Interfejsy

Port połączenia	Gniazdo USB 3.0 (micro B), gniazdo zasilania zewnętrznego, gniazdo wężyka spustowego, gniazdo synchronizacji X, gniazdo wyjścia HDMI (typ D), gniazdo wejścia mikrofonu stereofonicznego, gniazdo słuchawek
Połączenie USB	MSC/PTP

Wymiary i masa

Wymiary	Okolo 131,5 mm (S) × 102,5 mm (W) × 77,5 mm (G) (bez elementów wystających)
Waga	Okolo 785 g (z dedykowaną baterią i kartą pamięci SD), okolo 700 g (tylko korpus)

Dołączone akcesoria

Zawartość opakowania	Pasek O-ST132, osłona celownika ME, bateria litowo-jonowa z możliwością ładowania D-L190, ładowarka baterii D-BC90, przewód zasilania, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW160 <Zainstalowane na aparacie> Osłona oka F _s , pokrywka stopki ze stykami F _k , osłona gniazda synchronizacji 2P, pokrywka mocowania obiektywu do korpusu, pokrywka gniazda pojemnika na baterie
Oprogramowanie	Digital Camera Utility 5

Dodatkowe akcesoria

Flucard	FLUCARD FOR PENTAX 16GB O-FC1: Zdalne robienie zdjęć, przeglądanie zdjęć
---------	--

Orientacyjna liczba zdjęć i czas nagrywania




(W przypadku użycia w pełni naładowanej baterii)

Bateria	Temperatura	Normalny tryb robienia zdjęć	Czas odtwarzania
D-L190	23°C	720	370 minut

- Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu (normalna rejestracja), zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast inne dane zmierzono zgodnie z naszymi standardami pomiarowymi. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od wybranego trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.

Orientacyjna liczba zdjęć według wielkości

(Podczas korzystania z karty pamięci o pojemności 8 GB)

Rozdzielczość	Jakość plików JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
 24M	446	1010	1980	151
 14M	755	1693	3274	–
 6M	1670	3665	6822	–
 2M	4093	8469	14448	–

- Liczba zdjęć do zapisania może różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, wybranego trybu robienia zdjęć i karty pamięci itp.

Lista miast czasu na świecie

Następujące miasta można ustawić jako miasto czasu lokalnego lub miasto docelowe.

Region	Miasto
Ameryka Północna	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nowy Jork, Halifax
Ameryka Środkowa i Południowa	Mexico City, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lizbona, Madryt, Londyn, Paryż, Amsterdam, Mediolan, Rzym, Kopenhaga, Berlin, Praga, Sztokholm, Budapeszt, Warszawa, Ateny, Helsinki, Moskwa
Afryka/Azja Zachodnia	Dakar, Algier, Johannesburg, Stambuł, Kair, Jerozolima, Nairobi, Jeddah, Teheran, Dubaj, Karachi, Kabul, Male, Delhi, Colombo, Kathmandu, Dacca
Azja Wschodnia	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapur, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Dżakarta, Hongkong, Beijing, Szanghaj, Manila, Taipei, Seul, Tokio, Guam
Oceania	Perth, Adelajda, Sydney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie

Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę plików RAW, korygowanie kolorów i sprawdzanie informacji dotyczących ekspozycji na komputerze. Zainstaluj oprogramowanie z dostarczonej płyty CD-ROM (S-SW160).

Poniżej przedstawiono zalecane wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera i użycia oprogramowania.

Windows

System operacyjny	Windows 8.1 (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 8 (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 7 (32-bitowy, 64-bitowy) lub Windows Vista (32-bitowy, 64-bitowy)
Procesor	Intel Core 2 Duo lub szybszy
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
Dysk twardy	Instalacja i uruchamianie programu: ok. 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: ok. 10 MB/plik (JPEG), ok. 30 MB/plik (RAW)
Monitor	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy

Macintosh

System operacyjny	OS X 10.10, 10.9, 10.8 lub 10.7
Procesor	Intel Core 2 Duo lub szybszy
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
Dysk twardy	Instalacja i uruchamianie programu: ok. 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: ok. 10 MB/plik (JPEG), ok. 30 MB/plik (RAW)
Monitor	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy

Notatki

- W celu odtwarzania filmów przesłanych na komputer z systemem operacyjnym innym niż Windows 8 lub Windows 8.1 jest wymagany program QuickTime. (Komputer z systemem Windows 8 lub Windows 8.1 umożliwia odtwarzanie filmów przy użyciu wstępnie zainstalowanego oprogramowania).
Można go pobrać z następującej witryny:
<http://www.apple.com/quicktime/download/>

Symbole

	, menu.....	20
	, menu.....	25
	, menu.....	26
	, menu.....	26
	, menu.....	29
	, tryb.....	44
	, tryb.....	37

A

AE-L z zabl. ostrością.....	29
A.F.A.	50
A.F.C.	50
A.F.S.	50
Aktualizowanie oprogramowania sprzętowego.....	28
Akwarela (filtr cyfrowy)	80
Alert jasn.obsz.	22, 26
Aparat dziecięcy (filtr cyfrowy).....	64, 80
Aut. zmiana wielkości	95
Aut.bal.bieli przy św.szt. ...	61
Aut.ostr. przy zdal.ster.....	56
Auto (punkt automatyki ostrości)	50
AUTO parametry ISO	46
Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony	42
Automat. kompens. eksp.	29
Automat. obrót ekranu.....	13
Automat. obrót zdjęć	76
Automat. wyłącz.	35
Automatyczna ekspozycja programu.....	42

Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości	42
Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	42
Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	42
Automatyka ostrości	49
Automatyka ostrości z porównaniem fazy TTL	49
Automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu	49
Autor.....	94
Av , tryb	42

B

B , tryb.....	42
Balans bieli	60
Balans bieli dla lampy.....	61
Bateria	32
Bezprzew.karta pamięci ..	94
Bezprzewodowa sieć LAN	94
Błady (zdjęcie niestandardowe)	63
Blokada stanu aut. ostr.	50
Bracketing	56
Bracketing ekspozycji.....	56
Bracketing jednym naciś.....	57
Błysk.....	48, 100

Błysk automatyczny.....	48
Błysk włączony	48
Błyski gwiazd (filtr cyfrowy).....	80

C

Celownik.....	16
Cieniowanie (filtr cyfrowy).....	64, 80
Ciągłe odtwarzanie zdjęć.....	76
CTE	60
Czas letni.....	36, 90
Czas migawki	42
Czas na świecie	90
Czas nagrywania	44
Czas pomiaru	29
Czas ładowania	33
Czujnik zdalnego sterowania.....	7
Czułość.....	46
Czułość ISO	46
Czyszczenie	102
Czyszczenie czujnika	102

D

Dane Exif	94
Dane techniczne	105
Digital Camera Utility 5..	110
DNG	41
Dost. kompozycji	68
Dost. param. podst. (filtr cyfrowy).....	80
Dostarczone oprogramowanie	110
Dostosowanie jasności....	65
Dostosowywanie	86
Dział. 1.ujęcia w A.F.C	50

Dział. w ciągłym A.F.C.....	50
Długi czas ekspozycji	42
Długość ogniskowej.....	99
Dźwignia	8
Dźwignia zwalniania blokady pokrętła trybów.....	39
Dźwięk.....	44

E

Edycja filmu	82
Edytowanie zdjęć.....	79
Efekty dźwiękowe	27
Ekran folderów.....	75
Ekran histogramu	15, 22
Ekran inform. o ekspoz.	13
Ekran miniatur	40, 74
Ekran paska filmu z kalendarzem.....	75
Ekran pojedynczego zdjęcia	14, 40
Ekran stanu	10
Ekran szczegółowych informacji	14
Ekran wielu zdjęć.....	74
Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania.....	14
Ekstrakcja koloru (filtr cyfrowy).....	64, 80
E-pokrętko	86
Etykieta woluminu.....	37

F			
Film odwracalny (zdjęcie niestandardowe) 63			
Filmu, menu..... 25			
Filtr 64, 80			
Filtr antyaliasingu 67			
Filtr cyfrowy 64, 80			
Flucard 34, 94			
Format 37			
Format daty 36			
Format pliku 1 naciśn. 88			
Format plików 41			
Fotografowanie ciał niebieskich 71			
G			
Gniazdo synchronizacji X 100			
Gniazdo USB..... 78			
Gniazdo wężyka spustowego 7			
Gniazdo zasilania 34			
Gniazdo zewnętrznej lampy błyskowej 7, 48			
GPS 69			
GWARANCJA 121			
Gwint na statyw 7			
Głośnik 7			
H			
Histogram jasności 15			
Histogram RGB 15			
I			
Indeks 82			
Inf. o opr.sprzęt./opcje 28			
Inicjowanie karty pamięci 37			
J			
Jakość 41			
Jasne (zdjęcie niestandardowe) 63			
JPEG 41			
K			
Kalibracja 70			
Karta Eye-Fi 34, 94			
Karta pamięci 34			
Karta pamięci SD 34			
Kasowanie wybranych zdjęć 74			
Kelwin 62			
Kierunek obrotu 86			
Kolejność bracketingu 57			
Kolor wyśw. 12			
Komp. aber. chrom. 66			
Komp. prześwietlenia 65			
Kompas elektroniczny 13			
Kompens. ekspozycji 44			
Kompensacja błysku 48			
Kompensacja cienia 65			
Komputer 78			
Komunikaty o błędach ... 103			
Kontrast 63			
Kontrast AF 52			
Kontrola ostrości 52			
Kontrolka dostępu do karty 7			
Kontrolka GPS 7, 69			
Kontrolka samowyzwalacza 7			
Kopiowanie zdjęć 79			
Korekcja horyzontu 22			
Korekcja mory kolorów ... 80			
Korekcja zdjęć 65			
Korekta dyfrakcji 66			
Korekta dystorsji 66			
Korekta obiektywu 66			
Korekta ośw. peryf. 66			
Korekta prążka koloru 84			
Krok temp. barwowej 61			
Krok ustaw. ekspozycji 43			
Krok ustawiania czułości 46			
Krosowanie (zdjęcie niestandardowe) 63			
L			
Language/言語 35			
Linia programu 43			
Lustro 7			
M			
M, tryb 42			
Macintosh 111			
Menu 19			
Menu odtwarzania 26			
Menu ustawień 26			
Metoda ustaw. ostr. 49			
Miasto czasu lok. 35, 90			
Miasto docelowe 90			
Mikrofon 7, 45			
Miniatura (filtr cyfrowy) ... 80			
Mired 62			
Miękki (filtr cyfrowy) 80			
Monitor 10			
Monochromatyczny (zdjęcie niestandardowe) 63			
Motion JPEG 59			
Movie SR 25			
MSC 101			
N			
Nagrywanie filmu z przedz. czas. 59			
Nakładanie obszaru AF ... 16			
Nakładanie z przedz. czasu 59			
Nasycone (zdjęcie niestandardowe) 63			
Naturalne (zdjęcie niestandardowe) 63			
Natychn. podgląd 23, 38			
Nazwa folderu 91			
Nazwa pliku 93			
Nazwy miast 35, 110			
Nr pliku 93			
Numerowanie sekw. 93			
O			
Obiektyw 31, 97			
Obiektyw z pierścieniem przysłony 98			
Obracanie zdjęć 76			
Obróbka RAW 84			
Obróbka zdjęć RAW 84			
Odcień wykończenia zdjęć 63			
Odwróć kolor (filtr cyfrowy) 64, 80			
Odwzorowanie pikseli 101			
Opcje kart pamięci 41			
Opcje trybu czasu B 29			
Oprogramowanie sprzętowe 28			
Ostrość 63			
Ostrzeżenie o kurzu 102			
Oslona celownika ME 55			
P			
P, tryb 42			
Paleta trybów odtwarzania 73			
Pamięć 90			
Panel sterowania 12, 18			

Pasek	31	Poziom elektroniczny	13, 17	Q	Styki informacyjne obiektywu	7			
Pastelowy (filtr cyfrowy)...	80	Poziom nagr. dźwięku	25, 45	QuickTime	111	Styki pojemnika na baterie	7		
Pasteryzacja (filtr cyfrowy).....	80	Połączenie USB	78, 110	R	Ramka automatyki ostrości.....	38, 39	Sv , tryb	42	
PEF	41	Prawa autorskie.....	94	RAW	41	Symul. filtru antyalias.....	67	Synch. z długimi czasami naśw.....	48
Pejzaż (zdjęcie niestandardowe)	63	Precyzyjna regulacja AF	53	Red.ziarna przy dł.czas ...	43	Synch. czasu GPS	69	Synchronizacja błysku X	42
Pionowe położenie	13	Programow. przycisków	86	Red.ziarna przy wys.ISO	47	Szkic (filtr cyfrowy).....	80	Szybki zoom	40
Podaj ogniskową	99	Proporcje	80, 84	Redukcja czerwonych oczu.....	48	Szybkość klitek	41	Sluchawki	45
Podgląd	53	Przechwytywanie ostrości	30	Redukcja migotania	28	T			
Podgląd cyfrowy	53	Przeźrzeń barw	30, 93	Redukcja mory	67	TAv , tryb	42	Temperatura barwowa....	62
Podgląd na żywo	11, 22, 39	Przetwarzanie zdjęć	79	Redukcja ziarna	43, 47	Transfer zdjęcia Eye-Fi....	94	Transfer transmisji Wi-Fi.....	94
Podgląd optyczny	53	Przełącznik	8	Rejestracja GPS	70	Transmisja Wi-Fi.....	94	Tryb AF	50, 52
Podpowiedzi	27, 38	Przełącznik trybu robienia zdjęć.....	37	Rejestracja użytkownika	6	Tryb automatyczny (tryb AF)	50	Tryb błysku	48
Podśw.wyświetlacza LCD	17, 87	Przełącznik trybu ustawiania ostrości	38, 49	Reset	28, 30	Tryb ciągły (tryb AF)	50	Tryb filmu	44
Pojemność zdjęć	109	Przycinanie.....	79	Retro (filtr cyfrowy)	64, 80	Tryb gotowości	10	Tryb otwierania	40
Pokaz slajdów	76	Przycisk	8	Robienie zdjęć	37	Tryb pojedynczy (tryb AF)	50	Tryb rejestracji	54
Pokrętło	8	Przycisk AF	87	Robienie zdjęć przy użyciu lampy błyskowej	48	Tryb rejestracji, menu	20	Tryb robienia zdjęć.....	42
Pokrętło podglądu	53	Przycisk blokady pokrętła trybów.....	38	Rodz. z przes. pikseli.....	67	Tryb USER	88	Tryb zielony	37
Pokrętło regulacji dioptrii	16	Przycisk RAW/Fx.....	87	Rozdzielczość	41	Tryby ekspozycji.....	42, 89	Tv , tryb.....	42
Pokrętło trybów	38	Przycisk sterowania....	9, 18	Rozmiar tekstu	36				
Pole automatyki ostrości.....	52	Przycisk zwolnienia blokady obiektywu.....	31	Rozszerzenie odcieni (filtr cyfrowy).....	80				
Pomiar centralnie-ważony	47	Przyciski bezpośrednie	18	Rozszerzone pole AF (punkt automatyki ostrości).....	51				
Pomiar ekspoz.	47	PTP	101	Rybie oko (filtr cyfrowy) ...	80				
Pomiar punktowy	47	Punkt automatyki ostrości	50	Ręczna ekspozycja	42				
Pomiar wielosegmentowy	47	Punktowy (kontrast automatyki ostrości)	52	Ręczny balans bieli	62				
Pomijanie wybielania (zdjęcie niestandardowe)	63	Punktowy (punkt automatyki ostrości)	51						
Portret (zdjęcie niestandardowe)	63			S					
Powiaż eksp. i punkt AF	29			Shake Reduction	22				
Powiększ podgląd	38, 39, 40			Skasuj wszystkie zdjęcia	26				

U

Ustaw. niestand., menu	29
Ustaw. rejestr. filmów	41
Ustaw. robienia zdjęć	41
Ustaw. wyśw. LCD	27
Ustaw. zakr. dynam.	65
Ustawienia początkowe ...	35
Ustawienie AF.S	50
Ustawienie czasu	90
Ustawienie daty	36
Ustawienie ekspozycji (film)	45
Ustawienie ISO AUTO	46
Ustawienie języka	35
Usuwanie kurzu	101
Usuń	40
Utwórz nowy folder	92
Uwypukl. jednego koloru (filtr cyfrowy)	64, 80
Uwypukl. monochromat. (filtr cyfrowy)	64, 80
Użycie pierścienia przys.	98

W

Wartość przysłony	42
Wiele punktów AF (kontrast automatyki ostrości)	52
Wielokrotna ekspozycja ...	58
Windows	110
Wprowadzanie tekstu	89
Wskaźnik ostrości	38
Wskaźnik pokrętle	38
Wskaźnik płaszczyzny obrazu	7
Wskaźnik ustawienia obiektwu	7, 31

Wybierz

(kontrast automatyki ostrości)	52
Wybierz baterię	33
Wybór (punkt automatyki ostrości)	51
Wybór strefy (punkt automatyki ostrości)	50
Wyjście HDMI	77
Wykrywanie twarzy (kontrast automatyki ostrości)	52
Wysoki kontrast (filtr cyfrowy)	64, 80
Wysuwany obiektyw	39
Wyświetlacz LCD	17, 27
Wyświetlanie siatki	22
Właściciel praw	94

X

X, tryb	42
---------------	----

Z

Zabezpiecz	91
Zabezpiecz wszystkie zdjęcia	91
Zakres dynamiczny	65
Zakres reg. balansu bieli	61
Zapis jako ręczny bal.bieli	62
Zapis informacji o obrocie	76
Zapisz dane RAW	38, 40
Zapisz krosowanie	64
Zapisz położenie menu ...	19
Zasilacz	34
Zasilanie	35
Zdj. z przedz. czasu	58

Zdjęcia HDR	65
Zdjęcia pojedyncze	54
Zdjęcia seryjne	55
Zdjęcia z blokadą lustra ...	57
Zdjęcia z samowyzwalaczem	55
Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania ...	56
Zdjęcie niestand.	63
Zewnętrzna lampa błyskowa	100
Zmiana wielkości zdjęcia	79
Zmiana wielkości zdjęcia	79
Zwężający (filtr cyfrowy)	80
Złączka AF	7

Ł

Ładowanie baterii	32
-------------------------	----

Ś

Śledzenie (kontrast automatyki ostrości)	52
Śledzenie gwiazd	71
Środowisko pracy	110
Światło wspomag. AF	7, 50

Ż

Żywe (zdjęcie niestandardowe)	63
---	----

Bezpieczne używanie aparatu

Dokończyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo aparatu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



Uwaga

Ten znak wskazuje, że zignorowanie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że zignorowanie zaleceń może spowodować mniejsze lub średnie szkody dla osób lub utratę sprzętu.

Poznajemy i przygotowujemy aparat



Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie kieruj aparatu na słońce lub inne źródła intensywnej światła, ani nie pozostawiaj aparatu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych ze zdjętą osłoną obiektywu. Grozi to uszkodzeniem aparatu lub pożarem.
- Nie patrz przez obiektyw skierowany na słońce lub inne źródła intensywnej światła. Grozi to utratą lub uszkodzeniem wzroku.
- Jeżeli z aparatu wydziela się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterię i odłącz zasilacz i skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.



Ostrzeżenie

- Należy trzymać palce z dala od lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować oparzenie.
- Nie należy zakrywać tkaniną lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować odbarwienie.
- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Występuje ryzyko oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Jeśli monitor zostanie uszkodzony, należy uważać na szklane fragmenty. Płynne kryształy nie powinny zetknąć się ze skórą, ani dostać do oczu lub ust.
- Ze względu na indywidualne czynniki lub warunki fizyczne ten aparat może powodować swędzenie, wysypkę lub pęcherze. W przypadku wystąpienia jakiegokolwiek nieprawidłowości należy przerwać korzystanie z aparatu i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Informacje o ładowarce baterii i zasilaczu



Uwaga

- Zawsze używaj ładowarki baterii i zasilacza przeznaczonych dla tego aparatu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innej ładowarki baterii lub zasilacza bądź używanie ładowarki baterii lub oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu. Prawidłowe napięcie prądu zmiennego wynosi 100 – 240 V.
- Nie należy rozbierać lub modyfikować produktu. Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli z produktu zacznie wydobywać się dym lub dziwny zapach, albo wystąpią inne nietypowe zdarzenia, należy natychmiast przerwać jego użycie i skontaktować się z centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli do środka produktu dostanie się woda, należy skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli w czasie używania ładowarki lub zasilacza będzie widoczna błyskawica lub będzie słyszalny piorun, należy odłączyć przewód zasilający i przerwać użycie urządzenia. Próba dalszego użycia produktu grozi jego uszkodzeniem, pożarem lub porażeniem prądem.
- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem. Nagromadzenie się kurzu grozi pożarem.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko miedzianych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO. 18 AWG. Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.



Ostrzeżenie

- Nie należy umieszczać lub upuszczać ciężkich przedmiotów na przewód zasilający, ani używać siły do jego wygięcia. Może to spowodować uszkodzenie przewodu. Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, należy skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym.
- Nie należy dotykać ani zwierca obszaru styków wtyczki zasilania, kiedy przewód jest podłączony.
- Nie należy obsługiwać wtyczki zasilania wilgotnymi rękami. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie należy upuszczać produktu ani poddawać go gwałtownym wstrząsoms. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy używać ładowarki D-BC90 do ładowania baterii innych niż litowo-jonowa bateria D-LI90. Próba ładowania innych typów baterii grozi wybuchem lub zwiększeniem temperatury, a także uszkodzeniem ładowarki.

Informacje o ładowalnej baterii litowo-jonowej

Uwaga

- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, nie trzyj ich. Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem.

Ostrzeżenie

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Nie rozbieraj baterii. Próba rozebrania baterii może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.
- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzeje się lub zacznie dymić. Uważaj, aby się nie oparzył przy jej wyjmowaniu.
- Przewody, spinki do włosów i inne metalowe obiekty należy trzymać z dala od styków + i - baterii.
- Nie należy zwiierać styków baterii ani wrzucać jej do ognia. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, może spowodować podrażnienie skóry. Przepłucz takie miejsca obficie wodą.
- Zalecenia dotyczące baterii D-LI90:
 - UŻYWAĆ WYŁĄCZNIE ŁADOWARKI PRZEZNACZONEJ DLA TEGO APARATU. RYZYKO POŻARU I OPARZEN.
 - NIE SPOPIELAĆ.
 - NIE DEMONTOWAĆ.
 - NIE ZWIERAĆ STYKÓW.
 - NIE NARAŻAĆ NA WYSOKĄ TEMPERATURĘ. (140°F / 60°C)
 - PATRZ INSTRUKCJA OBSŁUGI.

Przechowywać aparat i jego akcesoria z dala od małych dzieci

Uwaga

- Aparat i dostarczone akcesoria należy przechowywać z dala od małych dzieci.
 1. Upuszczenie produktu lub nieprawidłowa obsługa może doprowadzić do poważnych obrażeń.
 2. Owinięcie paska wokół szyi może spowodować uduszenie.
 3. Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać niewielkie akcesoria, takie jak bateria lub karty pamięci, z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia akcesoriów skontaktować się natychmiast z lekarzem.

Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

Przed użyciem aparatu

- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przysyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci) itp.

Informacje o baterii i ładowarce

- Aby utrzymać baterię w optymalnym stanie, należy unikać przechowywania jej po pełnym naładowaniu lub w wysokiej temperaturze.
- Pozostawienie baterii w nieużywanym aparacie na dłuższy czas spowoduje jej nadmierne rozładowanie, a w efekcie skrócenie żywotności baterii.
- Zaleca się ładowanie baterii w dniu użycia lub w dniu poprzedzającym.
- Dostarczany wraz z tym aparatem przewód zasilania jest przeznaczony do użytku tylko z ładowarką D-BC90. Nie należy używać go z innymi urządzeniami.

Zalecenia dotyczące przenoszenia aparatu i posługiwania się nim

- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwale działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi od -10°C do 40°C (14°F do 104°F).
- Monitor może stać się czarny w wysokiej temperaturze, ale powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji monitora wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.

- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go wysuszyć.
- Nie należy naciskać na monitor z nadmierną siłą. Może to spowodować jego pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Należy zachować ostrożność, aby nie dokręcić nadmiernie śruby statywu podczas korzystania ze statywu.

Czyszczenie aparatu

- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzyny.
- Aby usunąć kurz z obiektywu, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby oczyścić czujnik CMOS w sposób profesjonalny. Będzie to związane z opłatą.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.

Przechowywanie aparatu

- Nie należy przechowywać aparatu w pobliżu środków konserwujących lub chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów należy wyjąć aparat z etui i przechowywać go w suchym miejscu z dobrą cyrkulacją powietrza.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie występują nagle zmiany temperatur lub skraplanie cieczy.

Informacje o kartach pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK uniemożliwia zapis nowych danych, usunięcie istniejących danych i sformatowanie karty w aparacie lub na komputerze.
- Karta pamięci SD może być gorąca, jeśli zostanie wyjęta natychmiast po zakończeniu korzystania z aparatu.



- Nie wyjmuj karty pamięci SD ani nie wyłączaj aparatu podczas trwającego dostępu do karty. Może to spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. Firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięte dane
 1. w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
 2. spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
 3. kiedy karta pamięci SD nie jest używana przez dłuższy czas.
 4. kiedy karta pamięci SD lub bateria zostanie wyjęta podczas dostępu do karty.
- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci SD nie była używana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie wcześniej używane na komputerze.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty wcześniej używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować.
- Należy pamiętać, że usunięcie danych zapisanych na karcie pamięci SD bądź sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego skasowania oryginalnych danych. Usunięte dane można niekiedy odzyskać przy użyciu oprogramowania dostępnego w sprzedaży. Przed wyrzuceniem, oddaniem lub sprzedażą karty pamięci SD należy upewnić się, czy dane na tej karcie zostały całkowicie usunięte lub sama karta została zniszczona, jeśli zawierała osobiste lub poufne informacje.
- Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.

Informacje o kartach Eye-Fi

- Z tym aparatem może być używana karta pamięci SD z wbudowaną obsługą sieci bezprzewodowej („karta Eye-Fi”).
- celu przesyłania zdjęć za pośrednictwem sieci bezprzewodowej wymagane jest użycie punktu dostępu i połączenia internetowego. Szczegółowe informacje zawiera witryna Eye-Fi (<http://www.eye.fi>)
- Przed użyciem karty Eye-Fi należy zaktualizować do najnowszej wersji oprogramowania sprzętowego.
- Pozycję [Tryb działania] należy ustawić na [WYŁ.] lub nie należy używać karty Eye-Fi w miejscu, w którym korzystanie z bezprzewodowych urządzeń sieciowych jest ograniczone lub zabronione (np. w samolotach).
- Karta Eye-Fi może być używana tylko w kraju zakupu. Należy przestrzegać wszystkich przepisów lokalnych dotyczących korzystania z kart Eye-Fi.
- Ten aparat jest wyposażony w funkcję umożliwiającą włączenie lub wyłączenie karty Eye-Fi. Nie jest jednak gwarantowane działanie wszystkich funkcji karty Eye-Fi.

- Szczegółowe instrukcje na temat sposobu użycia karty Eye-Fi zawiera jej instrukcja obsługi.
- W przypadku nieprawidłowego działania lub problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z jej producentem.

Informacje o funkcji GPS

- Lokalne warunki geograficzne i atmosferyczne mogą uniemożliwiać lub opóźniać odbiór danych GPS. Aparat może nie być w stanie odbierać danych GPS w budynkach, pod ziemią, w pobliżu dużych budowli, drzew czy innych obiektów, które blokują lub odbijają sygnały satelitarne.
- Położenie satelitów GPS cały czas się zmienia, co może uniemożliwić lub opóźnić odbiór danych GPS o pewnych porach dnia.
- Obecność telefonów komórkowych lub innych urządzeń wykorzystujących częstotliwości podobne jak wykorzystywane przez satelity GPS lub namagnesowanych linii wysokiego napięcia może zakłócać odbiór danych GPS.
- Należy pamiętać, że po dłuższym okresie niekorzystania z funkcji GPS lub po przemieszczeniu aparatu na dużą odległość od miejsca, gdzie ostatni raz użyto funkcji GPS, odzyskanie sygnału GPS może zająć nieco czasu.
- Wyłączam funkcję GPS wszędzie tam, gdzie lub kiedy korzystanie z urządzeń elektronicznych jest zakazane, np. podczas wizyt w szpitalu lub startu i lądowania samolotu.
- W niektórych krajach lub regionach obowiązują specjalne przepisy dotyczące korzystania z GPS lub zbierania danych pozycjonowania. Przed podróżą zagraniczną należy zwrócić się do ambasady lub biura podróży z prośbą o informacje dotyczące korzystania z aparatu fotograficznego z funkcją GPS lub zbierania danych pozycjonowania.
- Funkcja GPS w tym aparacie fotograficznym została stworzona z myślą o aparatach fotograficznych przeznaczonych do użytku osobistego. Nie wolno jej używać do celów geodezyjnych ani w systemach nawigacji dla samolotów, pojazdów czy ludzi itp. Producent nie ponosi żadnej odpowiedzialności za szkody powstałe wskutek używania tej funkcji niezgodnie z przeznaczeniem.

Znaki handlowe

- Microsoft, Windows i Windows Vista są znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Macintosh, OS X i QuickTime są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel i Intel Core są znakami handlowymi firmy Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem handlowym firmy SD-3C, LLC.
- Eye-Fi, logo Eye-Fi i Eye-Fi *connected* są znakami handlowymi firmy Eye-Fi, Inc.

- Google i Google Earth to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe firmy Google Inc.
- Ten produkt zawiera technologię DNG, która jest licencjonowana przez firmę Adobe Systems Incorporated.
- Logo DNG jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing, LLC w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie pozostałe znaki handlowe należą do ich właścicieli.

- Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Oprogramowanie PRINT Image Matching umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografa. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation. Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

SD™
XC I

SILKPIX®

DNG

Licencja patentowa AVC

Niniejszy produkt posiada licencję zbioru patentów AVC dla osobistego użytku użytkownika i dla innych zastosowań, za które nie otrzymuje on wynagrodzenia, w celu (i) kodowania wideo zgodnie ze standardem AVC („AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania AVC Video, które zostało zakodowane przez użytkownika w celach osobistych i/lub zostało uzyskane od dostawcy wideo, który posiada licencję na AVC Video. Nie przyszanje się ani nie zakłada przyznania licencji na jakiegokolwiek inne użytkowanie. Dodatkowe informacje można uzyskać w MPEG LA, LLC. Patrz <http://www.mpegla.com>.

Powiadomienie o użyciu oprogramowania na licencji BSD

Ten produkt zawiera oprogramowanie licencjonowane w ramach licencji BSD. Licencja BSD to forma licencji, która zezwala na redystrybucję oprogramowania pod warunkiem wyraźnego oznajmienia, że takie użycie nie podlega gwarancji, a także że zostanie dołączone powiadomienie o prawach autorskich i lista warunków licencji. Poniższa zawartość jest przedstawiana zgodnie z powyższymi warunkami licencji i nie służy do ograniczenia użycia produktu przez użytkownika itp.

Tera Term
Copyright (c) T.Teranishi.
Copyright (c) TeraTerm Project.
Wszelkie prawa zastrzeżone.

Dozwolona jest redystrybucja i użycie w postaci źródłowej i binarnej, z modyfikacjami lub bez nich, pod następującymi warunkami:

1. Redystrybucje kodu źródłowego muszą zawierać powyższą uwagę dotyczącą praw autorskich, tę listę warunków i następujące wyłączenie odpowiedzialności.
2. Redystrybucje w postaci binarnej muszą zawierać powyższą uwagę dotyczącą praw autorskich, tę listę warunków i następujące wyłączenie odpowiedzialności w dokumentacji i/lub innych materiałach dostarczanych wraz z dystrybucją.
3. Imię i nazwisko autora nie mogą być używane do reklamowania lub promowania produktów wywodzących się z tego oprogramowania bez wcześniejszego uzyskania konkretnego uprawnienia w formie pisemnej.

TO OPROGRAMOWANIE JEST UDOSTĘPNIANE PRZEZ AUTORA W STANIE „JAK JEST”, A WSZELKIE GWARANCJE WYRAŻONE LUB DOMNIEMANE, WŁĄCZNIE, ALE NIE TYLKO, Z DOMNIEMANYMI GWARANCJAMI PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ LUB PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, ZOSTAJĄ ODRZUCONE. W ŻADNYM PRZYPADKU AUTOR NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNY ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, SPECJALNE, PRZYKŁADOWE LUB WYNIKOWE (WŁĄCZNIE, ALE NIE TYLKO, Z DOSTARCZENIEM TOWARÓW LUB USŁUG ZASTĘPCZYCH, UTRATĄ MOŻLIWOŚCI UŻYCIA, DANYCH LUB ZYSKÓW BĄDŹ PRZESTOJAMI), BEZ WZGLĘDU NA PRZYCZYNĘ POWSTANIA TYCH SZKÓD I NIEZALEŻNIE OD PODSTAWY EWENTUALNEGO ROSZCZENIA, NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY WYNIKA TO Z UMOWY, ŚCISŁEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI LUB DELIKTU (WŁĄCZNIE Z ZANIEDBANIEM LUB W INNY SPOŚÓB), W DOWOLNY SPOŚÓB WYNIKAJĄCE Z UŻYCIA TEGO OPROGRAMOWANIA, NAWET JEŚLI POINFORMOWANO O MOŻLIWOŚCI POWSTANIA TAKICH SZKÓD.

GWARANCJA

Wszystkie nasze aparaty nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmi lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego

Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez

pozbierania opłat, a aparat zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli aparat nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel aparatu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem aparatu do naprawy należy upewnić się, że wysyłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- **Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.**
- **W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się z naszym dystrybutorem z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.**

Informacje dla użytkowników dotyczące zbiórki i pozbywania się zużytego urządzenia i baterii



1. W Unii Europejskiej

Oznaczenie produktu, opakowania oraz/lub dokumentów towarzyszących tym symbolem oznacza, że nie należy wyrzucać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii ze zwykłymi odpadami domowymi.

Zużyte urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie wymagają odrębnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego.



Prawidłowe pozbycie się tych produktów pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.

Jeśli poniżej powyższego symbolu umieszczony zostanie symbol pierwiastka chemicznego, oznacza zgodnie z Dyrektywą w sprawie baterii i akumulatorów, że bateria zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym wartość graniczną określoną w Dyrektywie.

Więcej informacji na temat zbiórki i recyklingu zużytych produktów można uzyskać u lokalnych władz, w firmie zajmującej się zbiórką odpadów lub miejscu zakupu produktów.

2. Inne kraje poza Unią Europejską

Te symbole obowiązują tylko w Unii Europejskiej. Aby pozbyć się tych produktów, należy skontaktować się z władzami lokalnymi lub przedstawicielem handlowym i zapytać o właściwy sposób postępowania.

Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach internetowych www.swico.ch lub www.sens.ch.



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE
S.A.S.**

Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,
94513 Rungis Cedex, FRANCE
(<http://www.ricoh-imaging.eu>)

**RICOH IMAGING AMERICAS
CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA
INC.**

5520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA CO.,
LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District,
Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

Apollo Electronics

Ul. Szyszkowa 35/37
02-285 Warszawa
Poland

Dane kontaktowe mogą zmienić się bez zapowiedzi.
Prosimy o sprawdzanie aktualnych informacji na naszej stronie.

- Dane techniczne i wymiary zewnętrzne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.